

# РАЗВЛЕКАТЕЛЬНАЯ ПЕРИОДИКА НА ГРАНИЦЕ ДОСТОЙНОГО ЧТЕНИЯ: РЕДАКТОР ЖУРНАЛА «ИЛЛЮСТРАЦИЯ» В.Р. ЗОТОВ И ЕГО ЧИТАТЕЛИ<sup>1</sup>

**Руфина Красильщикова**

УДК: 82–92.

Ключевые слова:  
«Иллюстрация. Всемирное  
обозрение», В.Р. Зотов,  
иллюстрированный журнал,  
середина XIX века  
в России, политика  
редактирования журнала.

## **Аннотация**

На основе архивных материалов о журнале «Иллюстрация. Всемирное обозрение», издававшегося в Санкт-Петербурге в 1858–1863 гг. под редакцией В.Р. Зотова, показаны особенности взаимодействия редакции с авторами, читателями и другими редакциями, а также специфика этого издания как представителя иллюстрированной периодики, маргинального с точки зрения истории журналистики. Ориентируясь на массового читателя, главный редактор делал ставку на развлекательные рубрики и не рассчитывал на вдумчивого читателя; однако разразившийся из-за антисемитской статьи скандал показал, что многие подписчики развлекательной «Иллюстрации» относились к ней с тем же вниманием, что и к «серьезным» общественно-политическим и литературным изданиям.

*1. Автор выражает благодарность к. ф. н. А.А. Костину за помощь в подготовке настоящего исследования.*

# *Entertaining periodicals on the margin of decent reading: V.R. Zotov publisher of the “Illyustratsiya. Vsemirnoye obozreniye” and his readers*

**Rufina Krassilshchikova**

*Keywords:*

*“Illyustratsiya. Vsemirnoye  
obozreniye”, V.R. Zotov, illustrated  
magazines, mid-19<sup>th</sup> century Russia,  
magazine editing policy.*

## **Abstract**

This article is devoted to the analysis of the production of one of the understudied and often perceived to be second-rate illustrated magazines of Russia. *Illyustratsiya. Vsemirnoye obozreniye* (“Illustration. A Worldwide Review”) was published in St. Petersburg in 1858–63 by V.R. Zotov. The primary aim of the study was to reveal specific patterns of interaction between the editorial office and involved individuals: from authors of articles to subscribers, as well as other publishers. The specificity of the magazine as of an illustrated periodical was also taken into account. Based on archival documents, we found out that Zotov opted for entertaining content and did not anticipate thoughtful readership of his magazine. However, a scandal caused by an anti-Semitic article revealed that most subscribers treated *Illustration* with the same degree of seriousness as they did sociopolitical and literary journals.

Традиционно исследователей интересуют журналы «серьезные», общественно-политические, в которых публиковались известные писатели, критики, публицисты. Развлекательные журналы, за редчайшим исключением, в историографический канон не входят, поэтому «Иллюстрация. Всемирное обозрение»<sup>2</sup> и его издатель Владимир Рафаилович Зотов исследованы сравнительно мало. Основными источниками информации о Зотове и об «Иллюстрации» являются две статьи: «В.Р. Зотов — критик и публицист 1850-х» (1959) Б.Ф. Егорова, в которой «Иллюстрации» уделено всего несколько абзацев, и статья в энциклопедии «Русские писатели» (1992) В.А. Викторовича, напоминающая скорее биографическую справку. Таким образом, предмет настоящего исследования представляется нам в известной мере маргинальным. **Во многом «Иллюстрация» оставалась на периферии исследовательского внимания из-за своего развлекательного характера, не соответствующего основному нарративу истории русской журналистики, обращающей внимание в первую очередь на социально-политическую проблематику и специализирующиеся на ней издания. Тем не менее, как будет показано в настоящей работе, журнал «Иллюстрация» в свое время был довольно известен: его читали, на него ссылались, что стало особенно очевидно, когда в нем была опубликована статья о еврейском вопросе, повлекшая за собой скандал, в котором приняли участие известнейшие журналы и публицисты середины XIX века.**

Основным материалом исследования послужил сохранившийся в собрании В.Р. Зотова (ИРЛИ РАН, ф. 548) редакционный архив журнала, включающий официальные и личные письма из учреждений и от физических лиц, печатные и рукописные документы различного характера, рукописи, заметки, записки, расписки, газетные вырезки, все так или иначе связанные с изданием журнала «Иллюстрация» и его редакцией.

