



АКАДЕМИЯ
ТАЛАНТОВ
КАМЕННООСТРОВСКИЙ ДВОРЕЦ



☉ Рыбаков фонд

*Союз писателей Санкт-Петербурга
Национальный исследовательский университет
«Высшая школа экономики» в Санкт-Петербурге
Фонд поддержки образования
Академия талантов Санкт-Петербурга
ГБОУ гимназия №11 Васильевского района
Санкт-Петербурга*

*Городской
литературный конкурс
«Каждый пишет, как он
слышит...»*

*Работы победителей конкурса
2018 года*

Санкт-Петербург, 2018

В издании публикуются работы победителей Городского литературного конкурса «Каждый пишет, как он слышит...» 2018 года в номинациях «Рецензия», «Фанфик», «Эссе», «Пародия», «Я - автор».

Составители тезисов – Полюдова К. М., Семенова Е. Б.
Редактор- Игнатова А. С.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение.....	4
Номинация «Я- автор».....	6
<i>Родченко Давид</i> Сказка о храбром тигренке Широ.....	7
<i>Торгашев Артур</i> Три дерева.....	8
<i>Нефедова Ульяна</i> Душа.....	9
<i>Класс Елена</i> Ты ведь такой правильный, правда?.....	15
Номинация «Рецензия».....	18
<i>Соколова Вероника</i> Рецензия на книгу Н. Дашевской «Я не тормоз».....	19
<i>Аввакумов Валерий</i> Рецензия на произведение Фазиля Искандера «Рассказ о море».....	20
<i>Задорожная Анастасия</i> Рецензия на театральную постановку пьесы У.Шекспира «Гамлет» в постановке Юрия Бутусова, театр имени Ленсовета.....	21
<i>Андрущишина Наталья</i> «Что в имени тебе моем?» (Рецензия на рассказ В. Крупина «Мария Сергеевна», 2001).....	22
<i>Назаренко Елизавета</i> Рецензия на сериал «Преступление и наказание» режиссёра Д. И. Светозарова по одноимённому роману Ф. М. Достоевского.....	24
Номинация «Эссе».....	27
<i>Аксенов Михаил</i> Появление иностранки в русском алфавите.....	28
<i>Смирнова Кристина</i> Моё сказочное путешествие в Виммербю (Мир книг Астрид Линдгрэн).....	29
<i>Воробьева Владислава</i> Взрослые – какие они?.....	30
<i>Курунова Юлия</i> Какими чертами должен обладать писатель?.....	32
Номинация «Пародия».....	35
<i>Бурая Варвара</i> Лиса и Журавль (сказка по мотивам XXI века).....	36
<i>Григорьева Диана</i> Послание. Пародия на В.В.Маяковского.....	37
Номинация «Фанфик».....	38
<i>Соломина Александра</i> Первый блин комом, или манюня печет блины (Фанфик по мотивам повести Абгарян Наринэ «Манюня»).....	39

В настоящее время в обществе наблюдается снижение интереса к чтению и, в целом, к изучению гуманитарных дисциплин. Меньше читают не только школьники, но и их родители, и учителя. Однако совершенно очевидно, что без гуманитарной составляющей невозможно развитие разностороннего человека, готового ко всем вызовам времени.

В ГБОУ гимназии №11 Василеостровского района Санкт-Петербурга разработана авторская **Программа «Мастерская слова»**, которая включает в себя **Литературный конкурс «Каждый пишет, как он слышит...»**, обучающий модуль по подготовке к конкурсу и **социальные акции**, направленные на пропаганду чтения.

Программа нацелена на приобщение всех участников образовательного процесса, детей и совместно с ними работающих взрослых, к достижениям современной и классической культуры, развитие общекультурной эрудиции участников.

Цель Программы:

создание условий для творческой реализации личности ребенка и просветительской деятельности в социуме.

Задачи Программы:

- расширение культурного пространства учащихся;
- активизация читательской активности и повышение грамотности чтения;
- повышение культуры «слова», развитие творческого потенциала учащихся;
- повышение учебной мотивации;
- личностный рост учащихся.

Развитие Программы «Мастерская слова»:

В 2014 – 2015 учебном году был разработан и прошел апробацию Литературный конкурс под руководством **Полюдовой К.М.** в ГБОУ гимназии №11 Василеостровского района Санкт-Петербурга, в нем приняли участие **42 ученика гимназии**. В течение года учащиеся трудились над созданием конкурсных работ, в мае были подведены итоги, награждены призеры и победители, отмечены сильные стороны каждой конкурсной работы.

Условия участия в Литературном конкурсе и предложенные **номинации** («буктрейлер», «фанфик», «пародия», «эссе», «рецензия на театральную (кино-)постановку или произведение современной литературы», «мультфильм», «Я - автор») предполагают глубокое погружение ученика в литературный процесс.

Например, для написания рецензии недостаточно прочитать только одну книгу или посмотреть один спектакль – необходимо вписать данное произведение в широкий культурный контекст. Это требование жанра рецензии. Нужно также ознакомиться с особенностями рецензии как жанра.

Для создания фанфика (от англ. fanfiction – забавная выдумка) - творческой переработки или продолжения известного литературного произведения – необходимо внимательно проанализировать выбранное литературное произведение.

Для создания пародии необходимо попытаться уловить авторский стиль.

Для создания буктрейлера – небольшого видеоролика, рассказывающего в произвольной художественной форме о книге – необходимо не только прочитать книгу, но и поработать в качестве режиссера своего трейлера, а также художника и музыкального редактора.

Все это позволяет ученику повышать свою литературоведческую компетентность и уровень владения информационными технологиями. Такое глубокое творческое погружение в тему, осуществляемое учеником совместно с учителем, позволяет обеспечить высокое качество образования, личностный рост учащегося.

Обучение осуществляется через деятельность, причем деятельность посильную не только для одаренного ученика, но и для ученика со средним интеллектуальным и творческим потенциалом. А достижимость и привлекательность цели способствует развитию учебной мотивации. Также развитию мотивации способствует увлекательность творческих конкурсных заданий.

В 2015 – 2016 учебном году партнерами конкурса становятся **Союз писателей Санкт-Петербурга, Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики» в Санкт-Петербурге и «Академия талантов» Санкт-Петербурга**, расширяется количество участников, конкурс приобретает статус городского. В 2015-2016 учебном году в конкурсе приняли участие **98 учащихся из 18 образовательных учреждений Санкт-Петербурга**, а также из **ОУ Московской области, г. Котово Волгоградской области, г. Иркутска, г. Уржума Кировской области**.

8 апреля 2016 года состоялась торжественная церемония награждения в «Академии талантов» Санкт-Петербурга. Дипломы победителям конкурса вручали **Анна Игнатова**, детская писательница, член Союза писателей Санкт-Петербурга - председатель жюри конкурса, и **Полудова К.М.** – куратор и основной организатор конкурса.

В 2016 – 2017 учебном году Литературный конкурс преобразуется в программу «**Мастерская слова**», поскольку к нему присоединяется **обучающий модуль**, посвященный обучению создания работ различных жанров. Темы занятий обучающего модуля: **«Секреты удачного буктрейлера», «Отличие фанфика от пародии», «Отзыв, рецензия, критическая статья»** и другие. Занятия проводятся силами учителей гимназии, в том числе ряд занятий были проведены **Полудовой К. М.**, а также детской писательницей **Анной Игнатовой**. Аудитория обучающихся занятий – ученики ГБОУ гимназии №11, а также учащиеся школ Санкт-Петербурга и регионов России посредством видеоконференцсвязи. За два учебных года были обучены **около 200 человек**. Видеозаписи занятий находятся на сайте Фонда поддержки образования. Обучающий модуль является важным условием успешного участия в литературном конкурсе. Растет уровень конкурсных работ и количество участников. В 2016 – 2017 учебном году в конкурсе приняло участие **108 человек из Санкт-Петербурга и регионов**.

В 2017 – 2018 учебном году после победу гимназии №11 во Всероссийском конкурсе инновационных проектов партнером конкурса становится **Рыбаков Фонд**, благодаря которому победители литературного конкурса получают призы – книги. Продолжается работа в «Мастерской слова», занятия обучающего модуля проводят учителя гимназии, а также детская писательница Анна Игнатова. В 2017 – 2018 году в литературном конкурсе приняли участие **166 человек из 34 образовательных учреждений Санкт-Петербурга, а также Иркутска, Петрозаводска, Волгоградской области, Советска Кировской области, Уржума Кировской области, Уфы, Инты, ЯНАО, Донецка, городов Ленинградской области**. На конкурс была подана **121 работа**, из них: **8 мультфильмов, 16 буктрейлеров, 5 пародий, 17 рецензий, 15 эссе, 21 фанфик, «Я – автор» (39 работ)**.

Вся информация о конкурсе (Положение, Методические рекомендации к созданию творческих работ в различных номинациях, информация о церемониях награждения различных лет, итоговые таблицы с результатами различных лет и сборники лучших работ участников конкурса) находятся на сайте ГБОУ гимназии №11 Василеостровского района Санкт-Петербурга в разделе «Образовательная деятельность. Литературный конкурс» <http://www.gymn11vo.ru/rodit/litkon>

Наминаца «Я - автор»



Сказка о храбром тигренке Широ

*Родченко Давид, 2 класс,
ГБОУ СОШ №4 Василеостровского района
Санкт-Петербурга*

*Руководитель:
Рогозина Кристина Викторовна*

В токийском зоопарке жила семья тигров: мама-тигрица, папа-тигр и малыш-тигренок по имени Широ. Вообще-то сначала тигрят было четверо, но старших братьев и сестренку Широ, как только они подросли, забрали в другие зоопарки: в Рио де Жанейро, Париж и Берлин. Это случается очень часто: зоопарки обмениваются животными или покупают их друг у друга. Широ знал, что совсем скоро ему тоже придется покинуть родителей и начать жить самостоятельно где-то очень далеко. Он очень не хотел уезжать.

Сначала Широ решил так: «Если забирают только подросших тигрят, то мне нужно перестать расти!». И он изо всех сил старался казаться очень маленьким, даже ходил на полусогнутых лапах и спал, свернувшись клубком. Но это не помогало, тигренок рос очень-очень быстро.

Тогда Широ решил вот что: «Им нужен тигренок? Славно! Его-то они и не получают, потому что я притворюсь... макакой!». И Широ стал вести себя, как настоящая обезьяна: прыгал на деревья, издавал обезьяньи звуки. Но это смотрелось так странно, что его родители попросили смотрителя зоопарка позвать доктора.

Наконец, наступил день, когда в токийский зоопарк приехали гости. Это была делегация из зоопарка Санкт-Петербурга. Они собирались забрать Широ с собой в Россию. Мама сказала Широ: «Сынок, мы - необычные тигры. Мы родились и живем в неволе. Но даже в тех тигриных семьях, которые свободно бегают по лесам, подросшие сыновья покидают своих родителей. Тебе пора становиться взрослым и начинать жить своей жизнью. Таков закон жизни».

Но Широ не поверил маме. Он затаился и решил: «Пусть меня увозят. Я найду способ сбежать и вернусь домой. Обязательно вернусь!». С такими мыслями Широ покидал Токио и родной зоопарк.

Сначала он ехал по морю, потом его клетку переставили на поезд и потекли долгие-долгие однообразные дни путешествия. Широ хорошо кормили, за ним ухаживали. Окон в его вагоне не было, но он чувал, что воздух вокруг стал холодный.

Иногда поезд останавливался. В эти минуты Широ всегда проверял, не забыл ли случайно смотритель запереть его клетку. Он мечтал о побеге. А если очень-очень сильно мечтать, то мечта обязательно сбудется.

Надо сказать, что состав, в котором ехал Широ, вез животных не только в Санкт-Петербургский зоопарк. Нужно было еще выгрузить обезьян в Новосибирске и бегемота в Екатеринбурге. И вот как раз на остановке в Екатеринбурге смотритель запутался, кого из животных высаживать: бегемота или тигра. Пока разбирались с документами, ругались и открывали-закрывали клетки, Широ улучил момент, когда его клетка и вагон оказались открыты, и неожиданно вырвался наружу.

Не видя ничего вокруг, бешено вращая глазами и прижав уши, он несся куда глаза глядят, а когда остановился, вокруг был снег, тишина и жуткий холод. Широ выбежал с вокзала за город и оказался в незнакомом лесу.

Еще в поезде он решил, что если удастся убежать, то нужно сразу же найти железную дорогу, по которой он ехал и идти в обратную сторону. Но как ее найти теперь? Широ прислушивался, но без результата. Было холодно, почти стемнело.

Три дня и три ночи провел тигренок Широ в лесу под Новосибирском. Ему пришлось многое пережить. Наконец, вечером, голодный, уставший и замерзший, он вышел к избушке лесника.

