



ПРОГРАММА
ВНЕУРОЧНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
ПРО МУЗЕЙ

ДЛЯ УЧАЩИХСЯ
8-11 КЛАССОВ



Центр довузовских программ, проектов, организации приема в бакалавриат
и магистратуру Национальный исследовательский университет
«Высшая школа экономики» — Санкт-Петербург

ГБОУ Лицей № 64 Приморского района Санкт-Петербурга

Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение культуры
«Музейно-выставочный центр»



ПРОГРАММА
ВНЕУРОЧНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
ПРО МУЗЕЙ

ДЛЯ УЧАЩИХСЯ
8–11 КЛАССОВ

Авторы программы:

Конасова Н.Ю., ведущий эксперт Центра довузовских программ
НИУ ВШЭ Санкт-Петербург

Фонсека А.А., учитель истории и обществознания
ГБОУ Лицей № 64

Хухрина О.В., начальник отдела по научно-просветительской
деятельности СПб ГБУК «МВЦ»

Санкт-Петербург

2023

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ



I.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	СТР.4–7
II.	ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ	СТР.8–9
III.	СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	СТР.10–17

ТЕМА 1. КАК ПОЯВИЛИСЬ И РАЗВИВАЛИСЬ МУЗЕИ?

- 1.1. ИСТОРИЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ МУЗЕЕВ.
МУЗЕИ ПРОШЛОГО
- 1.2. СОВРЕМЕННЫЕ МУЗЕИ.
СЕТЬ ИСТОРИЧЕСКИХ ПАРКОВ
«РОССИЯ – МОЯ ИСТОРИЯ»
- 1.3. ПРАКТИКУМЫ
- 1.4. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА: ЗАПОЛНЕНИЕ
ЭЛЕКТРОННОГО ПОРТФОЛИО ПО ЗАДАНИЯМ
РАБОЧЕЙ ТЕТРАДИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ПРОБ «ПРО МУЗЕЙ»
- 1.5. ЭКСКУРСИИ

ТЕМА 2. КАК ОРГАНИЗОВАН МУЗЕЙ?

- 2.1. КАК ОПРЕДЕЛИТЬ, СФОРМУЛИРОВАТЬ
И РЕАЛИЗОВАТЬ ЦЕЛИ ИССЛЕДОВАНИЯ
МУЗЕЯ КАК УЧРЕЖДЕНИЯ КУЛЬТУРЫ,
СОЦИАЛЬНОЙ СТРУКТУРЫ?
- 2.2. ИСТОРИЧЕСКИЙ ПАРК «РОССИЯ –
МОЯ ИСТОРИЯ». ОРГАНИЗАЦИЯ
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОГО СООБЩЕСТВА

- 2.3. ПРАКТИКУМЫ
- 2.4. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА: ЗАПОЛНЕНИЕ ЭЛЕКТРОННОГО ПОРТФОЛИО
- 2.5. ЭКСКУРСИИ

ТЕМА 3. КТО РАБОТАЕТ В МУЗЕЕ?

- 3.1. КАК ПОЯВИЛИСЬ И КАК ИЗМЕНИЛИСЬ МУЗЕЙНЫЕ ПРОФЕССИИ?
- 3.2. КРЕАТИВНАЯ СЕССИЯ В ИСТОРИЧЕСКОМ ПАРКЕ «РОССИЯ – МОЯ ИСТОРИЯ»
- 3.3. КУДА ПОЙТИ УЧИТЬСЯ?
- 3.4. ПРАКТИКУМЫ
- 3.5. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

IV. ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ СТР. 18–31

- 1. ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ АНКЕТА ПО ОЦЕНКЕ ОСВОЕНИЯ ТЕОРЕТИЧЕСКОГО СОДЕРЖАНИЯ ПРОГРАММЫ
- 2. ЭКСПЕРТНАЯ ОЦЕНКА ПРОДУКТОВ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ И ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
- 3. СТЕНДОВЫЙ ДОКЛАД: КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ
- 4. ПРЕЗЕНТАЦИЯ: КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ
- 5. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА РЕШЕНИЯ СИТУАЦИОННОЙ ЗАДАЧИ
- 6. ЭКСПЕРТНАЯ ОЦЕНКА ДЕЛОВОЙ ИГРЫ «ПОДБОР ПЕРСОНАЛА», ПРОЕКТНОЙ СЕССИИ СТЕНДОВЫХ ДОКЛАДОВ (ПОСТЕРОВ) «ВЫБОР ВУЗА»

V. ЛИТЕРАТУРА: СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМЫХ ИНТЕРНЕТ-ИСТОЧНИКОВ СТР. 32–35



I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа внеурочной деятельности «Про музей» рассчитана на учащихся 8–11 классов .

Целью программы является организация профессиональных проб учащихся, планирующих связать будущее с миром гуманитарной науки, культуры, образования; организационным и информационным сопровождением социокультурных программ и проектов.

В деятельности современного музея находят применение специалисты самых разных профессий и специальностей. Это не только искусствоведы, историки, но и филологи, дизайнеры, проектные менеджеры, IT специалисты. Развитие отечественной музейной сети как многопрофильной структуры, наличие, наряду с художественными и краеведческими, литературными, естественно-научных, технических музеев; выставочных пространств, отражающих развитие различных отраслей науки, экономическое развитие страны, актуализирует возможность расширения представлений школьников о музее как месте будущего трудоустройства. Развитие музейной сферы как многопрофильного рынка специалистов определяет целесообразность использования настоящей программы для организации внеурочной деятельности в классах гуманитарного, социального, экономического (с углубленным изучением географии и обществознания), универсального, педагогического профилей.

