

**Зимняя школа НИУ ВШЭ – Санкт-Петербург 2024**  
**«Русская литература в кросс-культурной и интермедиаальной перспективах»**  
**Онлайн**

Дата	Время	Название мероприятия	Содержание мероприятия	Ведущие, спикеры и ассистенты
<b>04 февраля (воскресенье)</b>	<b>10:30 – 11:00</b>	<b>Регистрация участников Зимней школы – 2024</b>		
	<b>11:00 – 11:30</b>	<b>Презентация магистерской программы</b>	<b>Особенности программы, способы поступления и пр.</b>	<i>Разувалова А.И., академический руководитель программы</i>
	<b>11:45 – 13:15</b>	<b>Фантастический Петербург, или О чем и как разговаривать с призраками?</b>	<p>Читатель привык, что в литературном произведении действие связано с персонажем, героем, в конечном счете с человеком, с тем, кто, как правило, находится в центре повествования. Но можно изменить перспективу и сказать, что помимо субъектов (людей) в книге действуют еще и объекты – предметы, механизмы, устройства, а кроме этого еще и дома, улицы, городские ландшафты. Само пространство в данном случае порождает героев и литературные сюжеты, которые живут своей собственной жизнью. У Санкт-Петербурга репутация фантастического города, где реальность представляется в</p>	<i>Калугин Д.Я., профессор, руководитель департамента филологии</i>

			<p>совершенно особенным образом, где сон и явь трудно отличить друг от друга. В нашей лекции мы поговорим о призраках, которые являются героями произведений, действие которых разворачивается в Петербурге. Это, конечно же, «Пиковая дама» А.С. Пушкина, «Штосс» М.Ю. Лермонтова, «Шинель» Н.В. Гоголя и многие другие. Почему героям являются призраки? Что это значит? О чем они хотят рассказать? Несут ли они опасность? И почему их так много именно в Петербурге?</p>	
	<p><b>13:15 – 14:00</b></p>	<p><b>Перерыв</b></p>		
	<p><b>14:00 – 15:30</b></p>	<p><b>«Филологическая школа» ленинградской неподцензурной поэзии: от мифологии к истории</b></p>	<p><b>В истории ленинградской неподцензурной литературы особое место занимает «филологическая школа», объединившая в 1950-х таких непохожих поэтов как Владимир Уфлянд и Михаил Еремин, Михаил Красильников и Сергей Кулле. Предложенное в 1970-х в качестве остроты название литературного объединения оказалось настолько удачным, что вскоре и сами «поэты-филологи» согласились</b></p>	<p><i>Козлов Д.С., приглашенный преподаватель, департамент филологии</i></p>

			<p>с ним. Однако стилистическая неоднородность «школы», отсутствие манифеста и программных произведений позволяют задаться вопросом: что именно объединяло столь не похожих авторов.</p>	
15:45 – 17:15	<p>Эстетика конфронтации и этика солидарности: немного о природе позднесоветского неопочвеннического консерватизма</p>	<p>Во второй половине 1950-х – начале 1960-х гг. профессиональная социализация будущих писателей-деревенщиков, осложненная необходимостью эффективно и по возможности быстро адаптироваться к стандартам городской культуры, протекала в условиях довольно жесткой конфронтации с представителями столичной творческой среды, которых деревенщики воспринимали как привилегированную группу, имевшую доступ к образовательным и культурным благам и не допускавшую к ним «чужаков». На лекции речь пойдет о том, как в процессе конфронтации представители формирующегося неопочвеннического сообщества выработывали</p>	<p><i>Разувалова А.И., академический руководитель программы</i></p>	

			<p><b>принципы самопонимания, выстраивали систему различий, конструировали Другого, воплощающего репрессивность городской культуры, политических и интеллектуальных элит, а также уточняли образ главного адресата своего творческого высказывания.</b></p>	
<b>04 марта</b>	<b>Выдача сертификатов участникам Зимней школы – 2024</b>			