Широ не боялся людей. Еще в Токио он с рождения привык к ним и поэтому спокойно подошел к двери и поскреб лапой. А вот лесник живых тигров никогда не видел, да еще так близко, очень испугался и упал в обморок прямо на пороге избушки. Очнулся он от того, что Широ облизывал его лицо и урчал. Лесник очень удивился, но понял, что тигр добрый и его не съест. Он накормил Широ и разрешил спать у печки. А потом лесник позвонил в Санкт-Петербургский зоопарк. Лесник уже знал, что на вокзале в Екатеринбурге из вагона сбежал молодой тигр и поэтому решил сообщить о своем полосатом госте.

Через два дня за тигром Широ прилетел вертолет из Санкт-Петербурга. В вертолете сидел ветеринар Семен Петрович, очень добрый и хороший. Пока летели до Санкт-Петербурга, он гладил Широ и говорил ему: «Послушай, ты уже не малыш, а молодой тигр. Пора становиться взрослым! У нас в зоопарке тебе понравится, обещаю. У тебя будет отдельный вольер и совсем скоро появится своя семья. А еще в зоопарке для тебя много работы, нужно будет помогать ученым, изучающим тигров».

Так всё и вышло. Тигру Широ очень понравилось на новом месте. Он подружился с работниками зоопарка и прекрасно себя чувствовал. Сейчас этот большой и сильный тигр женился и у него родилось трое чудесных тигрят.

Три дерева

*Торгашев Артур, 3 клас,с
ГБОУ гимназия №11
Василеостровского района
Санкт-Петербурга*

*Руководитель:
Власенко Елена Александровна*

Давным-давно в волшебном лесу жили-были клён, дуб и ясень. Конечно, в лесу были и другие деревья, но наши герои были самые шумные, чем и сыскали себе славу на всю округу.

Ещё будучи маленькими росточками, повадились они спорить обо всём на свете: у кого листья зеленее, у кого крона богаче, у кого ветки длиннее или у кого жуков-паразитов меньше.

Когда деревьям было лет по сто, рассорились они из-за того, чьи корни быстрее до реки дорастут. Уж так они шумели, что мишку косолапого в берлоге разбудили. Рассвирепел медведь, чуть шумных героев наших из земли не повывёргивал, еле его медведица успокоила.

В другой раз спор зашёл о том, к кому из них первому из деревьев дятел, прилетит, да от разных жуков-дровосеков да короедов избавит. Так увлеклись спором наши герои, что и не заметили, как главный санитар волшебного леса ко всем трём прилетел, насекомыми-вредителями отобедал и улетел дальше.

Однажды одним жарким летом умудрились они поспорить о том, у кого листья раньше осенью опадут и так разгорячились, что даже стали между собой ветками биться. Пошёл слух про сей спор по всему волшебному лесу – приходят к клёну, дубу и ясеню разные

зверушки, да дивятся: деревья дерутся, ветки друг другу ломают, кору сдирают, корнями шевелят.

Услыхала про то королева Осень и решила наказать драчунов. Пришло её время, стала она по лесу ходить, все деревья золотить, а клён, дуб и ясень так зелёными и оставила.

Подул первый осенний ветер, стал золотые листочки сдувать, одеялом из листьев корни деревьев укрывать. Однако не успокаиваются три спорщика, пуще прежнего шум стоит, бой идёт. Холодно стало нашим героям, сок в зелёных листьях бежит, деревья холодит.

Подул второй осенний ветер, стал последние листики с деревьев сдувать, одеялом из листьев корни деревьев укрывать. А клён, дуб и ясень так и стоят зелёные, замерзают. Но спора не прекращают.

Бежала мимо белка премудрая и говорит спорщикам: «Рассердили вы королеву Осень, осерчала она на вас. Если спор не прекратите свой, не закончите, да не помиритесь, гибель свою найдёте – замёрзнете насмерть».

Приздумались тут три дерева, закручинились, да погибать им совсем не захотелось. Протянули они ветки друг к другу и примирились. Тут же простила их королева Осень и покрыла их листья золотом.

Подул третий осенний ветер, укрыл деревья одеялом из листьев, усыпил их, и спали они мирным сном всю зимушку.

Прошло с той поры клён, дуб и ясень уже триста лет и три года, да больше никогда не спорят и не ругаются.

Душа

Нефедова Ульяна, 7 класс,

ГБОУ гимназия №399

Красносельского района Санкт-Петербурга

Руководитель:

Косачева Юлия Валерьевна

От души, что летала беспечно,
Но сломала и сбросила крылья,
Мне остались мгновенье и вечность,
Мне остались покрытые пылью

Лист тетрадный - исписан заметками,
Пара фото со старенькой "мыльницы",
И упавшее из грудной клетки
Сердце теплое вместо чернильницы...

Сказка о тишине и спокойствии

Мишина Дарина, 10 класс,

ГБОУ гимназия №11

Василеостровского района

Санкт-Петербурга

Руководитель:

Полюдова Ксения Михайловна

Знакомьтесь, это городок Страннотаун. Он находится далеко-далеко у подножья Леса, полного неприятностей, посреди Балтайского озера на острове Страхов.

Возможно вы о нём слышали, может быть и нет.

Знаменит он тем, что его население не превышает половины человека.

Почему половины? Людей на этом острове нет, а жители острова людьми не считаются. Островом Страхов владеют два родовитых привидения: граф и графиня Страннотауна. Поселились призраки в Спящем Замке на вершине холма Напугай.

Их жизнь состояла из однообразных, повседневных занятий. Так прошло 389 лет.

- Дедушка I, - как-то утром обратилась к графу Бабушка I. Призраки давно забыли свои настоящие имена, - мне ужасно скучно, уж не знаю, чем бы заняться.

- Прополоти свеклу, - предложил граф, ремонтируя протекающую Хмурую Башню. Ловко орудуя молотком, он делал дырки там, где их и без того было достаточно.

- Прополота, - отчеканила графиня.

- Покорми домашних аллигаторов, - бабушка покосилась на ров вокруг замка.

- Хватит с них. Шестнадцать раз уже кормила, - граф пожал плечами и вернулся к дыркам в крыше. Но Бабушка не собиралась уходить.

- Знаешь, я припоминаю, у нас есть дальний-дальний родственник, правнук, - наморщил лоб Дедушка. - Как я слышал, его родители не могут найти и пяти минут спокойствия. Говорят, не мальчик, а горе. Его зовут то ли Метёлкин, то ли Венчик...

- Швабрик, - поправила Бабушка. - Может, нам позвать его в гости? У меня, конечно, немного опыта работы с детьми, но я думаю, что справлюсь. А его родители отдохнут от него на летних каникулах, - сказала Бабушка. Графиня отправилась в библиотеку замка и начала писать письмо родителям Швабрика. Написала, полюбовалась своим ровным и аккуратным почерком, поставила печать с изображением лица, полного ужаса, и отправила по почте.

Ответа всё не было и не было. Неделя, вторая... Графиня и забыла обо всём, вернувшись к ежедневным делам. Родители Швабрика, получив письмо, обрадовались. Целых три месяца отдыха. Быстро, пока призраки не отказались, Швабрику собрали чемодан и отправили на остров Страхов.

Тем временем в Спящем Замке было обычное утро. Солнце осталось спать на подушке, сегодня его решили заменить серые тучи. Бабушка I высунула нос на улицу.

- Тьфу ты, - сморщила нос графиня, - то ли пасмурный день, то ли безоблачная ночь.

Фонари на веранде не могли понять, зажигаться им или гаснуть, потому решили просто мигать.

Графиня прошла по тропинке в огород, намереваясь прополоть свеклу. Она сажала в своём огороде только свеклу и помидоры, поскольку любила исключительно красные овощи.

Заморосил дождь.

- Нет, погода не для огорода, - сказала Бабушка и отправилась готовить пироги со страшнойкой.

Графиня замесила тесто, как вдруг...

- БАБАХ! БУБУХ! БУЛТЫХ! ШМЯК!

Что-то, вернее кто-то упал в трубу.

Бабушка во все глаза смотрела в глубину печного проёма. Там сидело существо, перемазанное сажей, мало напоминающее мальчика. Бабушка присмотрелась. Мальчик лет восьми. Причёска, как воронье гнездо, и там, действительно, сидел воронёнок.

- Швабрик? - спросила Бабушка.

- У вас тут так здорово, - воскликнул мальчик, - я к вам еле дорогу нашёл.

- А почему ты вошёл не через дверь?

- Не знаю, - весело ответил Швабрик. - Я никогда не захожу через дверь. Это неинтересно.

Так Швабрик поселился в Спящем Замке.

В тот же вечер Бабушка Беспощадная составила грандиозные планы на внука, не зная, что внук составил свои грандиозные планы на это лето.

- Я воспитаю из него настоящего призрака. Есть, правда, загвоздка - он человек, но это не так важно. Я буду учить его пугать.

Наутро Бабушка запланировала душераздирающую географию, ужасающую историю, призрачную литературу и пугательный язык. Она сидела в библиотеке, ожидая внука, то и дело сдувала пылинки с учебников и раскладывала ручки по линейки. Настал урок. Бабушка с тревогой взглянула на часы. Прошёл час. Но Швабрик так и не появился. Графиня забеспокоилась.

- Что-то случилось, - подумала Бабушка. И побежала искать Швабрика. Она заглянула во все комнаты, посмотрела в подвале, но не нашла. Примчалась в сад и наткнулась на правнука. Тот сидел как ни в чём ни бывало на грядке и красил фиолетовой гуашью Бабушкины помидоры.

Графиня опешила.

- Швабрик, у нас урок.

- Я помню, - ответ окончательно обезоружил графиню.

- Так почему же ты не в классе?

- Там заняться нечем.

Кое-как Бабушке удалось затащить внука в класс, не без помощи графа.

- Ты слишком к нему строга, - сказал Дедушка, - ему всего лишь восемь лет.

- Я хочу вырастить из него самого великого призрака из всех живущих.

Бабушка, стоя у доски, одновременно что-то рисовала мелом и что-то рассказывала об истории Хэллоуина, а Швабрик черкал страшные рожицы на страницах учебника. Каждый из них был увлечён своим делом.

- Ну, - подвела графиня итоги дня, - всё не так уж и плохо. Завтра будет лучше.

Лучше не стало.

Всё утро Бабушка потратила на то, чтобы снять Швабрика с крыши замка. Графиня поймала правнука за увлекательным занятием: запихиванием восковых мелков в печную трубу. Любая попытка снять его с крыши заканчивалась новым синяком на спине графини, Швабрик кидался в Бабушку и в подоспевшего на помощь графа подручными предметами, в том числе и мелками. Когда правнука наконец сняли, был уже вечер. Все разошлись по кроватям.

Через неделю терпение графини лопнуло. Бабушка прибегла к экстренным мерам. В Спящем Замке появилось два угла: серебряный и золотой. Чтобы часы в них внук проводил с толком, углы находились в библиотеке.

- Ты к нему не справедлива, - заступился за внука Дедушка, но Бабушка была непреклонна. - За каждую провинность ты ставишь его в угол, - укорил граф.

- В серебряный угол, - поправила Бабушка. - Это огромная разница, я же не какой-то монстр. Тем более, мальчик начал больше читать.

- Каракули на полях учебника - не залог прочтения книги.

- Время покажет.

- Ладно, - сдался Дедушка. - Но зачем же ты ставишь его в угол по праздникам и в те дни, когда он - послушный?

- Для профилактики. Лишнем не будет. В эти дни есть свои плюсы. Я ставлю Швабрика в золотой угол. А это само по себе - привилегия.

Бабушка подошла к открытому окну и с грустью осмотрела все свои клумбы.

Раньше на общипанных зеленых лужайках росло растение, самое любимое у Бабушки, - крапива. Но после приезда внука все реже и реже встречалось в Страннотауне.

- Интересно почему? - думала Бабушка, устраивая Швабрику порку по восемь раз на дню.

После нескольких часов в углу обиженный Швабрик дал прозвища призракам: Бабушка I Беспощадная и Дедушка I Добродушный.

- А вот это несправедливо! - заявила графиня. - Я же хочу как лучше.

В отместку Бабушка именовала внука Швабриком Балбесом.

- Будь мягче, - посоветовал Дедушка.

- Ой, чувствую, плохо дело, - сказала графиня, глядя, как Швабрик разлил на её Любимом Газоне ведро подсолнечного масла.

На следующее утро Швабрик встал рано и бесследно исчез, но графини было не до него: в Спящий Замок приехал знаменитый скульптор. Он должен был запечатлеть Дедушку I во всей его красе на память потомкам.

По замыслу скульптура граф должен был величественно и гордо восседать на Коне без головы, держа в руке коробку с инструментами. По случайному совпадению граф позировал на Любимом Газоне Бабушки I, где днём ранее Швабрик разлил масло.

- Это катастрофа! - упавшим голосом пролепетала графиня.

В самый ответственный момент Конь без головы поскользнулся.