\*\*\*\*

Владимир Рафаилович Зотов родился 26 июня (3 июля) в Санкт-Петербурге в семье Рафаила Михайловича Зотова, достаточно известного (в том числе бесталанностью и политической благонадежностью) писателя и критика [Карпов 1992: 356]. В 1841 году В.Р. Зотов окончил Царскосельский лицей, и тогда же начал писать художественные произведения. Например, в «Отечественных записках» была опубликована поэма «Последний Хеак»<sup>3</sup>, на которую

2. Далее — «Иллюстрация».

3. «Отечественные записки» 1842, т. XXIV, № 10, отд. VI, стр. 39. Без подписи.

В.Г. Белинский написал разгромную рецензию: «...Он посвятил свое стихотворное изделие памяти Пушкина, Марлинского и Лермонтова, которые — счастливыцы! — не прочтут его и не пожалеют о нас, его прочитавших... Из этого следует, что смерть не совсем зло и что в ней есть своя хорошая сторона...» [Белинский 1955: 394].

Неудачи на литературном поприще заставили Зотова обратиться к другому делу, тоже связанному с литературой. Он стал редактором «Театральной летописи», продолжая, впрочем, до середины 1850-х годов писать пьесы<sup>4</sup>. С 1847 года Зотов был редактором «Литературной газеты», принимал участие в издании «Пантеона», писал статьи в «Фотографическое обозрение» и «Воскресный досуг», был секретарем издания «Голос». Кроме того, он явно сочувствовал революционным и либеральным идеям, в частности посещал встречи петрашевцев и за это даже был арестован, но впоследствии отпущен<sup>5</sup>. В 1890 году Зотов опубликовал в шести номерах «Исторического вестника» серию очерков-воспоминаний под общим названием «Петербург в сороковых годах» [Зотов 1890]. Скончался Зотов 6 (18) февраля 1896 года в Санкт-Петербурге, оставив после себя крайне обширный и подробный архив (еще при жизни Зотова приобретенный М.Н. Лонгиновым), благодаря которому оказывается возможным осветить некоторые важные аспекты работы одного из его журналов, «Иллюстрации».

\*\*\*\*

Иллюстрированные журналы стали массовыми только с появлением новых технологий (ксилографии и литографии), которые позволяли относительно дешево печатать рисунки. Первый настоящий иллюстрированный журнал появился в России в 1835 году [Городецкий 1903: 55]. А к 1856 году, когда была задумана «Иллюстрация» и начался процесс подготовки ее издания, в России уже издавались «Художественная газета», «Листок для светских людей», «Русский художественный листок» и множество менее известных; некоторые из них к этому времени уже успели прекратить существование.

В 1858 году иллюстрированные журналы оставались относительно новым и современным видом журналов. Большое количество изображений делало журнал интересным, выделяло его на фоне других, содержащих только тексты: рисунки позволяли печатать новые

4. «Жизнь Мольера» (1843), «Новгородцы» (1844), «Сын степей» (1844) и др.

5. Об участии Зотова в собраниях петрашевцев говорил на допросе Ф.М. Достоевский [Достоевский 1981: 166].

формы статей и заметок. Появились такие новые форматы, как загадки, ребусы и шарады, напечатать которые можно было только в виде рисунков, а также прото-комиксы: картинки с подписями, рассказывающие какую-нибудь историю.

С приходом к власти в 1855 году Александра II начался процесс постепенной либерализации государства. В первый же год своего правления император распустил Бутурлинский комитет, что безусловно ослабило цензурный режим. «Если в последние годы николаевского царствования практически невозможно было начать издавать новый журнал, то теперь получить такое разрешение стало существенно проще» [Макеев 2017: 231–232].

Итак, время выхода «Иллюстрации» — это период относительной либерализации законов, регулировавших издательское дело, удобный и выгодный издателям как технологически, так и политически.

