

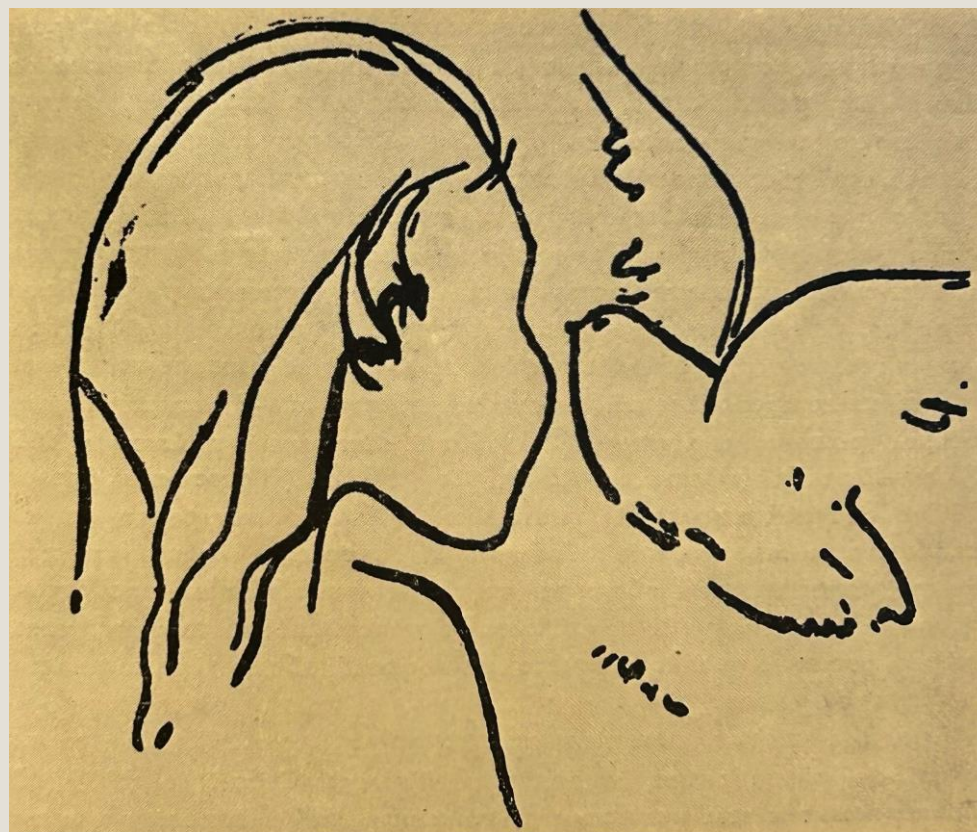
Асалия Амира (НИУ ВШЭ СПб)
aaasaliya@edu.hse.ru

*«Символизм в батальном жанре
живописи Ирака XX – начала XXI вв.»*

Доклад подготовлен в ходе проведения исследования (23–00–027 «Армия и военные традиции в политике, обществе и культуре арабских стран») в рамках программы «Научный фонд Национального исследовательского университета «Высшая школа экономики» (НИУ ВШЭ)».

НУГ «Армия и
военные
традиции в
политике,
обществе и
культуре
арабских стран»

Символизм представляет собой особое направление в истории искусства, базирующееся на использовании символов, аллегорий, метафор, шрифтов с глубоким



Халед аль-Джадир. Мир.
Рисунок, 1958

НУГ
«Армия и
военные
традиции в
политике,
обществе и
культуре
арабских
стран»

Краткая история искусства Ирака

- Шумерская цивилизация зародилась на юге от Месопотамии и существовала с **VI по II тысячелетие до н.э.**

- Вавилон, Вавилония, древневавилонское царство—древнее между Тигром и Евфратом, на юге Месопотамии, возникшее в начале **второго тысячелетия до н. э.** и утратившее независимость в **539** году до н. э.

- **Ассирия** — древнее государство в Северном Двуречье.

Ассирийская империя просуществовала около 1000 лет, начиная с XVII века до н. э. и до её уничтожения в **VII столетии до н. э.** (около 609 до н.э.).