Замысел скульптора не удался. Граф растерянно смотрел куда-то вдаль, пытался усидеть на поскользнувшемся коне, жонглируя падающими молотками и отвертками.

Бабушка Беспощадная от гнева покраснела, как её помидоры.

- А мне так даже больше нравится, - заметил граф, склонив голову на бок, рассматривая свою статую.

Эта скульптура была установлена с правой стороны замка, а с левой находилась другая. Поскольку у скульптура осталось порядочное количество камня, он сделал новую скульптуру, посвятив её графине. Вторая скульптура стала продолжение истории с пролитым маслом. Бабушка Беспощадная порола внука редким растением крапивой.

Графиня весь вечер ходила озлобленная, Швабрик, разумно заключив, что сегодня лучше не попадать под горячую Бабушкину руку, смиренно стоял в серебряном углу.

- Это ужасно! Просто отвратительно! Накануне праздника, - графиня умолкла и глянула на календарь. "Четверг 12 июля" - гласил настенный календарь.

- Завтра наш 300-й юбилей! И нам придётся показывать гостям вот это? - графиня махнула рукой в сторону статуи.

- Можно закрыть их парусами, которые валяются на чердаке, - предложил граф. В своей далёкой молодости Дедушка мечтал стать капитаном корабля. Корабль граф построить не успел, зато сшил паруса. Бабушка Беспощадная хранила их под семью замками на чердаке и любовалась ими по праздникам.

- Можно попробовать, - согласилась графиня. Статуи были завешаны.

Настало 13 июля, по совпадению юбилей привидений выпал на пятницу, что придавало празднику некую изюминку.

Графиня встала с утра пораньше, чтобы успеть сделать все дела до начала торжества. Первым делом графиня закрыла комнату Швабрика вместе с правнукомна увесистый замок. Затем проверила, заперты ли окна и печная заслонка, для надёжности графиня заколотила замочную скважину.

- Ну, все неприятности позади, можно приступить к празднику.

На праздник пришли все приглашённые призраки. Одна старая Бабушкина подруга подарила хрустальный графин, его сразу поставили в столовой на почётное место. Другой гость вручил старинный сундук с медными кнопками. Призраков Спящего Замка завалили подарками.

Праздник прошёл великолепно. Только пару раз гостей укусили домашние пираньи, два раза аллигатор Василёк выбирался из рва, пугая своими зубами всех вокруг, один из гостей остался недоволен, ему не хватило пирогов со страшилкой. В целом, всё прошло без происшествий.

Графиня то и дело проходила мимо комнаты правнука. Тишина. На пятый раз Бабушку охватило беспокойство.

- У меня предчувствие, что это не к добру, - бормотала графиня в поисках подходящего ключа.

Ключ был найден, замок открыт, а комната правнука была пуста. Под кроватью зияла огромная дыра, рядом валялась антикварная пила из коллекции Дедушки Добродушного.

- Ой-ой-ой, - охала Бабушка Беспощадная. - Всё плохо, плохо, плохо. Я даже гостям о правнуке не сказала. Нельзя, чтобы гости нашли Швабрика раньше меня.

Графиня бросилась вниз по лестнице. В парадной гостиной Дедушка I произносил торжественную речь. Все гости разом оглянулись на запыхавшуюся графиню. Под звук аплодисментов графиня поднялась на сцену встала рядом с Дедушкой. Пока граф заканчивал свою речь, графиня нервно вглядывалась в толпу гостей, пытаясь отыскать внука. Швабрик, перемазанный шоколадным тортом, сидел и уплетал овсяное печенье у стола с угощениями. Встретившись взглядом с Бабушкой, он отложил печенье, взял большую ложку и начал накладывать в карманы варенье.

- Говорят "как отпразднуешь 300-й юбилей, так проведёшь всю оставшуюся жизнь!" - закончил торжественную речь Дедушка.

Снова раздались аплодисменты, и ликующая толпа унесла графиню в сад, где в торжественной тишине Бабушка I перерезала красную ленточку своего подарка.

Дедушка I подарил графине Лабиринт Обморочного Состояния. Несколько гектаров живой изгороди переплетались между собой, превращаясь в затейливые ходы и тропинки. А в самом центре лабиринта была уютная беседка, перила которой обвивала венерина мухоловка. Бутоны лязгали зубами и чавкали от удовольствия, когда графиня кормила их сырой рыбой.

Когда экскурсия по лабиринту подошла к концу графиня в очередной раз потеряла Швабрика из виду.

Швабрик наелся сладкого и решил построить себе пиратский корабль, чтобы исследовать глубины замкового рва. Лодку мальчик соорудил из старого сундука, якорем стал хрустальный графин, стоявший на почётном месте в столовой. Правда "якорь" разбился сразу после первой попытки бросить его за борт. Оставалось повесить что-нибудь на мачту.

Когда графиня обнаружила, что паруса исчезли, а скульптуры стоят во всей своей красе - было уже поздно. Гости во все глаза рассматривали парковые статуи, а затем познакомились со Швабриком, который во всю прыть удирал от аллигаторов на своём пиратском корабле.

Улыбка Бабушки Беспощадной медленно превратилась в оскал, а левый глаз беспокоил нервный тик. Это было последней каплей её терпения.

В конце концов графине всё просто надоело. Тёмной ночью она подкралась к Швабрику в комнату, схватила его, засунула в корзину с бутербродами и отнесла на другой конец острова, в людскую деревню. Сверху приклеила записку: "Внук послушный очень хороший. Отдаю надолго и без возврата".

На следующий день совесть замучила Бабушку Беспощадную.

"Правнук - есть правнук. Зря я так с ним, - ворочалась с боку на бок графиня. - Надо за ним вернуться. Вдруг он без нас пропадёт."

Графиня с испуганным лицом выбежала из замка, намереваясь вернуть правнука. Далеко бежать ей не пришлось. У ворот Спящего Замка выстроилась толпа деревенских жителей, умоляющих забрать Швабрика обратно. За ночь Швабрик умудрился поставить на уши всю деревню. Бабушка тут же сделала безразличное лицо.

- А что мне за это будет? - поинтересовалась корыстная графиня у толпы. - Я хочу три мешка страшники, пять вёдер свёклы и один выходной в неделю! Жители были крайне возмущены и разошлись, но потоп и последующий за ним пожар заставили их пойти на поставленные условия. Ровно через восемь дней деревня пала, не выдержав натиска Швабрика. Внук снова вернулся домой.

- Его надо использовать, как секретное оружие против врагов. Сдадутся все, - заметил как-то Дедушка.

- Я напишу письмо его родителям с просьбой забрать его назад.

Письмо шло долго, а ответ шёл еще дольше. Дрожащими руками графиня развернула конверт и прочла его.

Родители отказались принимать Швабрика обратно до конца лета. Но графиня не сдалась. Она отправила внука в ссылку в детский лагерь.

- Он вернётся через три недели. Что будешь делать дальше? - забивая гвоздь, поинтересовался граф.

- А дальше я что-нибудь придумаю, - оптимистично заявила Бабушка Беспощадная. Черед три недели "дальше" наступило. И карусель завертелась снова: Бабушка бегала за Швабриком, пытаясь заставить его учиться, а правнук удирал от Бабушки, пытаясь найти для себя приключение.

- И что я жаловалась на тишину?! - думала графиня вечерами, прикладывая к голове мокрую тряпку.

Спящий замок ходил ходуном. Где-то в районе подвала Швабрик грабил Бабушкину кладовую, поедая вишнёвый джем.

Вдруг всё затихло. На целых двадцать шесть секунд остров поглотила такая умопомрачительная тишина, что все жители разом испугались. Первой испугалась Бабушка Беспощадная и тут же бросилась вниз. Половину лестницы графиня преодолела в два прыжка, оставшиеся тридцать восемь ступеней посчитала носом, заодно сочинив новую задачу для правнука.

"Сколько ступеней я преодолела? Ответ: 76", - записала, чтобы не забыть, Бабушка.

Швабрик сидел на полу перед кладовой и пытался ногтями открыть какую-то увесистую коробку.

- Всего-то, а я уж думала, что-то стряслось, - графиня вытерла лоб тыльной стороной руки и рухнула от усталости в ближайшее кресло.

Швабрик достал из кармана перочинный ножик и начал ковырять лезвием в замочной скважине. Внутри что-то щёлкнуло. И мальчик легко открыл коробку.

Там Швабрик обнаружил цветные лоскутки, ленты, деревянную куклу ручной работы и множество других детских игрушек.

- Что это? - спросил он у Бабушки.

- Что? - Швабрик показал графине содержимое коробочки. - А это, - устало улыбнулась графиня, - это мои старые игрушки.

- Бабушка, зачем тебе игрушки? - удивился Швабрик. - Неужели ты хочешь сказать, что когда-то была маленькой?

- Конечно, была. Я играла этими игрушками, рисовала цветными карандашами... А вот это...- графиня выудила из коробки помятый лист, - я рисовала свой домик на дереве. Я мечтала вырасти и построить его.

- Ты уже выросла. Почему же ты не хочешь его построить? Или ты считаешь себя ещё недостаточно взрослой?

- Я уже так выросла, что в него не влезу. Да и времени нет.

Швабрик ничего не ответил. Он прикрыл шкаф и с таинственным видом исчез за дверью своей комнаты.

Наутро Дедушка Добродушный не мог найти ни один из своих молотков. Пропала вся его коллекция антикварных инструментов. Граф уже отчаялся что-либо найти и собрался вызывать частного детектива, как вдруг заметил, что из мастерской тянется длинный след из его инструментов.

Отвёртку Дедушка нашёл в гостиной, молоток и дрель на лестнице, в гостиной к поискам присоединилась Бабушка I. Так, собирая инструменты, призраки пришли в сад. На краю поляны на самом раскидистом дубе Швабрик доделывал какое-то строение из досок. Бабушка смотрела во все глаза на это сооружение. Это был тот самый домик, который она нарисовала в детстве. Немного косой, немного кривой, но тот самый. С двумя треугольными окошками, овальной дверью и флюгером - чёрной кошкой - на крыше.

- Какая красота! - сказала Бабушка.

Швабрик тем временем красил стены и балкон в любимый Бабушкин красный цвет.

- Я знаю, что твой день рождения только в октябре, но свой подарок я решил подарить заранее.

Призраки поднялись по верёвочной лестнице наверх и стали помогать правнуку красить крышу.

"28 августа, - написала Бабушка I в своём дневнике, - мы наконец нашли со Швабриком общий язык. Лучше поздно, чем никогда."

Когда 30 августа призраки отправляли правнука обратно, Бабушка выплакала два носовых платка, долго обнимала Швабрика и просила приезжать к ним каждые выходные.

Швабрик дал обещание, что обязательно приедет будущим летом.

Когда маленькая лодка отплыла от берегов острова Страхов, Бабушка вспоминала что-то очень важное. Графиня долго смотрела ей вслед, лодка скрылась в вечернем тумане, только тогда Бабушка вспомнила и закричала изо всех сил:

- Швабрик, я тобой очень-очень горжусь.

Фонарик на носу лодки мигнул в ответ голубым светом и исчез до следующего лета.

Ты ведь такой правильный, правда?

Класс Елена, 9 класс,

ГБОУ гимназия №11

Василеостровского района

Санкт-Петербурга

Руководитель:

Полюдова Ксения Михайловна

Встаёшь ровно по будильнику, завтракаешь с улыбкой, даже если в тарелке что-то мерзкое. Идеально отглаженная рубашка. Лакированные туфли. Костюм буквально с иголочки.

Возвращаясь с занятий, первым делом делаешь домашнее задание, никогда не отвлекаешься.

Угождаешь учителям, не грубишь и не бываешь резким.

Ты ведь такой милый, правда?

Ямочки на щеках, серые блестящие глаза, белоснежная улыбка, кудрявые светло-каштановые волосы.

Я ведь совсем не такая, правда?

Резкая, грубая, взрывная. Я некрасивая, черноволосая, глаза карие, как у многих. Я ленивая, неряшливая, неуверенная в себе.

Я — сплошной комплекс. Я — ничтожество без чувства собственного достоинства. Я боюсь всего: темноты, высоты, глубины, мнения окружающих, осуждения, совершения ошибок. Но больше всего я боюсь боли. Физической или моральной? Обеих...

Ты не такой. Ты никогда не показываешь свои страхи, все держишь под контролем и не даёшь потаённым кошмарам вырваться наружу. Почему ты не хочешь открыть их мне?

Ты ведь любишь меня, правда?

Ты повторяешь это часто-часто. Ты говоришь, что я красивая, начитанная, интересная, весёлая, очаровательная. Ты говоришь, что защитишь меня от всех ужасов. Говоришь, что никогда не причинишь мне боль. И не позволишь больше никому это сделать.

Я не верю тебе.

Но я так сильно люблю тебя, так сильно боюсь потерять тебя.