Актуальность программы состоит в восполнении представлений о профессиях, обеспечивающих функционирование и развитие таких значимых социокультурных институтов как музеи. Программа может быть использована для индивидуальной и групповой работы, подготовки исследований и проектов, ориентированных на пропаганду, сохранение, продвижение культурных ценностей, развитие опыта разработки оригинальных продуктов (экскурсий, статей, макетов музейных выставок и др.).

Новизна программы заключается в ее сетевой организации. Программа предполагает организацию совместной деятельности общеобразовательных организаций и учреждений культуры. Базовой площадкой для сетевого взаимодействия рекомендуется выбрать сеть исторических парков «Россия — моя история», в деятельности

которых представлены современные подходы к формированию музейно-выставочных пространств.

Программа носит междисциплинарный характер. Ее содержание интегрирует возможности освоения материала, связанного с ориентацией учащихся в круге музейных профессий, с овладением базовыми навыками и понятиями организации исследовательской и проектной деятельности. Междисциплинарность программы создает условия ее использования во внеурочной профориентационной деятельности учащихся, в факультативах, курсах дополнительного образования старшеклассников по основам проектной и исследовательской деятельности. Программа может быть рекомендована в качестве факультатива для активистов школьных музеев, из участников которых может быть сформировано межшкольное объединение дополнительного образования.

Адресация программы старшеклассникам, ее прикладной практико-ориентированный характер определяет принципы ее построения, отсутствие лекционных форм занятий. Теоретический материал включен в содержание семинарских занятий. Семинар как форма организации образовательной деятельности расширяет возможности организации диалога, самостоятельной работы. Опорными элементами семинарских занятий являются проблемные вопросы, определяющие основное содержание тем.

По каждой теме рекомендуется организовать несколько семинарских занятий, одно из которых может быть посвящено целевому изучению экспозиций исторического парка «Россия — моя история», либо иной базовой площадке с которой у общеобразовательного учреждения, либо учреждения дополнительного образования детей установлены прочные партнерские связи. В последнем варианте семинарские занятия могут строиться по аналогичному содержанию.

Программа предусматривает:

- знакомство учащихся с основными вехами развития музея как учреждения культуры;
- развитие у учащихся представлений о структуре современного музея, основных видах его деятельности;

- расширение представлений обучающихся о специалистах, обеспечивающих функционирование и развитие музея, особенностях их работы;
- согласование посещений музеев с подготовкой индивидуальных и коллективных проектов, исследовательских и творческих работ;
- формирование представлений о развивающих возможностях экспозиций исторических парков «Россия — моя история».

Содержание программы распределено по трем тематическим разделам:

1. Как появились и развивались музеи?
2. Как организован музей?
3. Кто работает в музее?

Программа рассчитана на 34 часа и может быть использована при реализации базового, основного, профильного уровней, внедряемого с 2023/2024 учебного года Профминимума. Распределение часов в тематическом планировании носит примерный характер и может быть скорректировано как в сторону увеличения, так и сокращения, в зависимости от места предлагаемого курса в образовательной программе учреждения.

Для организации практикумов программа снабжена учебно-методическими материалами, сформированными в единый комплект рабочей тетради по организации профессиональных проб «Про Музей». Программа внеурочной деятельности и рабочая тетрадь согласованы по темам и содержанию, представляют единый учебно-методический комплект. Рабочая тетрадь предназначена для использования как преподавателем курса, так и учащимися. В рабочей тетради помимо заданий, представлены опорные информационные материалы, позволяющие выстроить единую логику прохождения программы, освоить на предметном культурологическом, музееведческом материале базовые навыки организации исследовательской и проектной деятельности.

Для выполнения заданий рабочей тетради рекомендуется использовать электронное портфолио. Электронное портфолио может

быть создано в форме различных цифровых ресурсов: сайта-визитки, интерактивной онлайн-презентации, облачного хранилища и др. Выбор формы и определение структуры электронного портфолио могут быть предметами совместного обсуждения обучающимися. Рекомендации по разработке электронного портфолио представлены в списке рекомендованных источников.

Диагностический раздел программы содержит предметный, мета-предметный, личностный компоненты. В разделе представлена диагностическая анкета, предназначенная для оценки освоения содержания программы; различные формы экспертных оценок, позволяющих отследить активность учащихся в выполнении заданий рабочей тетради, качество выполнения проектных и исследовательских работ, выполняемых индивидуально и в группах.

Отслеживание эффективности реализации программы предполагает использование преподавателем материалов рабочей тетради, в которой представлены характеристики понятий и определений, связанных с предметным содержанием, предложены способы оценки продуктов индивидуальной и групповой образовательной деятельности учащихся.

В нестандартной форме в программе сформирован список рекомендуемой литературы, который для удобства использования снабжен интернет ссылками и QR-кодами, значительно увеличивающими доступность использования привлекаемых учебных материалов. Ссылки на источники даны в порядке их размещения в рабочей тетради.

При реализации программы авторы рекомендуют обеспечить посещение и изучение региональных музеев и выставочных залов. К реализации программы также целесообразно привлечь специалистов региональных музеев (экскурсоводов, методистов, научных сотрудников).



II. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПРОГРАММЫ ВНЕРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ПРО МУЗЕЙ»

№	ТЕМЫ	ВСЕГО ЧАСОВ		
		СЕМИНАРЫ	ПРАКТИКУМЫ	ЭКСКУРСИИ ВСЕГО
1.	Как появились и развивались музеи?			8
1.1.	История возникновения музеев. Музеи прошлого	1		
1.2.	Современные музеи. Сеть исторических парков «Россия—моя история»	1		
1.3.	Практикумы		2	
1.4.	Самостоятельная работа: заполнение электронного портфолио по заданиям рабочей тетради по организации профессиональных проб «Про музей»		2	
1.5.	Экскурсии			2
2.	Как организован музей?			12
2.1.	Как определить, сформулировать и реализовать цели исследования музея как учреждения культуры, социальной структуры?	1		
2.2.	Исторический парк «Россия—моя история». Организация исследовательского сообщества	1		
2.3.	Практикумы		4	
2.4.	Самостоятельная работа: заполнение электронного портфолио		4	
2.5.	Экскурсии			2

№	ТЕМЫ	ВСЕГО ЧАСОВ			
		СЕМИНАРЫ	ПРАКТИКУМЫ	ЭКСПУРСИИ	ВСЕГО
3.	Кто работает в музее?				14
3.1.	Как появились и как изменились музейные профессии?	2			
3.2.	Креативная сессия в историческом парке «Россия — моя история»	2			
3.3.	Куда пойти учиться?	2			
3.4.	Практикумы		4		
3.5.	Самостоятельная работа		4		
Итого		10	20	4	34



III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

ТЕМА 1. КАК ПОЯВИЛИСЬ И РАЗВИВАЛИСЬ МУЗЕИ?



Семинар 1.

История возникновения музеев. Музеи прошлого



Что известно о возникновении музеев?

Понятие музея и его функций. Первые музеи. Александрийский музейон, Кунсткамера.



Музей как предмет и объект исследования. Эссе как форма исследовательской деятельности.

Библиография и библиографическая ссылка. Правила интернет-поиска.

Список литературы. Аннотация. Резюме. Справочная статья.



Как собрать, распространить и обобщить сведения о музее?

Стендовый доклад, сообщение, презентация, буклет, тематическая викторина, интерактивная карта, ситуационная задача.



Обсуждение полученных результатов. Форматы и сервисы онлайн обсуждений: «Яндекс. Телемост».



Семинар 2.

Современные музеи



Что из себя представляют современные музеи?

Интерактивность и использование инновационных технологий в современных музеях. Просветительская, досуговая функции современных музеев. Особенности работы музея с аудиторией. Современный музей: особенности функционирования и развития.

Как устроен современный музей? Исторический парк «Россия – моя история»

Концепция исторического парка. Миссия исторических парков. Интерактивная среда исторических парков. Образовательная, просветительская, досуговая деятельность исторических парков.

Обсуждение образовательных, просветительских, досуговых форм деятельности исторических парков. Современные виды групповых дискуссий и техники их организации.



Практикумы (по выбору)

- «Александрийский музей. Кунсткамера. темы, объекты и предметы исследования. Групповое обсуждение планов и тезисов индивидуальных исследований.
- Проектная сессия стендовых докладов по темам исследования.
- Организация классного часа для младших школьников с презентациями лучших докладов (сообщений), посвященных Александрийскому Музейону, Кунсткамере.
- Проектная сессия сообщений и интерактивных карт «Мой любимый музей (музеи)».
- Конкурс ситуационных задач «Музейное путешествие в...»
- Обсуждение дневников впечатлений посещения исторического парка «Россия — моя история» (круглый стол).
- Проектная сессия (презентаций, буклетов) по продвижению экспозиций исторического парка «Россия — моя история».



Самостоятельная образовательная деятельность по созданию электронного портфолио, с использованием материалов рабочей тетради по организации профессиональных проб «Про музей».

- «Александрийский музей. Кунсткамера. Составление списков литературы, библиографии. Подготовка аннотаций, резюме популярных и справочных статей.

- Определение темы, объекта и предмета исследования, плана и тезисов исследовательской работы.
- Организация обсуждений в тематической социальной группе «Про музей».
- Сбор и размещение в рабочей тетради материалов (иллюстраций, тезисов, опорного конспекта) по теме «Мой любимый музей».
- Составление интерактивной карты рекомендованных к посещению музеев.
- Составление текста ситуационной задачи «Музейное путешествие в ...».
- Оформление дневника впечатлений посещения исторического парка «Россия — моя история».
- Размещение в электронном портфолио материалов (тезисов, планов и др.) для подготовки презентационных материалов по продвижению экспозиций исторического парка.



Экскурсии (по выбору)

1. Обзорные или тематические экскурсии в региональное отделение исторического парка «Россия — моя история».
2. Обзорные или тематические экскурсии в региональные музеи (по выбору учащихся).

ТЕМА 2.

КАК ОРГАНИЗОВАН МУЗЕЙ?



Семинар 1.

Как определить, сформулировать и реализовать цели исследования музея как учреждения культуры, социальной структуры?

Музей как социальная система, организация, учреждение культуры. Профили музеев. Функции музеев. Выставочная деятельность в музее.