НУТ

«Армия и военные традиции в политике, обществе и культуре арабских стран»

Краткая история искусства Ирака

НУТ
«Армия и
военные
традиции в
политике,
обществе и
культуре
арабских
стран»

- Особенностью культурно-исторического развития месопотамского региона является его исламизация в VII-VIII веках н.э.
- Аниконизм** – это термин, обозначающий позицию в отношении сакрального искусства, исключающую использование фигуративных образов божества, пророков и других персонажей священной истории в качестве культовых символов, место которых должны занимать либо аниконическое изображение, либо священная пустота (аниконизм «пустого места»).
- С приходом к власти **Аббасидов** Багдад становится столицей Арабского халифата (750-1258), а также культурным и научным центром.
- Первая мировая война** дала мощный импульс иракскому искусству для развития.
- В конце 40-х годов XX** века в Ираке начались политические и социальные волнения, причиной которым послужило усиление иностранного влияния в стране.

Фаик Хасан (1914-1992)



Фаик Хасан (1914-1992)



Без названия
Фаик Хасан, Ирак, 1988



Без названия
Фаик Хасан, Ирак, 1975

НУГ
«Армия и
военные
традиции в
политике,
обществе и
культуре
арабских
стран»

Талантливый иракский художник первой половины XX века

Джавад Салим (1919-1961)

НУТ
«Армия и
военные
традиции в
политике,
обществе и
культуре
арабских
стран»



Краткая история искусства Ирака

НУТ
«Армия и
военные
традиции в
политике,
обществе и
культуре
арабских
стран»

- Особенностью культурно-исторического развития месопотамского региона является его исламизация в VII-VIII веках н.э.
- Аниконизм** – это термин, обозначающий позицию в отношении сакрального искусства, исключающую использование фигуративных образов божества, пророков и других персонажей священной истории в качестве культовых символов, место которых должны занимать либо аниконическое изображение, либо священная пустота (аниконизм «пустого места»).
- С приходом к власти **Аббасидов** Багдад становится столицей Арабского халифата (750-1258), а также культурным и научным центром.
- Первая мировая война** дала мощный импульс иракскому искусству для развития.
- В конце 40-х годов XX** века в Ираке начались политические и социальные волнения, причиной которым послужило усиление иностранного влияния в стране.

ضياء العزاوي 'Аззави Дия'
(род. в 1939 г.)



НУТ
«Армия и
военные
традиции в
политике,
обществе и
культуре
арабских
стран»

НУТ
«Армия и
военные
традиции в
политике,
обществе и
культуре
арабских
стран»