Я не заслужила твоей любви. **Когда же ты поймёшь?**

У тебя красивые пальцы, ты знаешь? Узловатые, тонкие и изящные.

У тебя красивые руки, ты знаешь? С выступающими венами, чуть трясущиеся и покрасневшие.

У тебя красивые глаза, ты знаешь? Карие, возможно с вкраплениями золотистого. Глубокие. Но я не могу узнать, что кроется внутри них, что ты чувствуешь. Потому что мне неловко смотреть на тебя дольше трех минут. Потому что я тут же отвожу взгляд, когда ты случайно натыкаешься на меня.

Ты мило улыбаешься, ты знаешь? Делай это почаще, ну пожалуйста.

У тебя лучший голос, что я слышала, ты знаешь? Бархатный, глубокий, густой как патока, проникающий внутрь, заставляя сердце остановиться и сжаться.

Ты не мальчик с обложки, не красавчик. Но я, правда, считаю тебя красивым. По-своему, по-особенному.

Ты стеснительный, иногда заикаешься, но такой...хороший? Я не знаю, мы ведь почти и не говорили. Ладно, вообще не говорили. Но я чувствую каждой фиброй души, что ты чудесный.

Ты волшебный, ты знаешь?

Кажется, я влипла.

Кажется, мне это нравится.

Слишком много кажется. Но мне плевать.

Кажется... нет. **Ты мне нравишься, ты знаешь?**

Снег мягкими хлопьями сыпется с неба. Взрослые лучше кутаются в теплые куртки, а детишки радостно кричат, играют, катаются с ледяных горок.

А ты...

Ты восторженно смотришь, как хрустальные снежинки падают с небес. Тебе на нос, щеки и лоб. Ты широко и солнечно улыбаешься. И так тепло от этого на душе.

Все твои волосы в снегу, ведь твоим друзьям так нравится устраивать снежные побоища.

Ты лежишь и смотришь в голубое чистое небо. Надеюсь, ты ничего не отморозишь. Кто-то помогает тебе встать. Отряхиваешься и смотришь мне в глаза. Они у тебя такие красивые, с коньячным оттенком. Да, коньяк подходит, ведь ты и сам, как алкоголь. Вначале сладкий, а после обжигающий и горьковатый.

Машешь слегка покрасневшей рукой, а я глупо пялюсь на тебя. Милый.

Тут приходит она. Высокомерно кидает взгляд на меня, а после смахивает прекрасные снежинки. Она никогда не любила все это.

Хватает тебя за локоть и ведёт за собой. Ты не сопротивляешься, но, кажется, ты бы с радостью ещё подурачился со снегом.

Ты уходишь и забираешь с собой часть меня...

Холодно. Я смотрю вдаль, где солнце садится за горизонт. Луна появляется на темном, даже черном небе.

Луна... Ночь всегда нравилась мне. Днем слишком ярко светит солнце. Слишком светло, тепло. Когда горячие лучи падают мне на лицо, я будто загораюсь.

Солнечные лучи для меня — серная кислота. Кожа покрывается мерзкими волдырями, а в глазах буквально жжется. Ненавижу эту болезнь.

А еще мне **больно**, когда я вижу его. Ведь его улыбка такая же яркая и солнечная. Мне **больно**, когда он смотрит на меня, **больно**, когда случайно касается меня. **Больно** от того, как быстро начинает стучать сердце.

Он никогда не смотрит на меня так, как на неё. Никогда не трогает меня так, как её. И от этого ещё **больнее**. Сердце не стучит, а пытается, замедлив ритм, остановить итак короткую жизнь.

Холодно. Так **холодно** без его Солнца, без его улыбки. **Холодно без боли.**

Ледяная Луна светит с неба. Слезы соленые и горячие.

Я люблю Луну.

Я ненавижу Солнце, но я так люблю его.

Еще немного и все закончится.

Один шаг и я больше не увижу это Солнце, которое так люблю и ненавижу.

Страх. Животный страх - это все, что осталось во мне.

Страх не за других, нет. Слишком долго я боялась за них, переживала.

Я боюсь **его** — моего собственного отражения. Оно подмигивает в темной комнате, улыбается, а по моей коже бегут мурашки. Оно преследует меня везде. Даже во снах. Выглядывает из-за угла, строит рожи, хватается за руки.

— Боишься темноты? — противно шепчет оно, — Боишься меня? **Я — это ты.**

Резко вскакиваю с кровати, а из зеркала напротив пялятся два смоляных глаза. Нервно сглатываю, господи, сколько же мне лет, если я боюсь обычного отражения, ужасы же не реальны. Ведь да?

Место рядом со мной пустует, одеяло небрежно откинута в сторону. Меня охватывает дрожь, что с **ним**? Отражение все еще скалится и указывает в сторону двери.

Подрываюсь и бегу из комнаты, на кухне слышу какое-то движение. Там горит свет!

Вбегаю, прямо передо мной стоит **он**, повернувшись спиной, что-то размешивая в чашке. Витает запах сваренного кофе. Обнимаю **его** за талию, тяжело выдыхая. Это всего лишь кошмары, с **ним** все в порядке, да и со мной будет тоже.

Тихий, струящийся, заползающий под кожу шепот. **Я — это ты. Он** медленно оборачивается, а мой мир рушится.

Шаг назад, упираюсь во что-то, случайно прикасаюсь рукой, на пальцах остается мерзкая вязкая красно-бурая ... кровь.

Я — это ты.

На следующий день на кухне жилой квартиры находят изрезанный стеклом труп молодой девушки. И молодого юношу, похожего на убитую как две капли воды. Он странно улыбается, дергается, глядя на свет, и повторяет лишь одно: **я — это ты.**

Наминаца «Рецензја»



Рецензия на книгу Н. Дашевской «Я не тормоз»

*Соколова Вероника, 7 класс,
МБОУ "Средняя общеобразовательная школа
"Центр образования "Кудрово", Ленобласть*

*Руководитель:
Строкина Инна Всеволодовна*

Вы когда-нибудь задумывались о том, что отстаёте от жизни? Я знаю одного мальчика, который не может остановиться. Игнат Волков всё время в движении, его ритм жизни настроен на скоростной. "Я не тормоз!" (название книги Нины Дашевской) - девиз юного Игната, который стремится всё успеть и боится отстать от жизни. Жизнь вокруг кипит, с бешеной скоростью проносятся мимо него дома, набережные, люди, тысячи слов, мыслей, мгновений. Игнат не может быть без движения. Он даже считает, что только на лету его мысли в голове упорядочиваются, обретают логику: "Левой, правой. Самое лучшее на свете — ролики эти. На них у меня голова проветривается. Лечу, рассекаю... Воздух свистит, я чувствую его, воздух." Темп, который задаёт себе Игнат, так высок, что ему кажется, будто «лифт тащится», а эскалатор едет сто лет.

О себе Игнат написал в сочинении так: «Я бы хотел быть похожим на Игната Волкова. Я пока не знаю, кто это... Скажем, я точно знаю, что я быстрый человек. И если я буду медленным, то это не я. Но этого мало, быть быстрым. Надо что-то ещё. Чтобы мне соответствовать самому себе...»

И действительно, рассекая на роликах или самокате, Игнат, тем не менее, успевает замечать многое, чего не замечают другие: он видит, что упавшему человеку нужна помощь, замечает расстроенное лицо одноклассницы Тоньки, слёзы Маши, мамыны трудности. И каждый раз он не проходит мимо: помогает подняться прохожему или деликатно успокаивает Тоню, поднимает настроение Маше, купив ей кофе, сидит с братом Лёвкой, пока мама на работе. В общем, совершает рыцарские подвиги. Мне кажется, именно поэтому к нему складывается уважительное отношение в классе, ребята доверяют Игнату, просят его о помощи, делятся своими мыслями.

Приглядываясь к людям, Игнат постепенно находит в них достоинства, которые не замечал раньше. Вот и новый друг Игната, поначалу удивлявший его своей медлительностью, спустя время восхищает уже другими качествами: способностью быть «суперспасателем», думать не о себе, а о другом человеке, вовремя прийти на выручку.

Особенно хочется отметить язык повести, который отражает темп жизни Игната, быстрый и стремительный, предложения короткие, часто незаконченные. И кажется, что ты рядом с ним несёшься, и понимаешь, что читаешь с огромной скоростью. Приходится перечитывать, возвращаться назад, чтобы не терять нить повествования. Но это очень забавно, потому что создаётся впечатление, что ты сам не успеваешь за главным героем. Читаешь, читаешь, а потом раз! – и новая глава, а ты словно об стенку бьёшься, так уж стремительно всё происходит.

На мой взгляд, сходство главного героя с современными подростками, его образ жизни, оригинальный язык повести послужили причиной того, что книга победила в литературном конкурсе «Книгуру». Это ежегодный конкурс лучших книг для подростков. Конкурс отличается тем, что произведение-победителя выбирают сами подростки. Я согласна с моими сверстниками, сделавшими такой выбор в 2015 году. Я бы с удовольствием ещё почитала про Игната. Кстати, искренне советую эту книгу к прочтению. Особенно тем, кто никак не может сделать выбор: быть ему в этой жизни

добрым, как хотят родители и учителя, или современным, «крутым», какого уважают ровесники. Пример главного героя книги «Я не тормоз» доказывает, что можно быть и современным, и добрым человеком.

Желаю приятного прочтения!

Рецензия на произведение Фазиля Искандера «Рассказ о море»

*Аввакумов Валерий, 7 класс,
МБОУ «Лицей № 1 г. Инты», Республика Коми*

*Руководитель:
Захватова Ольга Витальевна*

Когда я стану взрослым, я буду рассказывать своим детям, как первый раз упал, когда встал на коньки, как задыхался от напряжения, пытаюсь выиграть соревнования по лыжным гонкам.

Я буду вспоминать о своем детстве так же, как взрослый рассказчик о себе маленьком в произведении Фазиля Искандера «Рассказ о море».

Ничего удивительного в повествовании нет: каждый из нас, мальчишек, не раз попадал в сложные ситуации. Моя мама, например, говорит, что у мальчиков, в отличие от девочек, нет инстинкта самосохранения, поэтому для нас так естественны раны и ушибы, драки и приключения.

Ничего удивительного в сюжете нет. Если бы не море! «Могучее и прекрасное» море – «праздник», свидание с ним – радость, человек «не успокоится, пока не прикоснется к нему». Дом, в котором живет герой, «тусклый». Город, в котором находится дом, окружен крепостной стеной. Сама крепость – тюрьма. Человеку надо выйти из этого ограниченного и замкнутого мира. Море – один из главных героев произведения, так как оно не просто одушевлено – оно «окрыляет», совершает действия, помогая мальчику понять свои возможности, найти свой идеал. Семилетний ребенок не понимал этого. Когда герой стал взрослым, то заглянул в детство и нашел момент начала взросления: это произошло не тогда, когда научился ходить, а тогда, когда научился плавать. Здесь главное слово – «сам». Хотя, на мой взгляд, это не совсем так.

Ребенок делает открытие: «вода держит», и это для него истинное чудо. Но вода станет «горькой», «мутной и равнодушной», когда мальчик почувствует, что тонет. Тогда на помощь приходит человек.

Испытания начинается море, но заканчивает человек. Образ парня – это идеал главного героя, таким он желал бы видеть себя во взрослой жизни и поэтому внимательно слушал каждое его слово, чтобы стать однажды таким же «необычным взрослым», который «глядел весело и уверенно, как подобает человеку, у которого все хорошо и еще долго будет хорошо».

Собрание знаменитых афоризмов Фазиля Искандера (например, «Настоящая ответственность бывает только личной. Человек краснеет один», «Если не можешь порвать цепи – плюй на них, может быть, проржавеют», «Всех можно понять, если есть время и охота») пополнилось еще несколькими из «Рассказа о море». Если их выписать по порядку, можно, по-моему, понять замысел этого произведения:

«– Человек, который должен смотреть в одну сторону, или ничего не видит, или видит больше тех, кто вынудил его смотреть в одну сторону.

– Обычно любишь места, где пережил большую опасность...

– Я обогатил себя, никого при этом не ограбив».

В результате испытаний мальчик получает о себе тайное знание, которое дает ему море, но помогает осознать человек: едва не погибший герой, «шатаясь, пошел к морю, легко доплыл до своего островка и легко поплыл обратно». Только тогда море возвращает ребенку «силу, отнятую страхом».

Рассказ не случайно заканчивается словом «жизнь». Жизнь каждого человека состоит из испытаний. А если трудности, которые нужно преодолеть, отсутствуют, значит, смысла и радости в такой жизни нет.

Про такие произведения, как «Рассказ о море», говорят, что они «о детях и для детей». Это, в самом деле, одна из тех книг, которые дочитываешь, а думать не перестаешь. Не только о герое – о себе.