\*\*\*\*\*

Один из самых ранних документов, отложившихся в редакционном портфеле «Иллюстрации», — это ее программа. Программу журнала необходимо было утверждать в Цензурном комитете. В ней указывалась частота выпусков, их формальное содержание (количество страниц, формат, типы иллюстраций). «Иллюстрация» должна была выходить «каждое Воскресенье», каждый номер обязан был включать в себя «два и более листа, большого формата, с картинками, планами, картами, отдельными гравированными и литографированными рисунками и проч., работы искуснейших русских и иностранных художников. <...> 16 страниц, и более, текста с рисунками» [РО ИРЛИ, Ф.548, оп. 1, № 49, л. 19].

Программа — не просто абстрактный план будущего издания, а официальный документ и инструмент контроля. Министерство просвещения могло использовать ее в качестве аргумента, чтобы не разрешить что-либо напечатать. Так, в 1859 году А.О. Бауман<sup>6</sup> (второй основатель «Иллюстрации») подал прошение «касательно дозволения печатать частные объявления в издаваемом им, под редакцией Надворного Советника Зотова, журнале *Иллюстрация*» [РО ИРЛИ, Ф. 548, оп. 1, № 49,

6. Об Алексее Осиповиче Баумане, со-основателе журнала «Иллюстрация», известно немного. Согласно статье С.Н. Шубинского «Пятидесятилетие литературной деятельности В. Р. Зотова» в «Историческом вестнике» (№ 11 за 1890 год), «...издатель Бауман был франкфуртский спекулятор, бравшийся за все, чтобы нажить деньги: открывавший увеселительные заведения в окрестностях столицы, писавший и издававший музыку, занимавшийся фотографией и составлением медицинских брошюр и кончивший тем, что <...> бежал из Петербурга, обобрав не только горсть доверчивых подписчиков, но и бедных сотрудников, получавших нищенский гонорар за свои работы».

л. 108]. Однако это разрешение Бауман не получил, поскольку «Г. Министр признал помещение оных в сем журнале несогласным с программой сего издания, почему и предписал С. Петербургскому Цензурному Комитету, на будущее время, строго придерживаясь программы Иллюстрации, никаких объявлений в ней к напечатанию не допускать»<sup>7</sup>. Это решение существенно ограничило бюджет издания.

\*\*\*\*

По всей видимости, «Иллюстрация» была включена в сеть обмена периодическими изданиями между редакциями, о чем свидетельствуют многочисленные письма — как отправленные Зотовым, так и полученные им<sup>8</sup>.

Так, в архиве находится целый ряд одинаковых писем от разных издательств и редакций примерно следующего содержания: «На предложенный оною Редакциею обмен экземпляра Иллюстрации на экземпляр Атенея Редакция последнего согласна» [РО ИРЛИ, Ф. 548, оп. 1, № 52, л. 39]; или: «Контора Редакции Современника препровождая при сем первую книгу Современника, просит выслать Иллюстрацию по следующему адресу: Ивану Ивановичу Панаеву, на углу Литейной и Басейной, в дом Норовой» [РО ИРЛИ, Ф. 548, оп. 1, № 52, л. 38].

В конце 1858 года Зотов, уже будучи редактором «Иллюстрации», договаривался с И.С. Аксаковым об обмене журналами: «Я получил предложение двух журналов “Русской беседы” и “Паруса” — обмениваться на “Иллюстрацию”, находящуюся под моей редакцией. Оба предложения подписаны вами как редактором. Не думая, чтобы вы имели надобность в двух экземплярах моей газеты, имею честь предложить вам следующее: в нынешнем году я получал в обмен на Иллюстрацию — Русскую Беседу вместе с Сельским благоустройством. Между тем в предложении на обмен Беседы не говорится ничего о благоустройстве. Тогда как мне нужен этот журнал, на статьи которого я постоянно обращаю внимание моих читателей в еженедельном обзоре внутренних событий в России» [РО ИРЛИ, Ф. 382, оп. 1, №22, л. 1].