Терминологический словарь понятий, определений, характеризующих музейное учреждение. Систематизация функций музея в информационном дайджесте. Методы изучения музеев. Анализ, синтез, аналогия, сравнение. Качественные и количественные методы. Первичные и вторичные методы сбора информации. Описательный метод. Классификация музеев по профилю деятельности. Типы музейных экспозиций.



Семинар 2.

Исторический парк «Россия — моя история». Организация исследовательского сообщества.

Ассоциация исторических парков «Россия — моя история». Возможности межрегионального взаимодействия. Исторические парки «Россия — моя история» как операторы Всероссийского профориентационного проекта «Билет в будущее». Особенности использования в исторических парках современных мультимедийных технологий, средств информатизации, визуализации музейных объектов и экспонатов. Возможности организации проектной и исследовательской деятельности в исторических парках «Россия — моя история».



Практикумы (по выбору)

- Проведение викторины «Музейный сундук знаний», по подготовленным учащимися вопросам.
- Проведение онлайн или офлайн конференции «Музейные собрания региона».
- Заседание музейного клуба: «Выставки в музеях региона».
- Проведение викторины по музеям определённого профиля по вопросам, подготовленным учащимися.
- Подготовка и проведение информационной выставки для учащихся и их родителей с продвижением коллекций музеев региона.
- Размещение в тематической группе «Про музей» презентаций портфелей экскурсоводов, составленных на основе

экспозиций исторического парка «Россия — моя история». Проведение экспертизы «Портфелей» с участием сотрудников исторического парка.

- Проведение в режиме видеоконференции конкурса рекламных видеороликов об исторических парках «Россия — моя история».
- Подготовка и проведение деловых игр «Выбор вуза», «Подбор персонала».



Самостоятельная работа по заданиям рабочей тетради по организации профессиональных проб «Про музей» (по выбору)

- Составление терминологического словаря по предложенным в рабочей тетради понятиям и определениям.
- Подготовка сообщения по посещению одного из музеев региона по списку проблемных вопросов.
- Подготовка заметки «Маршруты выходного дня: музейные маршруты».
- Подготовка словарной статьи по коллекциям музеев определенного профиля.
- Составление памятки по музеям определённого профиля.
- Подготовка эссе «Чем схожи и чем различаются музеи?».
- Коллективная работа: сбор материалов и подготовка интерактивных карт музеев региона, музеев определённого профиля.
- Коллективная работа: сбор материалов для «Портфеля экскурсовода» (на материале экспозиции исторического парка «Россия — моя история».



Экскурсии (по выбору)

1. Обзорные или тематические экскурсии в региональное отделение исторического парка «Россия – моя история».

2. Обзорные или тематические экскурсии в региональные музеи (по выбору учащихся).

ТЕМА 3. КТО РАБОТАЕТ В МУЗЕЕ?



Семинар 1.

Как появились и как изменились музейные профессии?

Коллекционеры как родоначальники появления музейных собраний. Виды коллекционирования.

Музей как место будущего профессионального трудоустройства.

Понятия «профессиональный стандарт», «квалификационные характеристики». Музейные профессии в составе профессионального стандарта. Квалификационные характеристики музейных профессий.

Музейные профессии: хранитель, научный сотрудник, экскурсовод, методист, куратор: виды деятельности и необходимые навыки.

Востребованность музейных профессий. Запросы работодателей к соискателям должностей музейных работников.

Исследовательские навыки музейных работников. Нормы подготовки научной статьи. Научный стиль.

Проектные навыки методистов, кураторов экспозиций и выставок.

Разработка досуговых элементов деятельности музеев: подготовка сценариев.



Семинар 2.

Креативная сессия в историческом парке «Россия — моя история»

Мастер-классы музейных специалистов в экспозициях исторического парка по профессиям методист, экскурсовод, научный сотрудник, куратор выставок.

Обсуждение идей образовательных, досуговых, информационных мероприятий.



Семинар 3.

Куда пойти учиться?

Различия между профессией и специальностью. Направления подготовки. Понятие образовательной программы. Коды направлений подготовки и специальностей. Обзор учреждений высшего и среднего профессионального образования по специальностям и направлениям подготовки. Примеры образовательных программ.

Направление «Культуроведение и социокультурные проекты». Специальность «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия».



Практикумы и проектные сессии (по выбору)

- Групповое обсуждение состава частных коллекций по одному из выбранных методов организации групповых дискуссий (круглый стол, аквариум, «Мировое кафе» и др.)
- Подготовка коллективного мультимедийного проекта «Послание потомкам. Быт жителя России первой четверти XXI-го века». Обсуждение каталогов и музейных легенд для проекта. Проведение тематической конференции.
- Обсуждение запросов к научным сотрудникам и хранителям музеев для подготовки исследовательских, проектных информационных материалов (круглый стол) с участием музейных работников.
- Обсуждение сценариев и мероприятий «Дня музеев» с использованием метода мозгового штурма.
- Презентация информационных сообщений «Виды музейных коллекций».
- Презентация проектов виртуальных выставок, основанных на разных принципах экспонирования музейных предметов и экспонатов.
- Обсуждение портрета идеального экскурсовода. Воспользуйтесь методом неформального обсуждения «Мировое кафе».

- Проведение деловых и имитационных игр, конкурсов стендовых докладов «Выбор вуза» и «Подбор персонала».