Рецензия на театральную постановку пьесы У.Шекспира «Гамлет» в постановке Юрия Бутусова, театр имени Ленсовета

*Задорожная Анастасия, 11 класс,
ГБОУ гимназия №11
Василеостровского района
Санкт-Петербурга*

*Руководитель:
Сидельцева Светлана Петровна*

«Театр Юрия Бутусова» - и в голове сразу же возникают яркие абсурдистские картинки, модная динамичная зарубежная музыка, минимализм в сценографии, нечто уже ставшее культовым для театральной карты Петербурга. Каждая премьера Мастера - событие, которое не может пропустить ни один уважающий себя театрал в нашем городе. Так случилось и с постановкой «Гамлет», выпущенной в конце прошлого года.

Эту пьесу ставили (и будут ставить) во все времена, ведь это кладезь «вечных тем», это непрекращающиеся с 1601 г. размышления режиссеров, зрителей, актеров над предательством, честью, долгом...

Сейчас в ведущих театрах Петербурга идут спектакли по бессмертной пьесе Шекспира, однако постановка Юрия Бутусова - единственная на постсоветском пространстве, где Гамлет показан героем, человеком сильным, который изначально знает - «быть».

Режиссер создает нового Гамлета - он один против всего мира, против подлости и лжи, обречен на гибель и, осознавая это, он почти не колеблется, в его монологах нет сомнений. При этом поражает, как хрупкой, прекрасной Лауре Пицхелаури (Гамлет) удалось создать героический образ, полный мужества, отваги, решимости. Лаура играет не мужчину, но Гамлета. Здесь сохранена пластика, женственность актрисы - все это сливается с внутренней сильной энергией образа, не создавая диссонанса.

Вся сценография спектакля построена так, чтобы подчеркнуть хрупкую фигуру главного героя, давящая атмосфера Элсинора материализуется через белый, наклоненный и нависающий над сценой задник. Гамлет почти не выходит на авансцену, что визуально уменьшает его, смело стоящего под этой «падающей» машиной.

Но такой несколько женственный Гамлет не вызывает жалости. Наоборот, стоящий с огромным мечом на пустой сцене и кричащий в пустоту, в заглушающий его голос хаос музыки, он, как и любой настоящий герой, восхищает, дарит надежду на то, что и ты сможешь найти в себе такую неколебимую силу.

«Ключик» к пониманию этого образа дают слова Юрия Бутусова: «Гамлет – давно уже миф, не человек. Это - духовная субстанция, не имеющая ни возраста, ни пола, ни веса, ни запаха». И это вторая причина, по которой главная роль отдана звезде «Макбет».

Кино». Она будто впитала эту «субстанцию», подышала одним воздухом с Гамлетом Высоцкого, который едва ли не первый из актеров смог показать силу этого героя и вполне возможно, что именно образ, показанный (и прожитый на сцене) Высоцким, привел Юрия Бутусова к своему пониманию Гамлета.

В «Гамлете» Бутусов остается верен себе: герои находятся в условном пространстве, обозначен лишь длинный стол и постоянно кочующие по сцене пустые стеклянные бутылки, что можно прочесть как праздность жизни королевского двора и всех этих нарочито серьезных придворных, вроде Полония (Олег Федоров), или как напоминание о тщетности происходящего. Ведь, что бы ни делал Гамлет, как бы ни был решителен, все мы знаем, каков финал. Локальные цвета (красный и белый), экспрессия в музыке, яркая метафоричность повествования - все инструменты «художника чувств и страстей» Бутусова играют на раскрытие режиссерского замысла.

Интересным мне кажется и выбор перевода пьесы Шекспира, режиссер использовал текст Андрея Чернова. Прочитанный актрисой, малоизвестный перевод преобразил монологи принца, смыслы, заложенные Шекспиром, вдруг открылись и заиграли по-новому. И это же помогло созданию «субстанции» Гамлета, зритель не монотонно слушает текст откуда-то из школьной программы, но вновь открывает для себя вопросы устройства мира, сопереживает этому принцу-подростку. Ведь и, правда, в этом образе очень много детского, наивного. Если пол главного героя порой стирается, ускользает от нас, то юный возраст, подростковый максимализм Гамлета чувствуется постоянно.

И эта «новизна» текста, музыкальные, динамичные стоп-кадры в действии пьесы, вкрапления фарса в трагическую канву спектакля, минимализм сценографии дает возможность осмыслить происходящее на сцене, дублирует слова пьесы не вербально, а эмоционально подкрепляя «ухваченные» нами мысли. И они так стилистически связаны, что, даже забыв сюжет, нечто понятное из пьесы, с нами надолго останется эта общая эмоция трёхчасового спектакля, проносящегося на одном дыхании. Ведь прочтение смыслов не самое важное в Театре Бутусова, здесь можно понять больше, если поймать, «подключится» к эмоции. Здесь важно восприятие.

Удивительно, как Юрию Бутусову удалось вновь оживить «вечную пьесу» и «вечного героя», вновь заставить нас задуматься над «вопросами без ответов», стоявшими так остро много веков назад, и показать, насколько они актуальны и в наше время.

«Что в имени тебе моем?» (Рецензия на рассказ В. Крупина «Мария Сергеевна», 2001)

*Андрущишина Наталья, 10 класс,
МБОУ «Гимназия № 2»
г. Инта, Республика Коми*

*Руководитель:
Захватова Ольга Витальевна*

И мы будем судимы
каждый в отдельности.
И тот, кто сопротивлялся злу,
несомненно, будет оправдан.

Владимир Крупин

Редко бывает так, что человек сам выбирает произведение для чтения. Обычно это следование чьему-либо совету, как правило, мнению сверстников. Но вряд ли мои ровесники настаивали бы на том, чтобы все прочитали произведение В. Крупина «Мария

Сергеевна». Большая часть молодых людей и имени писателя, творчество которого, по словам В. Распутина, «нечто особое в нашей литературе», не знает. А зря...

Когда мы начинаем читать рассказ «Мария Сергеевна», обращаем внимание на пейзаж, который сразу создаёт подавленное настроение: «грязная снежная жижа», «воздух ... тяжёлый». Рассказ, который так начинается, не может иметь счастливого финала. Однако автор использует приём обманутого ожидания: следом идёт лёгкое и праздничное («пушистый снег ... шёл ... празднично», «легкий, узорный») описание зимы. Позже мы узнаем, что события разворачиваются в последнюю неделю перед Рождеством, а это значит, что должны случиться чудеса. С кем? Первое предположение, что с Марией Сергеевной – главной героиней этого рождественского рассказа, которая уже долгое время живет на улице, питается, «собирая пищу из помоек и мусорных баков». Описание ее жизни, прошлой и настоящей, составляет большую часть произведения.

В прошлом Мария Сергеевна – успешный, достойный человек. Тем страшнее читать про ее настоящее. Но чувство собственного достоинства не исчезло из ее души: автор прямо сообщает читателю о том, что у неё «ангельский характер», что она «молилась за всех», то есть не озлобилась, несмотря на жизненные трудности. Ее личной вины в том, что случилось, нет. Про таких людей недаром говорят: «На Руси от сумы и от тюрьмы не зарекайся». Авторская оценка героини даётся прямо в отступлении, он – отождествляет себя с Марией Сергеевной: «что-то же есть в нас, помимо нашего разума, управляющее нами в беде». Местоимение «мы» трижды звучит в одной фразе и показывает, что судьба не всегда зависит от человека лично и от беды никто не застрахован.

Кроме того, рассказывая притчу об Иисусе, автор переводит оценку героини в другой временной пласт: уже не важно, что действие происходит в России, в конце XX века. Отношение к таким, как Мария Сергеевна, не зависит от эпохи. Иисус, призвавший нищих и убогих, следовал принципу любви ко всем людям. Так, благодаря вставному эпизоду, меняется время в рассказе – ситуация описана вневременная, вечная.

Чтобы дать понять, как ведут себя люди в таких случаях, В. Крупин знакомит читателя ещё с одним типом персонажей – супругами Кожемякиными. Их характеристика насквозь иронична. Речь этих героев напичкана политическими штампами: «знаковые фигуры демократии», «развращены свободой», «резерв», «деклассированные элементы» – такие слова странно и нелепо звучат в домашней обстановке, в разговоре мужа и жены. Какой-то нечеловеческий это язык: люди как будто не дома, а на митинге. Однако разница между героями всё-таки есть. Сергей Николаевич видит в старухе свою бабушку, а Лора – «деклассированный элемент». Имя героя и отчество Марии Сергеевны неслучайно перекликаются – это указание на некую общность между ними (так же, как между именем Николая, помогающего старухе, и отчеством Сергея Николаевича, желающего ей помочь). Значит, эти герои рассказа связаны. С этой точки зрения, любопытно рассуждение Николая об отчествах: он узнал, что у американцев нет отчеств, и сразу вынес вердикт: «...это разве люди?» Связь между персонажами произведения (имя и отчество) рождает надежду, что произойдут чудеса не только в жизни старухи, но и в жизни Сергея Николаевича.

Благодаря долгой экспозиции, читатель готовится к завязке сюжета, который начинает развиваться только во второй части рассказа: «Сергей Николаевич решился заговорить со старухой». Известно, что сюжет – это событийный ряд. При этом событием в эпическом произведении считается отклонение от привычного, от нормы. Норма в жизни Сергея Николаевича – страх и нерешительность сделать добро. И вдруг он решается. Так начинаются рождественские чудеса. Он справляется с мерзкой мыслью, «что у старухи может быть какая-либо зараза», у него «сжималось сердце ... от радости, что хоть чем-то послужил ей». Герой переживает катарсис: состояние душевного потрясения и очищения одновременно. Его жизнь никогда не будет прежней, потому что

он понимает– действовать в соответствии с библейской истиной «Возлюби ближнего своего как самого себя» трудно. Но можно. Получается. Правда, не у всех.

Так, сломала жизнь Марии Сергеевне грубая, бездушная подавальщица в доме престарелых (заметим, что имени у нее как бы и нет, видимо, потому что нет души). Человек, который даже по должности своей обязан быть внимательным и милосердным, ведет себя со стариками, как со скотом: «шваркнула ... в грязную тарелку жидкой каши», сказала: «... с чистой будешь жрать – сдохнешь, и грязной – сдохнешь». Таким людям невдомёк, что попавшие в беду могут иметь чувство собственного достоинства, даже более обострённое, чем у благополучных людей.

Ближнего, когда он такой: немой, питающийся с помойки, протягивающий руку за милостыней, может быть, даже заразный, – полюбить трудно. Но чудо происходит: Сергею Николаевичу удается реализовать главную христианскую заповедь.

Перед нами действительно чудесный рождественский рассказ, когда сбылись две мечты. То, что нам кажется естественным и простым, для старухи – запредельное желание. Это видно по эпитету: когда она вошла в ванную комнату, «всё было таким сказочным». Сама возможность помыться для женщины, которая «такая чистюля была», как будто сказка. И эта сказка сбылась. Как сбылась и мечта Сергея Николаевича – помочь, приютить человека, который вызывает чувство симпатии и сострадания.

Радость испытывают Сергей Николаевич, Мария Сергеевна, каждый человек, который читает рассказ В. Крупина и чувствует, что сохранил в себе человечность. Поэтому и герои произведения, и читатели видят в финале "новогодний, легкий, кружевной снег" как счастье, как награду за то, что сохранили душу, имя, связь с другими людьми.

Рассказ «Мария Сергеевна» –это совет взрослого человека взрослому человеку. По крайней мере тому, кто считает себя взрослым. Такие произведения нужно читать.

Рецензия на сериал «Преступление и наказание» режиссёра Д. И. Светозарова по одноимённому роману Ф. М. Достоевского

*Назаренко Елизавета, 10 класс
МОУ"Лицей №1" г. Петрозаводска,
Республика Карелия
Руководитель:
Сидорук Оксана Григорьевна*

Воплощение на экране произведений классиков – решение очень рискованное и требующее огромного чувства ответственности съёмочной группы перед зрителями.

По моему мнению, такие киноленты привлекают к себе особое внимание критиков, а также требовательных читателей. Каждый эпизод фильма находится под пристальным наблюдением, любая мелочь может задеть за живое истинных ценителей классики. Готовую картину будут ждать два исхода: либо всеобщее признание, либо резкая критика. Режиссёры и сценаристы могут интерпретировать произведение по-своему, и их видение будет отличаться от изначального замысла автора. Лишние эксперименты в этом случае опасны и могут грозить полным провалом. Однако находятся смелые режиссёры, которые готовы воплотить образы любимых персонажей художественных произведений на экране.

Безусловно, примером масштабной и фундаментальной классики является роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». Данное произведение выводит на запредельные эмоции, то, что испытываешь во время прочтения, кроме как «магией», ничем другим назвать нельзя.