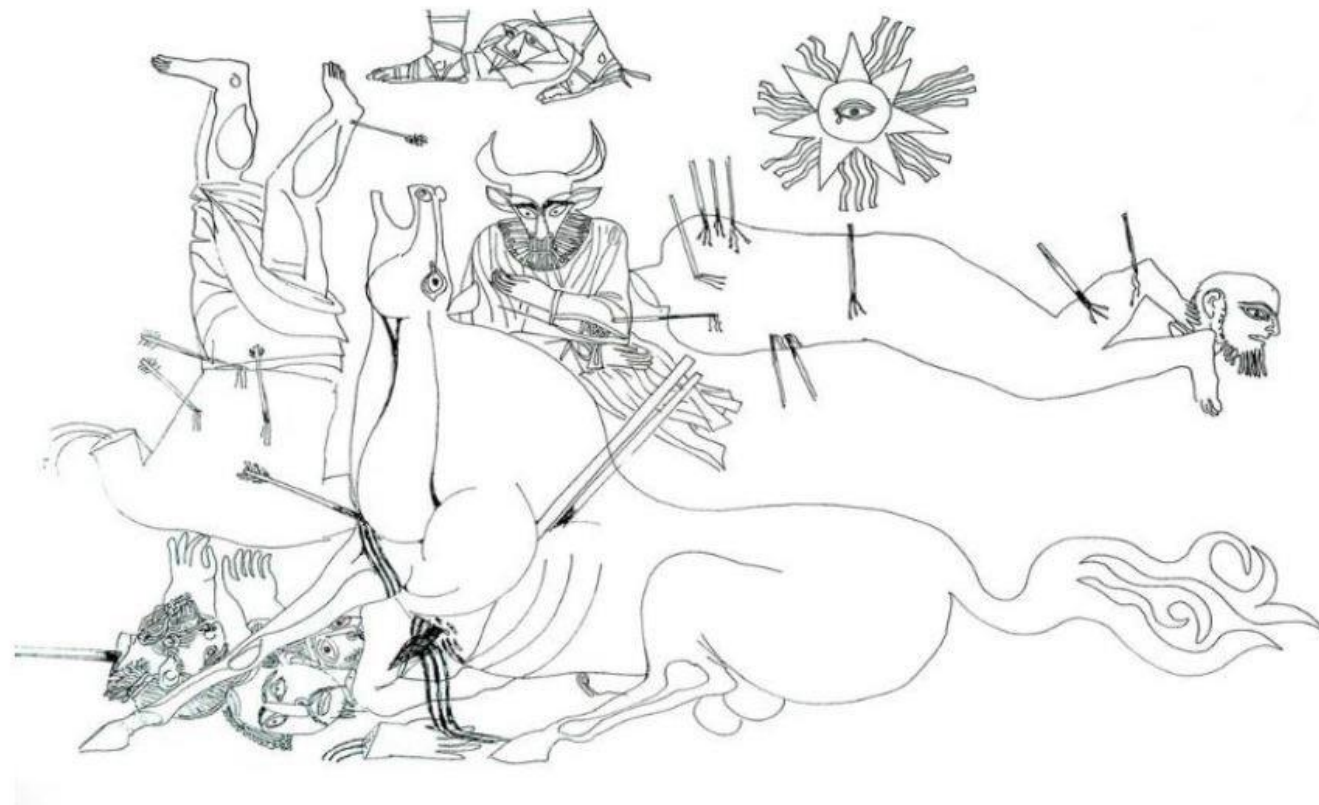
Диа' аль-'Аззави. «Трагедия Кербеллы», 1966
Китайские чернила, бумага

Фейсал Лаиби Сахи فيصل لعبيي صاحي
(род. в 1945 г.)

НУГ
«Армия и
военные
традиции в
политике,
обществе и
культуре
арабских
стран»



НУТ
«Армия и
военные
традиции в
политике,
обществе и
культуре
арабских
стран»



Фейсал Лаибби Сахи. «Трагедия Кербелы», 1986
Чернила, бумага

Фаик Хасан (1914-1992)



Фаик Хасан (1914-1992)