Самостоятельная работа: заполнение электронного портфолио по заданиям рабочей тетради по организации профессиональных проб «Про музей».

- Подготовка индивидуального проекта «Культурный портрет эпохи» на основе музейных артефактов.
- Составление каталогов и музейных легенд для проекта «Послание потомкам. Быт жителя России первой четверти XXI-го века».
- Научное исследование в формате статьи по истории музейной коллекции.
- Подготовка сообщений по видам музейных коллекций.
- Составление резюме «идеального» экскурсовода.



IV. ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ



№ 1.

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ АНКЕТА ПО ОЦЕНКЕ ОСВОЕНИЯ ТЕОРЕТИЧЕСКОГО СОДЕРЖАНИЯ ПРОГРАММЫ



1. Кто положил основание первому музею в России и как он назывался?

- A. Николай II. Русский музей
- B. Екатерина II. Эрмитаж
- C. Петр I. Кунсткамера

Ответ: C



2. Представьте, что Вам необходимо составить перечень печатных и электронных изданий о каком-либо известном музее. Как этот перечень будет называться?

- A. Аннотация
- B. Резюме
- C. Библиография (список литературы)

Ответ: C



3. Предположим, Вы выбрали для изучения экспозиции исторического парка «Россия — моя история». Что из перечисленного может являться предметом исследования?

- A. История создания исторических парков в России
- B. Использование мультимедийных технологий в исторических парках «Россия — моя история»
- C. Мультимедийные технологии в современном музее

Ответ: B, C



4. Какие свойства музейных экспонатов не являются строго обязательными?

- A. Информативность — способность выступать в качестве источника информации
- B. Атрактивность — способность привлекать внимание посетителя
- C. Экспрессивность — способность вызывать ассоциации и оказывать эмоциональное воздействие
- D. Подлинность: демонстрация только оригинальных предметов

Ответ: D



5. Представьте, что Вы решили провести опрос об осведомленности учащихся 8 – 11 классов о музеях региона. На какие правила опроса Вы будете ориентироваться?

- A. Опрошу только тех учеников, которых лично знаю, пусть их будет всего несколько человек
- B. Опрошу не менее 20% от состава учащихся 8 – 11 классов
- C. В пояснении к анкете укажу цель опроса

Ответы: B, C



6. По каким признакам не принято классифицировать музеи?

- A. По профильным группам
- B. По масштабу деятельности (центральные, региональные и местные)
- C. По типам (научно-исследовательские, научно-просветительские, учебные)
- D. По охвату посетителей

Ответ: D



7. По каким признакам принято различать музеи?

- A. Организационным
- B. Правовым
- C. Содержательным

Ответы: А, В, С



8. Какие из музеев принято относить к комплексному профилю?

- A. Естественно-научные
- B. Отраслевые (сельскохозяйственные, педагогические, здравоохранения)
- C. Краеведческие

Ответ: С



9. Музейные предметы, музейные экспонаты, музейные артефакты различаются:

- A. Подлинностью
- B. Временем создания
- C. Способом представления и хранения

Ответы: А, В, С



10. Кто заложил основу коллекций крупнейших музеев России?

- A. П. Третьяков.
- B. С. Морозов
- C. И. Цветаев
- D. А. Бенуа

Ответы: А, В, С



11. Укажите возможные наименования должности хранителя музейных ценностей, определенные в профессиональном стандарте Министерства Труда (2023 г.)

- A. Хранитель музейных предметов
- B. Научный сотрудник музея
- C. Методист

Ответы: А, В.



12. Укажите, к какой из музейных должностей относятся нижеперечисленные требования работодателя: осуществляет систематизацию музейных предметов, участвует в работе по комплектованию музейных коллекций?

- A. Методист
- B. Экскурсовод
- C. Хранитель

Ответ: С.



13. Что такое музейный каталог?

- A. Систематический аннотированный перечень музейных предметов в экспозиции музея, классифицированных по какому-либо признаку
- B. Определители видов памятников материальной культуры, художественных произведений и т.д. с указанием их существенных индивидуальных признаков
- C. Форма публикации музейных собраний
- D. Прейскуранты торговых фирм, антикварных и букинистических магазинов, аукционов, позволяющие следить за движением предметов музейного значения

Ответы: В, С, D



14. Что такое легенда предмета?

- A. Пояснительная записка, содержащая сведения о передаваемом в музей предмете
- B. Источник изучения музейного предмета
- C. Описание предмета сотрудником музея со слов его владельца

Ответы: А, В, С



15. Укажите, к какой из музейных должностей относятся нижеперечисленные требования работодателя: организация работы по видам научно-просветительской деятельности, работа со школами, участие в подготовке информационных материалов и пресс-релизов?

- A. Методист
- B. Экскурсовод
- C. Хранитель

Ответ: А



16. К какому стилю, используемому в публикациях музейных специалистов, относятся следующие характеристики: объективность изложения, использование проблемных вопросов, вводных слов и предложений (во-первых, во-вторых, следовательно, итак, таким образом, с одной стороны, с другой стороны и т. п.)?

- A. Художественному
- B. Научному
- C. Деловому

Ответ: В



17. Укажите, к какой из музейных должностей относятся следующие должностные обязанности: участвует в разработке проектов художественного оформления, технических заданий на выполнение проектных и исполнительских работ?