Недавно я узнала про экранизацию романа, снятую режиссёром Дмитрием Светозаровым в 2007 году. В ней приняли участие уже зарекомендовавшие себя актёры: Александр Балуев, Елена Яковлева, Андрей Панин и другие. Это внушало доверие и обнадеживало. Я задавалась вопросами: «А сможет ли многосерийный фильм произвести на меня такое же впечатление, как и первоисточник?», «Передаст ли режиссёр главный замысел писателя?», «Окунёт ли он зрителя в мир Раскольникова?».

Но для начала решила узнать непосредственно о намерениях самого режиссёра, каких принципов он собирается придерживаться.

В одном из интервью Светозаров сказал: «...Я следую каноническому замыслу великого писателя, вернее тому, как его понимает большинство литературоведов и просто читателей. Никакого авторского прочтения...». Я полностью разделяю точку зрения Дмитрия Иосифовича Светозарова в том, что надо бережно относиться к устоявшейся трактовке классического произведения. Итак, давайте же посмотрим, насколько удачна эта экранизация романа Достоевского.

С первых же минут сериала ты переносишься в другую эпоху, в атмосферу Петербурга того времени, неблагоприятного, зловонного, душного и угнетающего. Светозаров добился столь глубокого погружения благодаря цветовой обработке кадра. Жёлто-серый оттенок помогает нам увидеть настоящий Петербург, он окутывает людей, слоняющихся по узким разваленным дворикам. Неспроста режиссёр выбрал именно этот цвет, ведь в христианской символике тусклый жёлтый означал заблуждение, самообман, удаление от правильного пути.

Невозможно не отметить потрясающую работу композитора Андрея Сигле. Главной музыкальной темой сериала, с которой начинается каждая серия, является композиция в исполнении хора: «Кто много посмеет, тот и прав. Тот над ними и властелин...». Эта удивительная музыка моментально захватывает и влечёт за собой, ты чувствуешь душевные муки и терзания героя. Слова этой песни будут сопровождать Раскольникова в течение всего сериала, идея, заложенная в тексте, преследует Родиона. Бесспорно, это оказывает на зрителя неизгладимое впечатление. Музыкальное сопровождение играет важную роль в восприятии материала, задаёт нужный темпоритм действию, ставит акценты, обращает наше внимание на главные проблемы в фильме. Я считаю, что с данными задачами музыка в сериале «Преступление и наказание» справилась во всех отношениях.

Чтобы максимально приблизить зрителя к Петербургу Достоевского, чтобы мы почувствовали этот город на вкус и на запах, создатели фильма принимают чисто бытовое решение – мухи. Они выступают лейтмотивом в сериале. Эти насекомые являются, на мой взгляд, символом невзгод, грязи и скверности. Мухи – это падальщики, они там, где пахнет смертью. Удивляет то, что никто из героев даже не старается избавиться от них, да и не хочет, ведь мухи уже стали частью их жизни, вечными спутниками, привычным атрибутом повседневности.

Актёрский состав – то, на чём держится кинематографическое произведение. Любое несоответствие типажа актёра с авторским представлением о герое может мешать зрителям в восприятии образа. Создатели «Преступления и наказания» проделали огромную работу, и абсолютно все актёры, по моему мнению, соответствуют книжному описанию. Актёр Владимир Кошевой, исполнивший роль Раскольникова, очень органично вжился в образ своего героя. Худой, с острыми и резкими чертами лица, лёгкой щетиной, небрежными волосами, то с опустошёнными, то с метаемыми и бешеными глазами – именно такой образ Родиона Романовича Раскольникова сложился у многих читателей.

Сонечка Мармеладова в исполнении Полины Филоненко казалась такой юной, несформировавшейся, простодушной, особо не блещущей своей красотой. Хотелось бы отметить один небольшой эпизод с участием Сони. Узнав о несчастном случае с отцом, она прибегает в квартиру к Катерине Ивановне, и мы видим, во что одета героиня: вульгарное, нелепое платье создаёт настолько сильный резонанс с её внешностью, что

сразу бросается в глаза. Это платье – что-то инородное, что-то противоречащее натуре Сони. С помощью такой детали мы понимаем, что нынешний образ жизни девушки – вынужденная мера, в какой-то степени недобровольная, которая является единственным выходом, чтобы просто выжить.

Изумлял своей потрясающей актёрской игрой Андрей Панин. Порфирий Петрович – самый сложный и интересный образ в романе. Мне представляется трудным для режиссёра продержат зритель в столь сильном напряжении во время длительных сцен. Но наблюдая за бурными диалогами Порфирия Петровича и Раскольникова, ты сам боишься попасть в ловушки, расставленные следователем. Дмитрию Светозарову удалось показать нам стихийную интеллектуально – психологическую борьбу героев.

Первые впечатления от сериала довольно яркие и положительные. А всё же в каждой бочке мёда найдётся ложка дёгтя. Так, во время просмотра сериала меня смущала игра Катерины Васильевой (Дуня Раскольникова): она казалась слабее в актёрском плане, чем остальной состав. В определённых сценах Дуни просто не хватало. Возможно, это происходило в силу небольшого опыта актрисы в кино.

Некоторые эпизоды из романа были сокращены в сериале, но это не препятствовало восприятию сюжета, так как самые значимые и весомые сцены не были утрачены. Однако для меня остаётся загадкой тот факт, что создатели фильма полностью исключили эпилог. Данная часть романа даёт читателю возможность задуматься о значении веры в жизни человека. Здесь рушатся все идеи Раскольникова о неприкосновенности необычного человека, осознаётся героем весь ужас своего преступления, вся тягость угрызений совести. Ф.М. Достоевский находит выход из ситуации: спасает своего героя, преподносит ему дар Божий – любовь. Автор даёт надежду на то, что Соня и Родион вместе преодолеют все жизненные испытания, что наступит иная жизнь: «...Но тут уж начинается новая история, история постепенного обновления человека, история постепенного перерождения его, постепенного перехода из одного мира в другой, знакомства с новой, доселе совершенно неведомой действительностью...». А Д. И. Светозаров, «следуя букве Достоевского», неожиданно для многих не подводит Родиона Романовича к возрождению. Раскольников Светозарова не приходит к тому, к чему пришёл Раскольников Достоевского: «...Моё преступление в том, что я сделал явку с повинной...». Именно такую фразу произносит Родион в своём финальном монологе. На последних минутах сериала они с Соней молча сидят над обрывом и смотрят в разные стороны, оба измучены, их глаза полны неизвестности. Таким образом, окончание сериала создаёт чувство безысходности, мрачности и трагизма. Режиссёр противоречит сам себе, своей изначальной позиции об «аутентичном Достоевском». Как следствие, Раскольников оказался не готовым к признанию своей вины, и мы не узнаем, созреет ли он до её искупления.

Нет ни капли сомнения в том, что Дмитрий Светозаров нашёл множество удачных деталей и интересных композиционных решений, показал многие вещи под другим углом, выразил своё отношение к Раскольникову.

Я рекомендую своим сверстникам обратиться к этому сериалу. Думаю, он будет полезен тем, кто не знаком с самим романом, и, возможно, будет служить стимулом к прочтению произведения. Но всё же для меня романы Ф. М. Достоевского – это нечто недостижимое, нечто настолько крупномасштабное, что никакого хронометража фильма не хватит, чтобы показать всю глубину подполья человеческой души. Каждый роман Достоевского – сериал длиной в жизнь.

Наминаца «Дса»



Появление иностранки в русском алфавите

*Аксенов Михаил, 2 класс,
ГБОУ гимназия №293
Красносельского района Санкт-Петербурга*

*Руководитель:
Васильева Ольга Сергеевна*

В русский алфавит из далекой страны Эльдорадо с эскортом эффектно прибыла экзальтированная и энергичная эмигрантка - буква «Э».

- Эй, вы! Встречайте меня, экстравагантную, экстраординарную и эксклюзивную. Только я могу ставить эксперименты, писать этюды, танцевать экосезы, сочинять эпиграммы, экспромты, эпистолы, эклоги, эпопеи и эпилоги.

Букву встретили очень любезно. Подбежала буква «Е»:

- Здравствуй, сестрица, ты такая же «Е», только обратная.

-Нет-нет, я совсем другая, -обиделась «Э».

Буква «С» обрадовано воскликнула:

-Сестрица, посмотри в зеркало, и ты убедишься в том, что мы родственники.

-Ни в коем случае, - буква «Э» обиженно отвернулась и показала всем язык, да так и осталась с открытым ртом и большим высунутым языком.

Но от этого буква «Э» ещё больше загордилась своей эксклюзивностью:

- Эй, вы, обратите внимание на то, что вы все пишется слева направо, а я справа налево; любую из вас можно написать, не отрывая руки, а чтобы написать меня, необходимо оторвать руку от письма. Убедились в том, что я особенная? Я должна стоять в начале алфавита!

-Какая эгоистка! - подумали буквы и не стали с ней дружить.

Никто не хотел уступать ей своего места. И только добрый Мягкий знак, который никогда ни при каких обстоятельствах не издавал ни звука, не стал прогонять букву «Э». Так она и осталась 31 буквой в алфавите.

Так как буква «Э» была иностранкой, то ей с большим трудом приходилось завоёвывать себе права гражданства. Ей пришлось обратиться в суд. Против нее выступали В. К. Тредиаковский, А. П. Сумароков и М. В. Ломоносов. Тредиаковский видел в ней «повреждение» кириллической азбуки. М.В.Ломоносов резко возражал против буквы э («е обороченное»), которая была нужна лишь для иноязычных слов: «Если для иностранных выговоров вымышлять новые буквы, то будет наша азбука с китайскую». Сумароков называл ее то «противнейшей», то «уродом»: «Вошла было в нашу азбуку странная литера для изъяснения слов чужих; однако сей пришелец выгнан». Её не одобрял и Г. Р. Державин. В защиту выступил академик Я.Г.Грот, который считал, что русскому алфавиту без этой буквы не обойтись.

Судебный процесс длился долго. И вот в 1708 году при создании гражданского шрифта буква «Э» была введена в состав русского алфавита реформой Петра I. Для «Э» была изготовлена особая литера, а не перевернута существующая.

Но даже когда речь шла о букве «Э» уже в гражданской азбуке, она и тогда не вызывала восхищения. Писатели XIX века относились к ней с недоверием и не хотели употреблять её в своих произведениях. Даже в начале XX века в газетах и журналах вы почти не встретите слова с буквы «Э». Употреблялись лишь немногочисленные русские слова: эх, эй, эхма, эге, этот, этак, экий и некоторые другие.

Прошло 300 лет. Буква «Э» поняла, что трудно жить без общения, ей захотелось поближе познакомиться с другими буквами и даже параграфами. Буква «Э» решила устроить праздник в честь примирения. Для каждой буквы она приготовила эскимо и

эскалоп. После обеда все были приглашены на экскурсию на Эльбрус полюбоваться красивыми эдельвейсами. Это было так приятно, что, конечно, все буквы предложили «Э» свою дружбу.

Теперь мы употребляем букву «Э» довольно часто, но преимущественно в заимствованных словах. Студенты сдают экзамены, туристы посещают Эрмитаж.

Так в русском языке слова с буквы «Э» обрели родину, давно уже стали полноправными гражданами.

Моё сказочное путешествие в Виммербю (Мир книг Астрид Линдгрен)

Смирнова Кристина, 3 класс,

ГБОУ СОШ № 375

с углублённым изучением английского языка

Красносельского района

Санкт-Петербурга

Руководитель:

Смирнова Елена Александровна

Только я закончила читать книгу Астрид Линдгрен «Пеппи Длинный Чулок», как в дверь позвонили. Я открыла дверь и удивилась. На пороге стояла Пеппи. «Я хочу показать тебе волшебную страну, где живут герои книг Астрид Линдгрен. Поедешь со мной?», - спросила Пеппи. Конечно, я согласилась. И мы отправились в Швецию в городок Виммербю.

Пеппи Длинный Чулок стала моим экскурсоводом по стране сказок Астрид Линдгрен. Сперва я увидела домик Лотты с Горластой улицы, заглянула в её комнату, попробовала ходить на ходулях, но с первого раза у меня не получилось. Пеппи быстро меня научила.

Пеппи показала мне, где находится полицейский участок. «На всякий случай», - сказала она. Я со страхом вошла в первую комнату. Это была приёмная, где обычно сидит начальник полиции, но там никого не было. Я прошла дальше. Из камеры доносился храп: там спал кто-то из заключённых. Другая камера была пуста. Пеппи решила подшутить надо мной и закрыла дверцу камеры. Но я не хотела быть заключённым, и мы отправились дальше.

На площади мы увидели огромную книгу и памятник из стекла. Я спросила: «Кто это?» Пеппи ответила: «Догадайся, кому в Сказочной стране поставили памятник?» Я догадалась: «Конечно, Астрид Линдгрен!» А около огромной книги можно послушать сказки писательницы на разных языках.