Обмен изданиями был совершенно необходим в то время, поскольку он позволял, как пишет сам Зотов, ссылаться на что-то напеча-

7. Там же.

8. Например, помимо упомянутых в работе, с журналом «Современник» [РО ИРЛИ, Ф. 548, оп. 1, № 52, л. 38], журналом «Русский вестник» [РО ИРЛИ, Ф. 548, оп. 1, № 52, л. 41], с «Юридическим журналом» [РО ИРЛИ, Ф. 548, оп. 1, № 52, л. 48] и с «Санкт-Петербургскими ведомостями» [РО ИРЛИ, Ф. 548, оп. 1, № 52, л. 51].

танное в другом издании или использовать материалы, найденные другим изданием, в своем. Судя по большому количеству найденных нами писем Зотову и от Зотова, речь в которых идет об обмене, для редакции журнала «Иллюстрация» (а также для ее корреспондентов) это было обычным делом.

\*\*\*\*

Для исследователей истории русской журналистики наибольший интерес представляют авторы общественно-политических или серьезных литературных журналов. Хорошо исследованы Герцен, Некрасов, Чернышевский, Добролюбов, Белинский, самые известные писатели — Толстой, Тургенев, Достоевский, печатавшие свои произведения в журналах Некрасова, Краевского и других видных редакторов.

На примере таких изученных изданий мы можем увидеть некоторые закономерности отношений редакторов и авторов. В 1856 году редакторы «Современника» заключили с несколькими писателями эксклюзивные договоры, согласно которым те обязывались не печатать свои тексты в других изданиях: «Некрасов и Панаев заключили с четырьмя писателями — Львом Толстым, Тургеневым, Островским и Григоровичем, — “обязательное соглашение” о их “исключительном сотрудничестве” в “Современнике”: те должны были публиковать свои сочинения только в нем, получая за это “дивиденд” — долю от чистой прибыли, остававшейся после покрытия всех расходов на издание журнала» [Вдовин 2017: 124]. Однако это не мешало писателям постоянно нарушать договор, и спустя два года Некрасов «сам разослал подписантам “обязательного соглашения” письмо с предложением расторгнуть его, которое было с готовностью принято ими» [Макеев 2017: 262]. Зотовым от лица «Иллюстрации» никаких подобных договоров не заключалось.

Вероятнее всего, авторов «Иллюстрации» часто не хватало. Известно, что многие тексты писал сам Зотов [Викторович 1992: 355]. При этом прислать свой материал — статью, рисунок, задачу, новость, — мог любой человек. Редактор прочитывал это и отбирал то, что считал подходящими для журнала. Затем материал, если его одобряли цензоры, попадал на страницы «Иллюстрации». В основном авторы журнала делились на две группы: те, кто занимался сочинительством или рисованием ради заработка, и те, кто делал это в свободное время, иногда даже не прося за свои труды никакого гонорара. Например, сохранилось письмо некоего иллюстратора А. Црамашова [?]: «Вы были так добры, что обещали известить меня, будут ли мои картинки помещены в нынешнем году. <...> Позвольте так-

же побеспокоить Вас относительно денег; *(неразб.)* крайняя нужда: *(неразб.)* хозяйка заставляет меня переменить квартиру, за которую заплачено вперед» [РО ИРЛИ, Ф. 548, оп. 1, № 51, л. 13]. Возможно, мы можем рассмотреть это письмо как пример переписки с первой категорией авторов. Полная его противоположность — автор рисунков или ребусов А. Виноградов. Он пишет: «Если препровождаемый при сем типический рисунок будет найден Вами годным для помещения в “Иллюстрацию”, в таком случае я с удовольствием буду доставлять вам рисунки этого рода, не требуя за них вознаграждения, но, я надеюсь, вы тогда не откажете приказать выслать мне номера “Иллюстрации”» [РО ИРЛИ, Ф. 548, оп. 1, № 51, л. 38].