- А. Экскурсовод
- Б. Хранитель
- С. Специалист по экспозиционно-выставочной деятельности

Ответ: С



18. Укажите, к какой из музейных должностей относятся следующие требования работодателя: организационные и административные навыки, опыт в организации мероприятий, умение общаться с людьми, вежливость?

- А. Хранитель
- В. Научный сотрудник
- С. Экскурсовод

Ответ: С



№ 2.

ЭКСПЕРТНАЯ ОЦЕНКА РАЗРАБОТКИ ПРОДУКТОВ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ И ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

№ ПРОДУКТ	КРИТЕРИИ	ОЦЕНКА ВЫПОЛНЕНИЯ	РЕКОМЕНДАЦИИ
1 2	3	4	5
1 Библиография	Нормы библиографического описания	Выполнено/ Не выполнено/ с ошибками	
2. Аннотация	Фиксированные нормы, представленные в рабочей тетради в формате определений или ссылок		
3 Резюме	-»-	-»-	
4 Эссе	-»-	-»-	
5 Доклад	-»-	-»-	
6 Сообщение	-»-	-»-	
7 Буклет	-»-	-»-	
8 Интерактивная карта	-»-	-»-	
9. Резюме			



№ 3

СТЕНДОВЫЙ ДОКЛАД: КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

- Логичность и последовательность информации
- Соразмерность текстовых, иллюстративных, графических объектов (25%, 50%)

- Лаконичность текста, использование простых предложений
- Использование цвета (не более 5 цветов)
- Выделение заголовков
- Читаемость текста с расстояния (размер шрифтов)



№ 4.

ПРЕЗЕНТАЦИЯ: КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ



Требования к содержанию:

- текст носит тезисный характер;
- используются короткие слова и предложения;
- минимизировано количество предлогов, наречий, прилагательных;
- заголовки привлекают внимание аудитории;
- информация соответствует достоверным источникам;
- техническая чистота (форматирование текста, отсутствие графических, стилистических, грамматических ошибок).



Требования к оформлению:

- оправданность использования графических и анимационных элементов, шрифтов;
- читаемость слайдов, выдержанный контраст фона и текста;
- соблюдение единого стиля оформления;
- использование разных типов слайдов по необходимости: текстовые, изображения, схемы;
- соблюдение принципов лаконичности оформления;
- размещение на слайде только необходимых, существенных информационных объектов в сжатом виде с сохранением максимальной информативности;
- оформление информационных объектов в едином графическом и цветовом решении в пределах всей презентации.



№ 5.

ОЦЕНКА КАЧЕСТВА РЕШЕНИЯ СИТУАЦИОННОЙ ЗАДАЧИ

КРИТЕРИИ ЭКСПЕРТНОЙ ОЦЕНКИ ВЫПОЛНЕНИЯ СИТУАЦИОННОЙ ЗАДАЧИ



Решение и представление ситуации (проблемы):

- Логично
- Реалистично
- Оптимально
- Оригинально, нестандартно
- Обосновано
- Последовательно
- Доказательно
- Лаконично
- Наглядно
- Понятно
- Грамотно оформлено (шрифты, цвета, объем текста)
- Убедительно представлено



№ 6.

ЭКСПЕРТНАЯ ОЦЕНКА ДЕЛОВОЙ ИГРЫ «ПОДБОР ПЕРСОНАЛА», ПРОЕКТНОЙ СЕССИИ СТЕНДОВЫХ ДОКЛАДОВ (ПОСТЕРОВ) «ВЫБОР ВУЗА»¹

ДЕЛОВАЯ ИГРА «ПОДБОР ПЕРСОНАЛА»



Оформление резюме (№№ 1–3)

1. Информация распределена по озаглавленным блокам, имеются фото, краткие биографические, контактные данные.

¹ Организация внеурочной деятельности старшеклассников. Педагогическое партнерство школы и вуза // Учебно-методическое пособие в 2 частях. Информационно-аналитический бюллетень. Выпуск X. / Сост.: Н. Ю. Конасова; Санкт-Петербургский филиал Нац. исслед. ун-та «Высшая школа экономики». — Санкт-Петербург, 2020. — 113 с, с. 78 <https://spb.hse.ru/mirror/pubs/share/407751112.pdf>

2. Информация оформлена в деловом стиле (отсутствуют обороты литературной речи, метафоры, гиперболы, информация рекламного характера).
3. Аккуратность и грамотность (текст отформатирован, используется один шрифт не более 2 цветов, отсутствие речевых, орфографических, стилистических ошибок).



Содержание резюме (№№ 4–7)

4. Информация об умениях и навыках соответствует возможному образовательному, практическому опыту выпускника бакалавриата или магистратуры.
5. Опыт представлен в хронологической последовательности как перечень цифр и фактов (указаны должности и функции в проекте, компании, организации, конкретизированы названия фирм, компаний, название проектов).
6. Представленный опыт отражает разнообразие и (или) вариативность образовательных и предпрофессиональных практик соискателя (основное, дополнительное, неформальное образование, допрофессиональная активности).
7. Данные о профессиональном опыте, личностные характеристики не избыточны и не противоречат требованиям вакансии, характеру профессии (специальности).



Проект фирмы (№№ 8–11)

Оформление презентации

8. Структурированность и объем презентации: разделение информации на блоки, лаконичность текста, соответствие заданному объему слайдов.
9. Единый стиль презентации и размер шрифтов (для текстов и заголовков), читаемость текста на выбранном цветовом фоне.
10. Иллюстративность презентации (содержит графики, схемы, картинки, иконки, другие иллюстративные материалы).