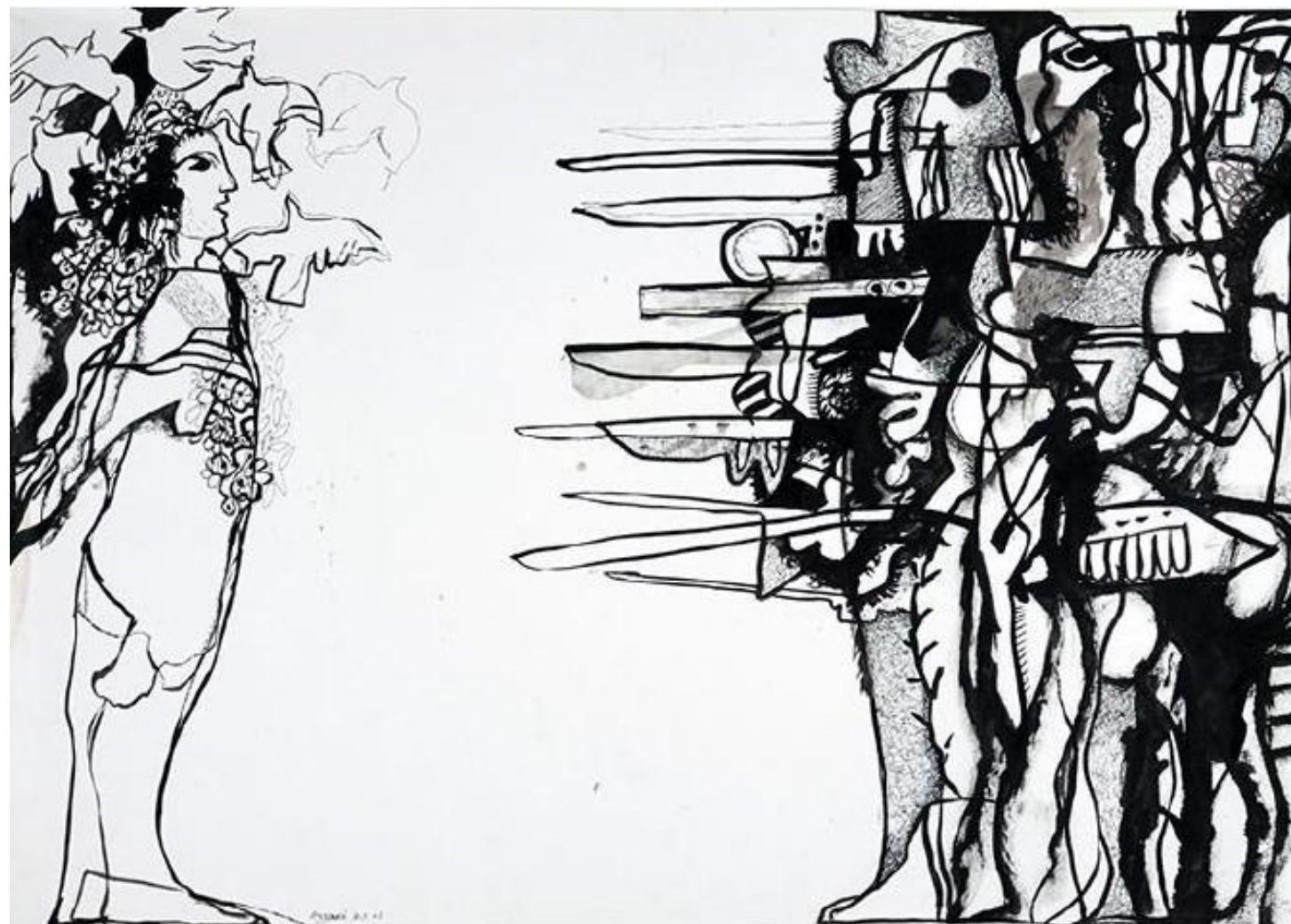
Без названия
Фаик Хасан, Ирак, 1988



Без названия
Фаик Хасан, Ирак, 1975

НУТ
«Армия и
военные
традиции в
политике,
обществе и
культуре
арабских
стран»

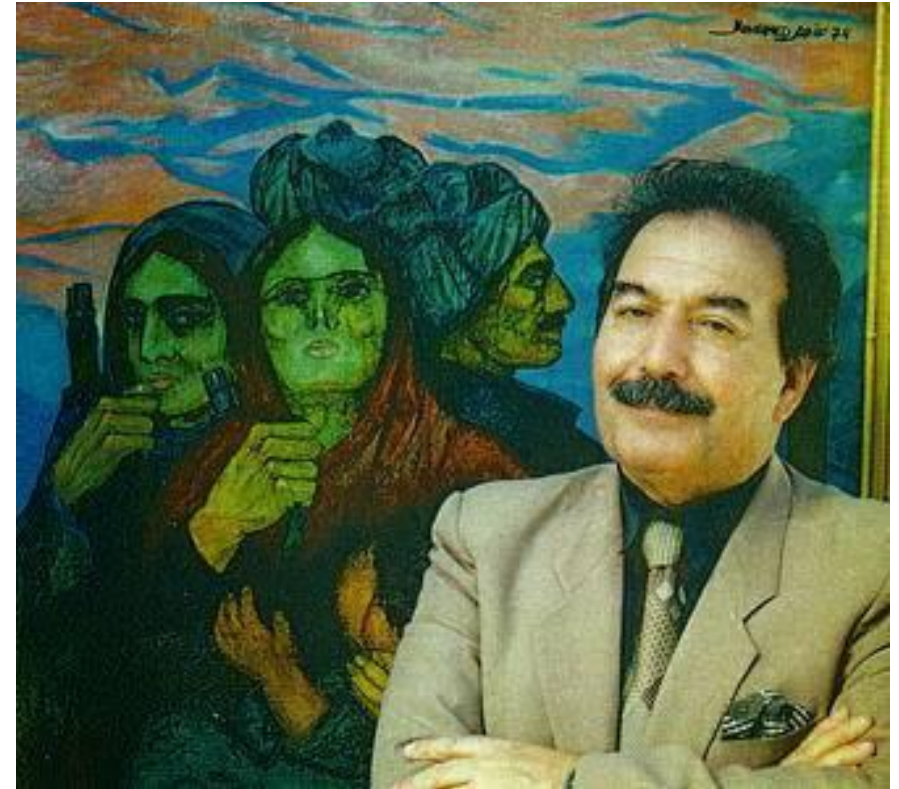
НУТ
«Армия и
военные
традиции в
политике,
обществе и
культуре
арабских
стран»