Среди авторов «Иллюстрации» есть несколько примечательных личностей, среди них цензор А. Ярославцев. Он написал рецензию на книгу и предложил журналу «Иллюстрация» и лично Зотову ее напечатать: «В усердии к общему благу, я написал небольшую, очень умеренную, как и сами Вы изволите усмотреть, рецензию на новое шестое издание книги: Краткая Всеобщая История в простых рассказах для детей и проч. и проч. Н. Берте. <...> Пусть будущие антиквариумщики утешатся, что нашелся же журнал, который осмелился указать Г-ну Берте на недостатки в его учебнике, и — не потревожат костей наших в могиле негодованием!» [РО ИРЛИ, Ф. 548, оп. 1, № 51, л. 61–61 об.].

В «Иллюстрации» публиковались и стихи Н.Ф. Щербины, известно в свое время поэта, но практически все остальные тексты писали авторы не известные ни тогда, ни сейчас. В определенной мере можно сказать, что Щербина был хедлайнером журнала: его антологические стихи печатались на первой или второй полосе, всегда — с иллюстрацией (часто строящейся на изображении обнаженной женской фигуры) вице-президента Академии художеств Ф.П. Толстого. Считал ли Зотов, что его журнал покупают ради картинок, и поэтому не стремился приглашать гораздо более видных авторов? Возможно, так оно и было, это подтверждает и образ читателя, на которого ориентировался Зотов.

\*\*\*\*

Середина XIX века — время исключительного роста популярности печатного слова. В этот период «начинают работать различные факторы — от постепенного удешевления типографского производства, расширения сети публичных библиотек, делающих доступной дорогую книгу, роста грамотности и появления свободного времени у значительной части работающих до роста зарплат и создания новых осветительных приборов, дающих возможность читать и вечером и ночью» [Киржаева, Осовский 2020: 162]. В России ко всем этим факто-



рам можно добавить уже упомянутые выше реформы Александра II. Читателями становятся представители самых разных взглядов, однако каждый политический журнал ориентируется на какую-то идеологическую группу (западников, славянофилов и т.д.).

Развлекательные журналы ориентировались скорее на читателя, представлявшего класс людей обеспеченных, имевших свободное время и свободные деньги, которые они готовы были тратить. К примеру, параллельно с работой в «Иллюстрации» Зотов был редактором журнала «Иллюстрированный семейный листок», который ориентировался «на малообразованного читателя: купцов, мелких чиновников и т. д. Книжки “И. с. л.” заполнялись серой беллетристической, описаниями путешествий, популярными статьями по истории, искусству и естествознанию, биографиями, хозяйственными советами» [Русская... 1959: 376].

\*\*\*\*

Журнал не мог существовать без подписчиков и читателей. Большинство из них «абонировались», то есть подписывались на журнал на полгода или год. Согласно рекламе, полугодовая подписка стоила 9 рублей серебром, а годовая — 16 рублей серебром [РО ИРЛИ, Ф. 548, оп. 1, № 49, л. 26]. В конце 1858 года из редакции были разосланы шаблонные письма тем, кто заплатил за первый год больше, чем нужно: «Вместо 16 руб. серебром следующих за первый (1858) год моей газеты Иллюстрация, прислали Вы (*пропуск*) руб. сер. Если желаете абонироваться на второй год, то прошу дослать мне еще (*пропуск*) рублей. Если же Вы моим изданием не довольны и не желаете подписаться на следующий год, то покорнейше прошу меня уведомить, чтобы я мог послать обратно излишне присланные Вами деньги» [РО ИРЛИ, Ф. 548, оп. 1, № 49, л. 45]. Даже если рассылка подобных писем не была чем-то исключительным для редакционной политики того времени, этот шаблон показывает внимательное отношение редакции к своим читателям.

Журнал «Иллюстрация» стоил относительно дорого. В 1858 году стоимость 5 пудов (81 килограмм) пшеничной муки составляло 5,5 рублей (552 копейки), а жалованье рабочего за день — меньше рубля [Бородкин 2001: 333]. Вероятно, Зотов нацеливался на читателей обеспеченных, готовых потратить половину месячного жалованья рабочего на развлечение.