11. Эстетичность (отсутствие кислотных оттенков цвета, аляповатости оформления, избыточности использования иллюстративного материала, значков и иконок).



Содержание презентации (№№ 12–16)

12. Сведения о компании дают представление о месте фирмы на рынке, ее уникальности и востребованности.
13. Вакансии конкретизированы с учетом профиля фирмы.
14. Требования к соискателю соответствуют потенциальным возможностям выпускника бакалавриата или магистратуры, включают данные об уровне образования и опыте.
15. Конкретизация условий труда: финансовые условия соответствуют уровню зарплат специалистов на рынке; представлены социальные льготы и (или) гарантии (социальный пакет, страховка и др.).
16. Конкретизация условий найма: указан график и характер работы в т. ч. нормированный / не нормированный рабочий день, выезды, командировки, удаленная работа, работа в офисе и др.



Собеседование: менеджеры (№№ 17–25)

Вопросы и комментарии психолога

17. Информативны, соответствуют профилю деятельности (оценка жизненных приоритетов, личностных качеств, стрессоустойчивости, готовность работать в команде, брать на себя лидерские функции, функции исполнителя).
18. Способствуют раскрытию личности соискателя, выявляют его сильные и слабые стороны.

Вопросы HR-менеджера

19. Направлены на выявление мотивов выбора вакансии, приверженности ценностей фирмы, принятие условий труда и оплаты.
20. Оценивают возможности карьерного развития, долгосрочность планов работы в должности.

Вопросы и комментарии специалиста

21. Вопросы специалиста проверяют знания соискателя о конъюнктуре рынка (тренды, специфика отрасли, крупные представители, интересные новости).
22. Вопросы специалиста проверяют знания соискателя о специфике работы.

Командная работа

23. Командой обеспечена деловая атмосфера (стиль одежды, соответствующий профилю фирмы, приветствия, напутствия, законченность процесса собеседования).
24. Работу команды отличает слаженность, собранность, деятельность в рамках регламента, действия в соответствии с функционалом.
25. Члены команды демонстрируют элементы деловой этики (доброжелательность, заинтересованность, поддержка сильных сторон кандидата, корректность, речевая уместность высказываний).



Собеседование: соискатели (№№ 26–34)

26. Самопрезентация соискателя дополняет и раскрывает позиции резюме.
27. Соискатель при самооценке указывает на качества, дающие преимущества при отборе (обязательность, исполнительность, целеустремленность, коммуникабельность, креативность и др.).
28. Соискатель при самооценке выделяет приоритеты (такие как готовность работать в команде и (или) быть лидером), характеризующие его как перспективного специалиста.
29. Соискатель владеет навыками критического мышления, способен оценить свои сильные и слабые стороны.
30. Соискатель способен обосновать соответствие его квалификации должности, на которую претендует (характеристики образования, базовые навыки, соответствующие профилю деятельности).

31. Самооценка соискателя реалистична, соответствует потенциальным возможностям выпускника бакалавриата или магистратуры.
32. Ответы соискателя на вопросы характеризует полнота, ясность, лаконичность.
33. Соискатель задает менеджеры вопросы, уточняющие условия работы (в т. ч. условия оплаты), требования к сотрудникам, возможности развития в фирме.
34. Соискатель имеет представление о деловой этике (грамотная речь, готовность к диалогу, дискуссии, соблюдение правил вежливости).



Выбор вуза постерная сессия (№№ 35–45)

Содержание постера и раздаточных материалов

35. Соответствие условиям конкурса (представлено несколько вузов или несколько образовательных программ).
36. Имеются актуальные данные о качестве приема (средних проходных баллах на бюджет и коммерцию).
37. Имеются данные о партнерах вуза, в том числе как о возможных работодателях.
38. Имеются данные (в том числе отзывы) выпускников и/или студентов.
39. Представлена информация об учебной, научной, вне учебной деятельности.
40. Использован swot-анализ.
41. Использован статистический анализ.

Оформление постера

42. Информация авторизована (с указанием функционала (контент-менеджер, аналитик, дизайнер), разделена на тематические блоки, соответствует заданному размеру постера.
43. Использована Инфографика: диаграммы, иллюстрации, фотографии и др.

44. Основная и дополнительная информация масштабирована, текстовые и иллюстративные элементы соразмерны.

45. К постеру прилагаются раздаточные материалы, буклеты.



Выбор вуза: доклад (№№ 46–52)

Качество доклада

46. Ясность, четкость изложения основных положений доклада.

47. Использование в докладе текстовой, иллюстративной информации постера и раздаточных материалов.

48. Полнота ответов на вопросы, готовность к дискуссии, диалогу.

Содержание доклада

49. Представлено сравнение аналогичных образовательных программ бакалавриата и (или) магистратуры одного или нескольких вузов (филиалов вузов).

50. Обоснование критериев выбора вуза, образовательной программы, определение и ранжирование их значимости.

51. Выбор вуза, образовательной программы, осуществляется при сравнении нескольких показателей.

52. Обоснование возможных следствий выбора вуза и образовательной программы.