Пеппи взяла меня за руку и повела за собой. «Здесь живёт мой друг. Ты можешь забраться к нему на крышу. Сейчас его нет дома. Ты его увидишь чуть позже». Мы залезли на крышу. Я заглянула в окно домика Карлсона. На столе стояла пустая банка из-под варенья. На кровати лежал ботинок... Повсюду был беспорядок. С крыши Карлсона я услышала музыку и поспешила туда.

Я увидела Расмуса-бродягу и музыкантов, которые пели вместе с ним. Пели они на шведском языке, но и без перевода была понятно, что поют бродяги о своей тяжёлой жизни. Они поставили шапку, и взрослые кидали туда монетки.

Пеппи торопила меня: «Впереди столько всего интересного». Мы отправились на хутор Катхульт. И я встретила с Эмилом из Лённеберги и его семьёй. Мы посмотрели представление и увидели, как Эмиль оказался с супницей на голове, как он с родителями

ездил к врачу, чтобы снять супницу, как он разбил её об стол и как Эмиль поднял на флагшток свою сестрёнку Иду, когда на праздник к ним приехала тётя. Это было музыкальное представление. Герои пели и танцевали. А после представления можно было заглянуть к ним в домик. Я видела даже деревянные фигурки в сарае, которые вырезал Эмиль, когда его наказывали! А в загончике во дворе были настоящие курочки, они гуляли с петухом. За изгородью паслись три коровы и лошадка! Это была настоящая ферма!

Пеппи повела меня в Долину Вишен. Мы видели домик братьев Львиное Сердце, но братьев не было дома, они отправились в Долину Терновника. Там я впервые познакомилась с Юнатаном и его братом Сухариком. Они были очень красивы. Я погуляла по Долине Терновника, побывала в домике старика Маттиаса, прошла через подземный ход. Пеппи показала мне пещеру Катлы, водопад Кармафаллет, мы прошли по висячему мостику и крепостной стене. Я очень испугалась стражников Ведера с Кадером, они так громко кричали на Сухарика...

Мы прошли через маленькую деревушку, лес Маттиса и оказались у красивого замка. Там я повстречала шайку Борки с Бирком. Они весело помахали нам рукой и пригласили в замок. Как приятно было встретить Рони, её отца и разбойников. Они сидели у замка и рассказывали детям сказки. Я наблюдала за встречей Рони и Бирка, видела, как они подружились. С Пеппи мы побродили по замку, заглянули даже в башню. Тут Пеппи сказала: «А не пора ли нам подкрепиться? Пойдём ко мне в гости?» Я с радостью согласилась. Ведь, действительно, о домике Пеппи я лишь читала в книжке, но своими глазами я его ещё не видела.

Сначала я увидела море, на берегу которого у причала стоял корабль Пеппиного отца, а потом я увидела ту самую виллу Курица. У домика сидели грустные Томми и Аника, они давно уже ждали Пеппи. Пеппи сразу же стала дурачиться: залезать на дерево, играть с детьми в прятки. Тут появилась мисс Присциллиус и полицейские. Пеппи стала играть с полицейскими в салочки. Полицейские хотели забрать Пеппи в детский дом, но у них ничего не получилось. Появился отец Пеппи, и она устроила пиратскую вечеринку. Учила всех танцевать. Потом пригласила меня в дом, и мы покушали блинчики.

Пока Пеппи была с отцом, я успела заглянуть в Юнибаккен к Мадикен.

Я побывала в домике Мадикен, видела сарай, с крыши которого она прыгала с зонтиком, посидела за её партой в школе, заглянула в магазинчик. Тут я вспомнила про Карлсона и поспешила к нему. Карлсон разыгрывал дядюшку Джулиуса, который очень плохо видел. Он одевался то Красной шапочкой, то привидением, то надевал дядюшкин плащ. Видела Малыша и фрёкен Бок. Малыш смеялся и помогал Карлсону проказничать, а фрёкен Бок только разводила руками и ничего не могла с ними поделать.

Нажав на гвоздик около крысиной норки, я оказалась в гостях у Бертиля и почувствовала себя Крошкой Нильсом Карлсоном, а у Нильса в гостях я была великаном.

Наступил вечер, и мне нужно было возвращаться домой. Как не хотелось уезжать из страны сказок Астрид Линдгрэн! На прощанье мы обнялись с Пеппи и пообещали друг другу, что обязательно встретимся. Меня провожал оркестр Расмуса-бродяги. И долго мне казалось, что я слышу их музыку...

Взрослые – какие они?

Воробьева Владислава, 8 класс,

ГБОУ СОШ № 375

с углублённым изучением английского языка

Красносельского района

Санкт-Петербурга

Часто взрослые и дети, особенно подростки, не понимают друг друга, не могут найти общий язык. Мы слышим от взрослых: «Ну и молодёжь пошла! Раньше всё было не так».

«А как же было раньше?» - с этим вопросом я подошла к своей бабушке Ирине Рафаиловне, с которой мы очень дружны, и вот что она мне рассказала о себе и своём времени.

Моя бабушка родилась спустя семь лет после Великой Победы. Жила вместе с бабушкой-блокадницей и мамой (дедушка погиб на Невской Дубровке) в самом сердце Ленинграда в коммунальной квартире. Окна большой комнаты смотрели сквозь переулок на гостиницу «Астория», а слева над домом виднелся купол Исаакиевского собора. С раннего детства бабушка впитала в себя красоту и величие старинных домов, памятников, соборов, набережных и садов. Свой дом на Казанской улице, построенный в середине XIX века, считала самым красивым. Бабушка вспоминала, когда была девочкой, казалось, что высокий лепной потолок - это дивный сад с фонтаном посередине. Фонтаном была люстра.

Все семнадцать соседей пятикомнатной коммуналки окружали бабушку любовью и теплом, потому что она была самой младшей. Жили очень дружно. По очереди готовили и стирали в малюсенькой кухоньке с единственным столом и плитой. Но война всё же незримо присутствовала. Почти все женщины были вдовы с детьми-подростками. Единственный мужчина, бывший фронтовик дядя Вася, был замкнутым и нелюдимым человеком. Из его комнаты часто раздавался крик и его стоны. Лишь когда бабушка выросла, мама рассказала ей историю, что в блокаду, когда дядя Вася воевал, а его жена ушла на работу, его шестилетняя дочка Наденька умерла, а соседи, жившие во флигеле, её съели. Окна комнаты дяди Васи как раз выходили во двор, и он каждый день видел этот флигель...Ещё о войне напоминала огромная зияющая дыра в глухой стене двора. В неё попала и, к счастью, не разорвалась бомба. Поэтому все двери, косяки и рамы квартиры были испещрены осколками. А на улицах часто попадались маленькие люди без ног, которые передвигались на низеньких тележках с маленькими колёсиками, отталкиваясь от тротуара деревянными колодками. Прохожие давали им монетки.

Мама моей бабушки, моя прабабушка, сразу после войны закончила 1-й Ленинградский медицинский институт и работала врачом в аэропорту. Она иногда брала дочку с собой на работу, а та считала себя там самой главной, так как её мама давала лётчикам разрешение на полёт. Маму все уважали, а дочка считала всех лётчиков своими, родными. Иногда в свободные минутки они собирали в соседнем лесу грибы.

Бабушка вспоминает, что мама очень много уделяла ей времени: гуляла, водила по музеям, учила кататься на коньках, с пяти лет водила в Мариинский театр на оперы и балеты. Дома мама очень много читала ей вслух, играла на пианино Шопена, Чайковского, Листа (в детстве она мечтала стать пианисткой).

По пути на работу мама заводила дочку в детский сад. Там было много несправедливости. Некоторые девочки себя считали главными и подавляли более слабых ребят, дразнили их, не принимали в игры. Бабушка вспоминает, что старалась придумать такую игру, в которой более слабые ребята играли бы главные роли. И тогда эти дети переставали робеть. Эти ребята тянулись к бабушке, а она становилась их защитником и миротворцем. Это желание отстаивать правду и справедливость сохранилось на всю жизнь. Её мама с детства своим примером показала, что приятнее давать, чем получать, ощущать радость и благодарность других, от этого на душе становится хорошо и легко.

Особенная память сохранилась у бабушки о своём дворе! Половина его была заставлена сараями с дровами, как любили дети от мала до велика играть там! Самым замечательным было то, что под их квартирой находилась булочная. Дважды в день во двор въезжал фургон с надписью "Хлеб", тогда двор наполнялся волшебным, манящим

ароматом хлеба. Игры прекращались. Все стояли в ожидании угощения. Угощали всегда. Целым горячим караваем. Этот запах запомнился бабушке на всю жизнь!

В школе бабушка училась хорошо. Помимо учёбы очень любила выпускать стенгазеты. Бабушка вспоминает знаменательные события тех лет: полёт Гагарина в космос, приём в октябрята, жуткий ночной грохот со стороны площади Мира - это рушили церковь Спас-на-Сенной, чтобы построить там станцию метро. А ещё приезд в Ленинград кубинского лидера Фиделя Кастро! Бабушка видела его буквально в двух метрах от себя в аэропорту! Ещё запомнились сборы макулатуры и металлолома. Тащили всё! Грохот по бульжной мостовой стоял невероятный. Чей класс победит? А когда во дворе снесли сараи, все женщины вышли сажать деревья и кусты. Во дворе бабушкиного дома растёт её тополь!

В девять лет бабушка впервые увидела море и была поражена его мощью и роскошью крымской природы!

У бабушки было счастливое детство. Она была вполне самостоятельной, сама со второго класса ходила в бассейн имени Лесгафта, сама записывалась в кружки в доме пионеров, сама делала уроки, сама себе готовила, гуляла с одноклассниками от Юсуповского сада до Невы. И очень много читала книг, пока мама была на работе.

Бабушка благодарна всему, что помогло ей в детстве стать правильным человеком: своей маме, её преданным друзьям, хорошим соседям, мудрым учителям, школьным друзьям, трудностям, которые её закалили, музыке, книгам, музеям, природе, любимому городу. Бабушка вспоминает, что жили они небогато, без больших запросов, довольствовались тем, что есть, стараясь больше наполнить свой внутренний мир, чем окружить себя ненужными материальными «бесценностями». Она считает, что самая большая ценность в жизни - умение по-доброму, честно и справедливо относиться к людям. Если ты ведёшь себя правильно, тебе воздастся.

Детство - незабываемая и неповторимая пора. И если на всю жизнь сохранить его чистоту, то и вся жизнь будет радостной и счастливой. Главное - научиться отдавать.

Со своей бабушкой я провожу много времени, с ней интересно, она многому может научить, мне хочется быть похожей на неё. Слушая бабушку, я лучше понимаю, кто они такие – взрослые.

Какими чертами должен обладать писатель?

*Курунова Юлия, 8 класс,
ГБОУ школа № 509 Красносельского района
Санкт-Петербурга*

*Руководитель:
Иоффе Геннадий Аркадьевич*

Каждый из нас наверняка не раз в жизни задумывался о том, чтобы написать собственную книгу, издать её и построить карьеру успешного писателя. Это профессия привлекает людей тем, что сочинителем, по общепринятому сложившемуся мнению, может стать любой человек, достаточно лишь «вечером писать по одному-двум предложениям», как говорят многие сайты. Но мало кто знает, что писателями просто так стать невозможно - необходимо наличие определенных черт характера, о которых я и поговорю с вами в этом эссе.

Разумеется, первым, чем должен обладать человек, желающий писать книги, это талантом к сочинительству. Конечно, есть и случаи, когда люди, совершенно не расположенные к писательству, становились знаменитыми авторами, но, читая их произведения, сразу можно заметить отсутствие мастерства управления словом, наличие

типичных фраз, взятых из газет или сборников, подражание другим литераторам и т.п. Владение словом – главное условие таланта.

Но наличие таланта- это лишь треть того, чем должен обладать писатель. Помимо него. существует ещё ряд черт.

Одна из них- это писательский взгляд на мир. Это умение включает в себя способность анализировать ситуацию с точки зрения нескольких людей, следить за причинно-следственной связью, замечать то, на что другие не обращают внимания, изучать характер и психологию того или иного человека из своего окружения, дабы дополнить им личность своего персонажа, быть внимательным к мелочам- к каждой интересной фразе, каждой нестандартной ситуации. Хороший писатель должен помнить, что любое событие, любая необычная вещь, любой человек может рано или поздно запросить своё место в его произведении.

Также способный сочинитель никогда не обойдётся без ещё одного очень важного качества. Весь путь написания, издания, получения признания произведения и известности его автора строится на терпении. Во время построения события часто может не хватать выдержки описывать некоторые, только кажущиеся маловажными, детали; иногда возникает желание бросить этот рассказ из-за того, что он «долго пишется» и «сюжет слишком сложный для описания на бумаге», или вдруг накрывает ужасное осознание того, что глав в книге должно быть написано не меньше тридцати и каждая, по крайней мере, обязана занять как минимум пять-шесть книжных листов. К тому же не стоит забывать о важности терпения во время ожидания ответа из редакции, процесса печати экземпляров и тиража, рекламирования и продажи книги. И уже издавшийся автор должен понимать, что не проснется знаменитым на следующее же утро. Поэтому писателю остается только ждать, ждать и ещё раз ждать.