Особым интересом читателей пользовалась последняя страница журнала, содержащая загадки, ребусы и шарады. Некоторые читатели предлагали свои задачки и ребусы. Например, вот такое письмо при-

шло от некоего Силлы Львова (июнь 1859 года): «Из числа выписываемых мною отечественных журналов, более всех удовлетворяет моему желанию издаваемый Вами “Иллюстрация”. <...> Я долгом счел посвятить Вам, для напечатания в журнале “Иллюстрация” составленный мною и приложенный здесь ребус <...>. Если же ребус этот не будет разгадан редакцией, то я покорнейше прошу объявить об этом в издаваемом Вами журнале и тогда, с особенным моим удовольствием, в первую же почту я вышлю Вам разгадку» [РО ИРЛИ, Ф. 548, оп. 1, № 51, л. 31]. Похожие письма, датированные 1860 годом, с предложениями ребусов пришли в редакцию от Якова Козинцова из Херсона [РО ИРЛИ, Ф. 548, оп. 1, № 51, л. 33] и Петра Шепелева из Петербурга [РО ИРЛИ, Ф. 548, оп. 1, № 51, л. 37]. Еще больше читателей присылали свои ответы. Решение одной задачи из № 109 предлагалось в совсем коротком письме без обращения: «решение задачи № 6 (круги с цифрами как-либо соединенные) (далее следует схема с решением – прим. Р.К.)» [РО ИРЛИ, Ф. 548, оп. 1, № 51, л. 137] — и в более подробном: «Первые тринадцать цифр расположены так, что сумма трех цифр находящихся на шести диаметрах больших и маленьких кругов, а также сумма четырех цифр, находящихся на четырех хордах и на окружности самого круга, (неразб.) равна 26» [РО ИРЛИ, Ф. 548, оп. 1, № 51, л. 139].

Обилие подобных писем показывает, что журнал пользовался популярностью, а его читатели охотно писали в редакцию. Однако Зотов, по всей видимости, не до конца понимал, кто читает его журнал. Это стало очевидно в первый год работы «Иллюстрации», когда случился так называемый «Еврейский скандал».

\*\*\*\*

К середине XIX века положение евреев в России было следующим. Николай I проводил политику антисемитизма, усложняя тем самым и без того непростую жизнь евреев, лишенных возможности жить в крупных городах и свободно заниматься некоторыми видами деятельности, например, виноторговлей [Клиер 2012: 23, 28]. За время своего правления он ввел обязательную рекрутскую повинность<sup>9</sup>, лишил кагалы полномочий, запретил евреям носить традиционную одежду, замужним женщинам брить головы, а мужчинам носить кипы вне синагог. В начале 40-х годов император решил организовать систему светских школ для еврейских детей, что должно было

9. Изложение законодательства о евреях приведено по книге «История еврейского народа в России. От разделов Польши до падения Российской империи» (2012) и по справочнику «Полный хронологический сборник законов и положений, касающихся евреев...» [Полный... 1874].

способствовать вливанию еврейского населения в общество. С приходом к власти в 1856 году Александра II положение евреев стало постепенно улучшаться. В 1859 году купцам первой гильдии, людям с высшим образованием, а также среднему медицинскому персоналу из числа евреев было разрешено селиться вне черты оседлости. Как демонстрирует следующий случай, эти изменения стали ощущаться обществом еще до принятия законов, расширяющих права евреев.

Во второй половине 1858 года в журнале «Русский инвалид» появилась статья о евреях. В № 35 журнала «Иллюстрация» от 4 сентября 1858 года был опубликован ответ на эту статью, в которой, согласно автору «Иллюстрации», «некий фельетонист вступился за сословие западно-русских жидов». Часть исследователей полагала, что статья-ответ была написана В.Р. Зотовым (под псевдонимом Знакомый человек<sup>10</sup>). Однако, согласно сохранившимся черновикам, ее написал П.М. Шпилевский.<sup>11</sup> В этой статье автор раскритиковал политику расширения прав евреев: «...[Я] пригляделся к образу жизни талмудистов, ознакомился даже с их учением и заблуждениями, а главное — имел столкновения с этим племенем. <...> Цель фельетониста “Русского Инвалида” та, чтобы выставить западно-русских жидов в самом светлом виде и навести читателей на ту мысль, что наши западно-русские жида имеют полное право на общее внимание, сочувствие».<sup>12</sup>