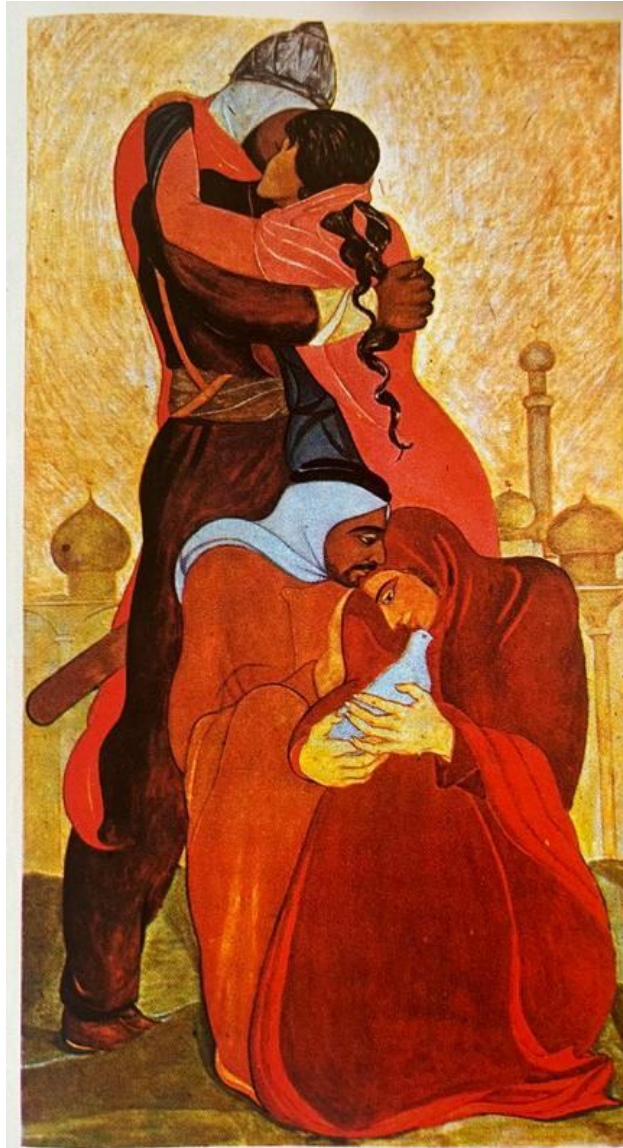
Диа' аль-'Аззави. «Газа», 2002
Китайские чернила, бумага

محمد عارف
Мухаммад Ариф
(1937-2009)

НУГ
«Армия и
военные
традиции в
политике,
обществе и
культуре
арабских
стран»



Мухаммад Ариф (1937-2009)



Мухаммад Ариф, «Восстановление мира в Курдистане», 1977 г.

НУГ
«Армия и
военные
традиции в
политике,
обществе и
культуре
арабских
стран»

Махуд Ахмед (1940-2021)



НУГ
«Армия и
военные
традиции в
политике,
обществе и
культуре
арабских
стран»

НУТ
«Армия и
военные
традиции в
политике,
обществе и
культуре
арабских
стран»



Махуд Ахмед, «Аль-Шимер»
Масло, 1973

Вывод:

Таким образом, в батальной живописи Ирака XX- начала XXI вв. образы войны связаны с традиционными мусульманскими и современными сюжетами. В своих работах иракские художники возвращаются к батальным образам прошлого, подчеркивая тем самым богатое историческое наследие Ирака, а также нелегкую судьбу его народа. Символизм батального жанра современной художественной сцены Ирака является синтезом исламской семантики, символов многовекового наследия страны (фольклора и мифологии), а также символов, перенятых из европейской традиции, или изменивших свое значение под влиянием западных тенденций. Ярким примером такого изменения является символ голубя, который в концепции Междуречья имел иной контекст по сравнению с современным иракским искусством. Если раньше голубь считался кровожадным животным, и отождествлялся с жесткостью, а именно с богом Ашшуром, то в современном искусстве Ирака прижилось европейское восприятие этого символа, как «голубя мира», ведь в христианской и западной традициях эта птица всегда символизировала мир.