V. ЛИТЕРАТУРА: СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМЫХ ИНТЕРНЕТ-ИСТОЧНИКОВ



1. Карта слов и выражений русского языка:
<https://kartaslov.ru/?ysclid=lktqg8rdpv85236534>



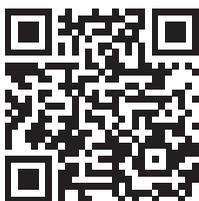
2. Онлайн курс «Практикум молодого исследователя»: <https://spb.hse.ru/preuni/yongresearcher?ysclid=lktqc8wrex600494339>



3. Инфоурок: Что такое эссе:
<https://infourok.ru/statya-na-temu-cto-takoe-esse-922993.html>



4. Стендовый доклад:
<https://nauka.club/pomoshch-studentu/stendovyy-zdoklad.html>



5. Как подготовить стендовый доклад: презентация
<http://bioconf.spb.ru/files/howtostand2.pdf>



6. Российская музейная энциклопедия:
<https://heritage-institute.ru/?books=rossijskaya-muzejnaya-entsiklopediya-v-2-t-m-progress-ripol-klassik-2001-416-s-ill-t-1>



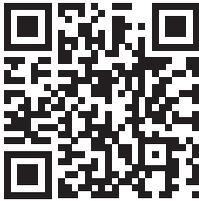
7. Как создать интерактивную карту. Яндекс карты:
<https://sdelano.media/yandexmaps/>



8. Что такое буклет:
<https://icolorit.ru/blog/cto-takoe-buklet-i-ih-vidy>



9. Педагогическое проектирование: Теория, методика, образовательная практика разработки и апробации ситуационных задач по оценке функциональной грамотности учащихся средней школы // Учебно- методическое пособие : НИУ ВШЭ , 2022, 132 с.
<https://www.hse.ru/mirror/pubs/share/796544005.pdf>



10. Современные виды групповых дискуссий и техники их организации: <https://pandia.ru/text/78/273/86529.php>



11. Справочно-информационный портал Грамота. ру:
http://gramota.ru/slovari/types/17_25



12. Троянская Светлана Леонидовна Музейная педагогика и ее образовательные возможности в развитии общекультурной компетентности: Учебное пособие - Ижевск: Ассоциация «Научная книга», 2007. С.42
<http://elibrary.udsu.ru/xmlui/bitstream/handle/123456789/9940/2012566.pdf?se>

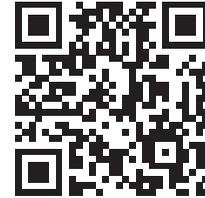


13. Метод: Словарь. Карта слов русского языка: <https://kartaslov.ru>

14. Качественные методы исследования. Новейший философский словарь:
<https://gufo.me/dict/philosophy/>

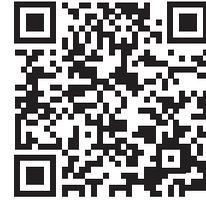
15. Современная типология и классификация музеев. — Текст: электронный // Искусствовед. Ру – сетевой ресурс об искусстве и культуре: [сайт]. – 2018. – URL: <https://iskusstvoed.ru/2018/08/19/sovremennaja-tipologija-i-klassifikac/>

16. Атрибуция музейных предметов:
<https://fb.ru/article/428990/atributsiya-muzeynyih-predmetov-primeryi>





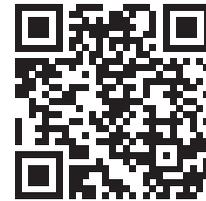
17. Российская музейная энциклопедия:
http://museum.ru/RME/col_ist.asp



18. О технологии Мировое кафе:
<https://mmf.bsu.by/wp-content/uploads/2021/03/mirovoe-kafe.pdf>



19. Как сделать устный доклад:
<https://textarchive.ru/c-2202953.html>



20. Профессиональный стандарт:
<https://rostrud.gov.ru/rostrud/deyatelnost/?ID=553199>



21. Вакансия:
<https://znachenie-slova.ru>



22. Профстандарт: 04.003 Хранитель музейных ценностей:
<https://classinform.ru/profstandarty/04.003-khranitel-muzeinykh-cennostei.html>



23. Научный стиль: Стилистический энциклопедический словарь русского языка: <https://studfile.net/preview/6006736/>



24. Виды экскурсий:
http://oductik.moy.su/sayt/exkursii/2-vidy_ehkskursij.pdf



25. Ермакова, Ж.А. Основы экскурсионной деятельности в туристской индустрии: учебное пособие / Ж. А. Ермакова, И. Л. Полякова, Ю.Е. Холодилина; Оренбургский гос. ун-т. - Оренбург: ОГУ, 2020. – 109 с.: http://elib.osu.ru/bitstream/123456789/13093/1/120799_20200528.pdf



26. Музейные профессии. Исследование:
<https://spb.hh.ru/article/25639>

27. Организация внеурочной деятельности старшекласников. Педагогическое партнерство школы и вуза // Учебно-методическое пособие в 2 частях. Информационно-аналитический бюллетень. Выпуск X. [Текст] / Сост.: Н. Ю. Конасова; Санкт-Петербургский филиал Нац. исслед. ун-та «Высшая школа экономики». — Санкт-Петербург, 2020. — 113 с, с. 78
<https://spb.hse.ru/mirror/pubs/share/407751112.pdf>



28. Магистерская программа «Практики кураторства в современном искусстве»:
<https://www.hse.ru/ma/curator/about>



ISBN 978-5-906708-60-1



9 785906 708601