Ожидание, конечно, хорошая вещь, но она подойдёт только в том случае, если человек уже что-то предпринял для достижения своей цели, в данном случае создания собственного произведения. Это и есть ещё одна важная черта для писателя- трудолюбие и отсутствие лени. Как говорится, «Без труда не вытащишь и рыбку из пруда». Это особо актуально и для сочинителей. Чем больше усилий автор будет прикладывать для своего произведения, тем лучше оно получится. Отсутствие этих качеств подразумевают мысли вроде «Ладно, сегодня забыл поработать над рассказом, значит завтра» или «Так лень писать сейчас, да и к тому же такой неинтересный момент описываю...», которые так и могут продолжаться бесконечно. Это может поспособствовать образованию барьера в нашей голове, не дающего силы воли вновь взяться за сочинительство. Трудолюбие в работе над словом – необходимый компонент достижения творческого результата.

Из этого вытекает следующая черта, необходимая писателю, - способность самоорганизации и умение отказаться от ненужного. Писательство- это работа. И пусть это пока, возможно, и не основная твоя деятельность, но относиться к ней нужно так же, как и к своей настоящей профессии, - ответственно, приучая себя работать, даже когда не хочется, избегая лени и ненужной траты своего свободного времени. Сколько же драгоценных часов могло быть потрачено не на Интернет, просмотры сериалов и социальные сети, а на написание очередной главы или разработки сюжета! Нет, отдых конечно нужен, поэтому нужно уметь так распределять своё свободное время, чтобы его хватало на всё, но в приоритете всё-таки должно быть время, выделенное на писательство.

И напоследок хочется отметить, что в хорошем писателе также должны жить и философ, и психолог. Ему нужно уметь раскрывать перед читателем грани человеческой сущности, особенности разных типов личности, уметь рассуждать над мыслями, ещё никогда никому не приходившими в голову, не забывать о морали и смысле своего произведения...

Твоё произведение должно дать людям то, о чём они, может быть, никогда не задумывались, сказать своё новое слово, разбередить настоящие чувства.

Без этих основных качеств катастрофически сложно стать писателем, а тем более – талантливым или даже гениальным.

Подводя итоги, мы вывели, что основными чертами писателя являются: талант во владении языком и стилем, писательский взгляд на мир, интерес к человеческим отношениям, терпение, трудолюбие и способность самоорганизации. Всего шесть качеств – и любой человек уже может стать автором интересных и захватывающих произведений!

Я говорю себе: в добрый путь, в свободное творческое плавание!..

Наминаца «Пародия»



Лиса и Журавль.
(сказка по мотивам XXI века)

*Буряя Варвара, 6 класс,
ГБОУ СОШ №509
Красносельского района Санкт-Петербурга*

*Руководитель:
Поледаева Ирина Валерьевна*

На волне хайпа и всевозможных батлов расскажу-ка и я сказочку:

Лиса с Журавлём подружилась. Ну как подружилась. Так, затусили в лакшери-клубе. Потом почилили вместе. И завязалось. Лиса наша была девушка правильная: в палёном шмоте замечена не была и никаких тебе эпик фейлов. Пофрендзонить могла.

Но и Журавль был не промах. Мажор, хипстер, дауншифтер - все о нем. Словом, нашли друг друга.

Позвала Лиса Журавля в гости. Посирила и скрафтила ужин. Пришёл Журавль. Пообщались некоторое время, в смысле поюзали яблочные гаджеты, постримили в паблик - пора и за стол садиться. А надо сказать, что Журавль хоть и был дауншифтер и веган, и продвигал йогу и все такое - любил вкусно покушать. Особенно в гостях. Фуди, что возьмешь.

Лиса, заботясь о красоте и следуя правилам ЗОЖ, приготовила кашу из пророщенной пшеницы и смузи на десерт. Да только возиться на кухне ей не хотелось, поэтому приготовила она чуть- чуть да и размазала по тарелкам.

Журавль стук да стук клювом по тарелке, а съесть ничего не получается. Он вопреки своим убеждениям агритя, а сделать ничего не может. «Ладно - думает, - придёшь ты ко мне, читер рыжий - поквитаемся». А сам и говорит: «Спасибо! Теперь ты ко мне приходи. Духовными практиками займёмся и все такое».

Журавль по своему вкусу приготовил мисо суп с тофу и наклал его в кумган. Журавль знай себе ест, да Лису приглашает. А ей то никак. Пришлось сделать вид, что не голодна, да и суп этот - зашквар полный. Так и ушла неслоно хлебавши. Жиза. Как говорится, как аукнешься - так тебе и надо.

С тех пор Лиса с Журавлем стали хейтерами злыми. Ни один пост друга друга без внимания не оставляют.

Лайфак таков: можешь быть кем угодно, но всегда оставайся человеком, уважай других и все будет норм.

Послание
Пародия на В.В.Маяковского

*Григорьева Диана, 8 класс,
ГБОУ СОШ №509
Красносельского района Санкт-Петербурга*

*Руководитель:
Иоффе Геннадий Аркадьевич*

Я в школе
бы выгрыз
бюрократизм:
на завтрак съел бы
дневник.
Любая оценка –
к чёрту катись
В любые урочные дни.
Крадётся
учитель промеж столов,
очками тетради выев.
Любой бездельник – его улов,
а двойки – как часовые.
Если случится
скончание дней,
гаркнет последний крик, -
школа
в адском сгорит огне
и только журнал – не сгорит.
Пройдя потопы
Ноя ковчегом,
Время машиной прошив,
Я к вам явлюсь
своим человеком,
вопрос бумажный решив.
Останутся в прошлом
экзаменов блуд
и аттестатов запах.
Потомкам придётся
грянуть салют
в сотни
горячих залпов.
Ешь ананасы,
жуй виноград –
День твой последний придёт,
бюрократ!

Наминаца «Фанрик»



ПЕРВЫЙ БЛИН КОМОМ, или МАНЮНЯ ПЕЧЕТ БЛИНЫ (Фанфик по мотивам повести Абгарян Наринэ «Манюня»)

*Соломина Александра, 10 класс,
ГБОУ гимназия № 32
«Гимназия петербургской культуры»
Василеостровского района Санкт-Петербурга*

*Руководитель:
Соломина Ольга Владимировна*

Однажды мы с Манькой, лежа на ее кровати и дрыгая ногами, читали книжку "Пеппи Длинныйчулок".

Мы как раз добрались до того места, где Пеппи пекла блины, и у нас сразу потекли слюнки — вспомнились блинчики, которые печет Ба. Вообще когда Ба готовит, все получается удивительно вкусным. Ну, кроме тушеных овощей, конечно. Тушеные овощи никто на свете не может вкусно приготовить.

Так вот. Когда мы дочитали главу, я задумчиво протянула:

— Слушай, Мань... Я вот думаю, как у Пеппи так ловко получалось подкидывать блинчики, чтобы они, перевернувшись в воздухе, шлепались обратно на сковороду?

— Ну это ж Пеппи! Помнишь, например, как она мальчишек закинула прямо на дерево?

Еще бы! Мне в этот момент вспомнилась Каринка, которая недавно опять покалечила Рубика из сорок восьмой за то, что он обозвал меня дылдой. Увы, Рубик в тот день был неосмотрителен и не заметил ошивающуюся неподалеку Каринку, которая живенько напомнила ему, чья я сестра.

Мы глубоко задумались. На самом деле мы очень завидовали Пеппи, ведь у нее была полная свобода действий и целый чемодан золота, на которое можно было купить штук двести стаканчиков мороженого. А еще все, за что Пеппи бы ни бралась, у нее получалось. Вот как блинчики, например. А мы, за что ни возьмемся, всегда все портим.

И тут меня осенило.

— А давай испечем блины?

— Ой, давай! — обрадовалась Манька.

Мы быстренько проводили нашу грозную (зачеркнуто) любимую Ба за продуктами, которая хмыкнула, увидев нашу спешку, и велела постараться не спалить дом.

Увы, ее желанию не суждено было сбыться.

— Итак, сначала нам нужна поваренная книга, — решительно сказала Маня.

— Угу, — согласилась я.

Тут нужно отдельно сказать о поваренной книге Ба. Это была та вещь, которой, после своей косметички, Ба дорожила больше всего на свете. "Эта книга досталась мне от моей прабабушки, так что только посмейте ее хоть пальцем тронуть!" — грозно глядя на нас, говорила Ба, а каждый раз после готовки бережно вытирала книгу, чтобы — не дай бог! — на ней не осталось и пятнышка.

И вот мы стоим перед ящиком, в котором хранилась тайна. Достаем книгу и кладем ее на стол. "Пути назад нет", — обреченно подумали мы и с трепетом открыли первую страницу.

Внутри оказались не старинные витиеватые буквы на пожелтевших страницах, как мы себе представляли, а вполне себе обычные рецепты, как то: рецепт шарлотки, изумительно вкусных цукатов и многой другой вкуснятины. Наконец мы нашли рецепт блинов.

— Так, посмотрим... "Разбить три яйца"... Так... "Добавить муки"... А что значит вот эта строчка? — с удивлением взглядела в текст я.

— Которая? А, эта... "Погасить соду уксусом"?

Мы недоверчиво уставились друг на друга. Мы знали, что погасить можно, например, огонь. Но соду? И если огонь гасят водой, то при чем тут уксус?

— А, Нарка, смотри, вот здесь звездочка стоит и что-то мелким шрифтом написано! "Чтобы погасить соду, нужно капнуть на нее уксуса"!

— Так во-от, что это значит... — задумчиво протянула я.

— Ладно, давай, доставай ингриденты, — важно сказала Манька, которая не раз слышала это умное слово от Ба, — а я пока возьму кастрюлю для теста и сковородку.

Когда все приготовления были завершены, мы начали действие. Сначала все шло даже гладко, что уже само по себе настораживало. Но потом наступил черед злополучного "гашения". Мы аккуратненько взяли соды на самый кончик ложки, капнули капельку уксуса и...

— Пшшш! — еле слышно зашипела и запенилась сода.

— Аааа!! — дружно заорали мы и выпустили ложку, которая угодила прямо в кастрюлю с тестом. Та издала чмокающий звук, и ложка скрылась из виду. Мы обреченно вздохнули и стали вылавливать утопленницу. В итоге мы с головы до ног и окрестности кастрюли — стол, пол и даже поваренная книга — оказались в тесте. Но мы нисколько не обратили на это внимания. Включив плиту и поставив на нее сковородку, мы налили туда немного масла. Сковородка, конечно же, начала "плеваться" маслом и забрызгала все вокруг, в том числе и нас. Горячее масло — не очень приятная штука, поэтому мы повторно заорали и шарахнулись от плиты.

— На-арк, — жалостливо всхлипнула Маня, — может, ну их, эти блины?

Я подумала-подумала и решила:

— Мы же и так уже забрызгали тестом и маслом книгу Ба. Поэтому давай лучше сделаем, что получится, а там видно будет. Лады?

— Лады, — шмыгнула носом Манька.

Мы с опаской подошли к плите, налили теста на сковородку и уставились друг на друга.

— Теперь, — блеснула глазами Манька, — нам надо его перевернуть! И я хочу попробовать сделать это так, как делала Пеппи!

— О-о-о! — благоговейно возвела глаза к потолку я, восхищаясь отвагой подруги.

Манька сделала важное лицо, взяла сковородку, махнула рукой, и блинчик... шмякнулся ей прямо на лицо. Что тут было!.. Словами не описать, как рыдала Манька, пока я отлепляла тесто, дую на обожженные пальцы. В довершение всего этого Манька, конечно же, выпустила из рук сковородку, и та упала ей на ногу. И пока я рылась в аптечке, пытаюсь найти что-нибудь от ожогов, Маня жалобно поскуливала, свернувшись калачиком на кровати и не зная, за что схватиться — за лицо или за ногу.

И тут случилось нечто ужасное. Мечась по кухне, я опрокинула бутылку с маслом прямо на включенную плиту... Что было дальше, в общем-то, уже понятно. Когда пришла Ба, в головах у нас звучал похоронный марш, а мы сами сидели в ступоре, уставившись на горящую плиту. Ба, всплеснув руками, охнула и побежала звонить пожарникам. Когда те приехали, им, конечно, удалось спасти дом, но вот добрую половину кухни нужно было полностью восстанавливать. Нам, естественно, влетело по первое число от Ба, которая во время трепки приговаривала: "Понятно, конечно, что первый блин комом, но не сожженным же ошметком!" Зато за нами потом по пятам ходила Каринка и все спрашивала, как нам удалось так ловко сжечь полкухни.

Да, кстати. Мы с Манькой в итоге зареклись не то что готовить — к плите подходить без взрослых! Зато в тот день мы почти что испекли свой первый блин.