НУТ
«Армия и
военные
традиции в
политике,
обществе и
культуре
арабских
стран»

Список литературы:

1. Аль-Чалаби. О.Ф. Символизм в работах художников Ирака 1970–1990-х гг.: эстетический аспект. Известия УрФУ. Серия 1. Проблемы образования, науки и культуры. 2022. Т. 28 (№3). С. 166–177.
2. Бердников А.Ф., Сердюк Е.А. Современное искусство арабского народа Палестины. 2-изд.М.: Искусство, 1986.
3. Богданов А.А. Современное изобразительное искусство Ирака (1900-е–1970-е годы). Ленинград: Искусство, 1982.
4. Махлина. С.Т. Семиотика животных в мифах Древнего Ближнего Востока. Вестник.СПбГУКИ. 2013. № 4 (17). С. 106—111.
5. ‘Аууād ‘Abdal Rahman Amin, ‘Alā’u Sammān Sadkhān. Dalālāt ar-rumūz as-sulamiyy fī-alfan al-‘irāqīyy al-ma‘āšir al-fanān (Salmān ‘Abbās) anmūthijān [The connotations of Islamic symbols in contemporary Iraqi art The artist (Salman Abbas) is a model]. al-Majalah al-‘Adab. 2020. No. 135. Pp. 535–548.
6. Athraa Hassan Kaitan. Symbolism in the drawings of Iraqi artists. Fine Arts. 2023. Vol.1 (no. 2). Pp. 214–234.
7. Iman Lafta Hussein. Bull Symbolism in Ancient Iraqi Thought. International Journal of Innovation, Creativity and Change. 2020. Vol. 11 (no. 2). Pp. 734–749.
8. Jabrā Ibrāhīm. Jawād Salīm wa-nuṣb al-ḥurriyya: Dirāsa fī āthāri-hi wa-ārā’i-hi, 1974 [Jabra Ibrahim. Jawad Salim and the Statue of Liberty: A study of His Works and His Views]. Baghdad: Wizārat al-‘ilām, mudīriyyat al-thaqāfa al-āmma, 1974.
9. Jabra J.I. The Grass Roots of Iraqi Art. Wasit graphic and Pub, 1983.
10. Nusair I. The Cultural Costs of the 2003 US-Led Invasion of Iraq: A Conversation with Art Historian. Feminist Studies. 2013. Pp. 119-148.
11. Saad Q. Contemporary Iraqi art: Origins and development. Scope. 2008. Vol. Art 3. Pp. 50-54.
12. Sajir Hamid Naima Sharif. Expression and Coding in Iraqi Art: Adel Kamel as a Model. Palarch’s Journal of Archaeology of Egypt/Egyptology. 2021. 18(4). Pp. 6307-6319.
13. Salim, N. Iraq contemporary art. Vol. 1. Painting. Switzerland: Sartec, 1977.
14. Shabout N. A Makeover: Baghdad, the 2013 Arab Capital of Culture. Middle East Report. 2013. No 266. Pp. 26–33.
15. Shabout N. Dia Azzawi: Ballads to Bilad al-Sawad. Contemporary Practices: Visual Arts from the Middle East. 2015. Vol 16. Pp. 42–54.
16. Shabout N. The “free” art of occupation: images for a new Iraq. Arab Studies Quarterly. 2006. Vol. 28(3/4). Pp. 41–53.
17. Zaid Talib Falih. Dalālāt ar-rumūz fī-al-fann al-‘irāqīyy wa-tamattīlat-ha fī-nitājāt ṭalabah qism tarbiyyah wa-faniyyah [The connotations of symbols in Iraqi art and their representations in the products of students of the department of art education]. Journal of Misan Researchers. 2022. Vol. 18 (no. 36). Pp 35–57.