

ПОЛОЖЕНИЕ

о литературном конкурсе «Каждый пишет, как он слышит...»

1. Общие положения

- 1.1. Настоящий порядок проведения литературного конкурса «Каждый пишет, как он слышит...» (далее конкурс) устанавливает этапы проведения конкурса, определяет состав участников конкурса, устанавливает правила утверждения результатов конкурса и определения победителей и призёров конкурса.
- 1.2. Организаторами конкурса являются ГБОУ гимназия №11 Василеостровского района Санкт-Петербурга, Союз писателей Санкт-Петербурга, Национальный исследовательский университет «Высшая Школа Экономики» в Санкт-Петербурге.

2. Цели и задачи конкурса

- 2.1. Целью конкурса является формирование лично-ориентированной образовательной среды.
- 2.2. Задачи конкурса:
 - развитие творческого потенциала учащихся;
 - повышение учебной мотивации;
 - углубленное изучение литературы;
 - личностный рост учащихся.

3. Участники конкурса

- 3.1. В конкурсе на добровольной основе принимают участие учащиеся 1 – 11 классов Санкт-Петербурга
- 3.2. В конкурсе могут принять участие учащиеся других городов России, входящих в состав Гимназического союза России и работающих в режиме видеоконференцсвязи

4. Порядок проведения конкурса

- 4.1. Конкурс проходит в два этапа: отборочный и заключительный этапы.
- 4.2. Сроки подачи работ на отборочный этап конкурса с **1.10.2017 г. – по 28.02.2018 г.**
- 4.3. Работы принимаются в электронном виде на адрес электронной почты kсениya.polyudova@gmail.com. Объем – **не более 5 страниц**, шрифт – TimesNewRoman, размер шрифта –14, интервал полуторный. Без орфографических и пунктуационных ошибок. **От одного образовательного учреждения принимается не более 5 работ.**
- 4.4. Подведение итогов отборочного этапа – **март 2018 года.**
- 4.5. Подведение итогов заключительного этапа конкурса – **апрель 2018 года.**

5. Награждение участников конкурса

- 5.1. Все участники конкурса получают сертификаты участника.
- 5.2. Призеры конкурса получают дипломы с указанием номинации и особенностей творческих достижений учащегося.
- 5.3. Победители конкурса получают дипломы победителей.

6. Организационный комитет конкурса

- 6.1. Общее руководство по подготовке и проведению конкурса осуществляет Организационный комитет по подготовке и проведению конкурса.

- 6.2. Оргкомитет осуществляет прием заявок на участие в конкурсе, предварительный отбор поступивших работ.
- 6.3. Для объективной проверки заданий, выполненных участниками конкурса, формируется жюри. Жюри оценивает выполненные конкурсные задания в соответствии с утвержденными критериями. Состав жюри каждого этапа конкурса формируется из числа педагогических, научно-педагогических, творческих работников, иных высококвалифицированных специалистов и утверждается Оргкомитетом соответствующего этапа конкурса.
- 6.4. Основными принципами деятельности оргкомитета конкурса, жюри каждого этапа конкурса являются компетентность, объективность, гласность, а также соблюдение норм профессиональной этики.

7. Конкурсные номинации

Конкурс проводится по пяти номинациям:

- создание буктрейлера;
- рецензия на театральную постановку или экранизацию русской и зарубежной классики;
- рецензия на произведение современной литературы;
- фанфик;
- пародия;
- «Я- автор»;
- Мультфильм

Информация о заданиях для конкурса содержится в **приложении 1**. Приблизительный перечень произведений, используемых для написания рецензий, фанфиков, пародий, а также приблизительный список тем для создания эссе находится в **приложении 2**.

Задания для конкурса

Конкурс проводится по **пяти** номинациям:

1. **Booktrailer** – небольшой видеоролик, рассказывающий в произвольной художественной форме о книге. Booktrailer служит для привлечения внимания к книге.

Видеоролики могут быть игровые (минифильм по книге);

неигровые (набор слайдов с цитатами, иллюстрациями, книжными разворотами, тематическими рисунками, фотографиями и т. п.),

анимационные (мультфильм по книге). Видеоролики могут передавать ваши эмоции, рассказывать о сюжете книги и её концепции.

Совет:

- Выберите книгу, которая нравится, с которой будет интересно работать
- Посмотрите примеры буктрейлеров и продумать идею своего
- Напишите аннотацию-сценарий к ролику (10-15 предложений). Подберите иллюстрации, видеоматериал: по одному кадру к коротким предложениям, по два-три к длинным. Вынесите в заголовок трейлера основную идею книги.
- Запишите необходимый аудиоматериал: голоса, звуки, музыку.
- Объедините имеющиеся визуальные и аудиоматериалы в единый ролик, используя соответствующее ПО (от WindowsMovieMaker для создания любительских роликов до AdobePremiere для создания профессиональных трейлеров).
- Просмотрите получившийся буктрейлер, при необходимости внесите исправления

2. Конкурс рецензий на экранизации и театральные постановки по русской классике.

Рецензия – особый жанр публицистики, она информирует о новом произведении, содержит его краткий анализ и оценку. Современные театральные и кинорежиссеры, к счастью, не оставляют без внимания произведения русской классической литературы. Мы предлагаем список кинофильмов и сериалов, по которым можно написать рецензию. Этот список может быть расширен по вашему усмотрению. Также вы можете посетить театральные постановки и написать рецензию к ним.

3. Конкурс рецензий на произведения современной литературы.

Список произведений прилагается, и он тоже может быть расширен по вашему усмотрению.

Совет: прежде чем писать рецензию, внимательно познакомьтесь с особенностями этого жанра, почитайте примеры хороших рецензий. Помните, что настоящая рецензия не только рассказывает о произведении, но и вписывает его в художественное полотно эпохи.

4. Конкурс **фанфиков** (от англ. Fanfiction – забавная выдумка)

Фанфик – творческая переработка или продолжение известного литературного произведения. К примеру, нас огорчает, как закончилось то или иное произведения («Муму», «Левша», «Ромео и Джульетта» и т.д.), и мы придумывает свой вариант развития событий.

5. Конкурс **пародий**. Это очень непростой, но очень интересный конкурс. Здесь нужно попытаться уловить авторский стиль. Как сказал Пушкин, пародия – это «искусство подделываться под слог известных писателей».

Совет: прежде чем писать пародию, прочитайте книгу

«Парнас дыбом». Это замечательная книга пародий, написанная в 20-е годы 20 века талантливыми авторами (Э. Паперная, А. Розенберг и А.Финкель)

6. Конкурс **эссе**, рассуждений на свободную тему. Возраст участников здесь не ограничен, важна глубина и оригинальность раскрытия темы.

Приблизительный перечень произведений, используемых для написания рецензий, фанфиков, пародий.

Приблизительный список тем для создания эссе.

Фанфики

1-6 класс

Пушкин А.С. («Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях», «Сказка о Золотом Петушке», «Сказка о царе Салтане»)

Лермонтов «Бородино»

Зощенко Рассказы

Чехов Рассказы

Чуковский Сказки («Мойдодыр», «Тараканище», «Федорино горе», «Айболит»)

Маршак «Двенадцать месяцев»

Островский «Снегурочка»

Жуковский В. «Лесной царь», «Перчатка», «Кубок»

Е. Шварц «Обыкновенное чудо», «Тень»

Тургенев «Муму»

Лесков «Левша»

Ш. Перро «Кот в сапогах», «Синяя Борода», «Золушка», «Спящая красавица»

Андерсен «Дюймовочка», «Огниво», «Снежная королева»

Киплинг «Маугли»

А. Линдгрэн «Мальш и Карлсон»

Теккерей «Кольцо и Роза»

Гофман «Щелкунчик»

Гауф «Калиф-аист», «Карлик Нос»

Трэверс «Мэри Поппинс»

А. Грин «Алые паруса»

Пародии

7-10 класс

Зощенко М. Рассказы

Л. Толстой Рассказы для детей

Хармс, стихи и проза

Саша Черный, стихи и проза

Пришвин М. Рассказы

Б. Шергин «Смех и горе у Бела моря»

Чехов А.П. Рассказы

Салтыков-Щедрин М.Е. Сказки

Ахматова А. Стихи

Блок А. Стихи

И. Северянин, Стихи

В. Хлебников, Стихи

Н. Заболоцкий, Стихи

Чуковский К., сказки

Маяковский В.В. Стихи

Есенин С.А. Стихи

Жванецкий М.М. «Так шутили в Одессе...»

Л. Филатов «Сказка о Федоте-стрельце»

Э. По Рассказы

КонанДойль Рассказы о Шерлоке Холмсе

Джером К. Джером «Трое в лодке, не считая собаки»

П.Г. Вудхауз «Дживз и Вустер»

Толкиен «Хоббит»

Буктрейлеры

(Для всех возрастов)

По любимой книге

Рецензия

7-10 класс

Книги

1. В. Липовецкий. «Ковчег детей»
2. Д. Гранин. «Мой лейтенант»
3. Д. Хэрриот. «Всех их создал Бог»
4. Дж. Фоер. «Жутко громко и запредельно близко»
5. В. Сорокин. «Теллурия», «День опричника»
6. А. Слаповский. «Победительница», «Мой вишневый садик»
7. Вс. Бенингсен. «Генацид»
8. О. Богаев. «Мертвые уши», «Башмачкин»
9. И. Вырыпаев. «Кислород»
10. И. Шприц. «На доньшке»
11. Л. Улицкая. «Русское варенье»
12. М. Угаров. «Облом-off»
13. Т. Толстая. «Сюжет»
14. А. Битов. «Фотография Пушкина»
15. Брэйн Даун (Дм.Быков) «Код Онегина»
16. П. Крусанов. «Новые петербургские повести»
17. Антон Чиж. «Опасная фамилия»
18. Г. Щербакова. «Яшкины дети», «Вам и не снилось...»

Фильмы и спектакли

«Бесы» (реж.Владимир Хотиненко)

«Преступление и наказание» (реж.Дмитрий Светозаров)

«Идиот» (реж.Владимир Бортко)

«Мастер и Маргарита» (реж.Владимир Бортко)

«На дне» (реж.Владимир Котт)

«Русское варенье» (по пьесе Л.Улицкой. Театр Сатиры на Васильевском)

«Шуры-муры» (по рассказам Шукшина в Театре Эстрады)

«Доктор Живаго» (реж. Александр Прошкин)

«Казус Кукоцкого» (реж.Юрий Грымов)

Эссе

(Для всех возрастов)

Темы:

Мои путешествия.

Мои детские друзья.

Мои любимые игрушки.

Люди, о которых не забыть.

Какими чертами должен обладать писатель?

Современные дети - какие они?

Взрослые – какие они?

Как превратить мечту в реальность?

О любви...

Заявка**участника литературного конкурса «Каждый пишет, как он слышит»**

Фамилия, имя, отчество участника	
Регион	
Название образовательной организации (по уставу)	
Класс	
Номинация	
Тема работы	
ФИО руководителя (полностью)	
Контактные телефоны	
e-mail участника	
e-mail руководителя	

Критерии оценки:

1. Соответствие выбранному жанру
2. Новизна
3. Оригинальность раскрытия темы
4. Глубина разработки темы
5. Общая эрудиция автора, демонстрация общекультурного уровня