Статья вызвала бурную реакцию. Некий И. Чацкий ответил на страницах «Русского вестника» «Знакомому человеку». Тот, в свою очередь, обвинил Чацкого в неискренности: «Статья наша вызвала оппозицию со стороны Иудо-филов, без всякого сомнения агентов знамени того г. Н., который как видно не жалеет золота для славы своего имени».<sup>13</sup> Чацкий и Зотов обменялись открытыми письмами в «Московских ведомостях» [РО ИРЛИ, Ф. 548, оп. 1, № 49, л. 150–151] и в «Иллюстрации» [РО ИРЛИ, Ф. 548, оп. 1, № 49, л. 160]. Известно, что Шпилевский очень боялся огласки своего имени: «Еще больше “дрожал” Шпилевский: “Я боюсь, что вы (Зотов — Б. Е.) меня отдадите на съедение, только печатно не обнаруживайте моего псевдонима”» [Егоров 1959: 120].

Кроме авторов журнальных статей, в полемике приняли участие и их читатели. Некоторые стали поддерживать «Иллюстрацию». Например, некий аноним написал Зотову: «Хоть я один раз имел удо-

10. Согласно справочнику «Русская периодическая печать (1702–1894)» [Русская... 1959].

11. «Авторство Шпилевского раскрывается на основании его писем к Зотову — см., например, № 49, л. 159» [Егоров 1959: 120].

12. Иллюстрация. № 35 от 4 сентября 1858 года.

13. Иллюстрация. № 43 от 30 октября 1858 года.

вольствие видется с Вами, но искренно любя Вас, спешу принять самое (*неразб.*) участие в Вашем неприятном положении, которое встревожило Вас до того, что Вы совершенно растерялись и отвечали своему противнику извинениями, тогда как в сущности вовсе невиноваты» [РО ИРЛИ, Ф. 548, оп. 1, № 49, л. 166], а некий преподаватель из Санкт-Петербургского университета Л. Блюмскул [?] сообщал следующее: «В нашем Университете студенты собирают по подписке имена, для составления большинства, чтобы потом отправить письмо в “Русский Вестник” от лица всего университетского сословия (*неразб.*) согласия на протест» [РО ИРЛИ, Ф. 548, оп. 1, № 49, л. 184].

Примечательно, однако, что полемика не ограничилась частными лицами. В ней приняли участие и множество видных изданий.<sup>14</sup> К примеру, в № 265 «Русского вестника» появился призыв подписаться против журнала «Иллюстрация»: «Нижеподписавшиеся С САМЫМ СИЛЬНЕЙШИМ НЕГОДОВАНИЕМ <...> протестуют против клеветы <...> и проч., до которых унизилось одно из лучших петербургских изданий, именуемое “Иллюстрацией”, выходящее под редакцией Владимира Зотова». Целью призыва было подавление деятельности журнала с помощью большого количества выступающих против него. Призыв подписан П.Д. Добудко, а за ним подписалось еще девяносто человек [РО ИРЛИ, Ф. 548, оп. 1, № 49, л. 182–183], в том числе И.С. Аксаков, М.Н. Катков, Е.Ф. Корш, В.П. Гаевский и Н.Г. Чернышевский. В «Санкт-Петербургских ведомостях» аналогичный протест был подписан, согласно статье в №49 «Иллюстрации» «гг. Кавелиным, Тургеневым, Краевским и Галаховым».

Столкновения закончились статьей в № 49 «Иллюстрации», в которой Зотов поместил свое письмо в редакцию «Санкт-Петербургских ведомостей»: «Подобная полемика, ничего не разъясняющая, не имеющая в себе ничего литературного, очевидно, не может продолжаться. Для достоинства самой литературы, мы прекратим ее и не будем отвечать на личные выходки наших противников <...> просить вас напечатать также и мой ответ, не как бывшего сотрудника вашей газеты, а как человека, имеющего право, в свою очередь, протестовать против несправедливо взведенного на него обвинения».

Этот скандал не мог не повлиять на журнал. Судя по количеству протестовавших и возмущавшихся и по тому, насколько значимыми в литературно-журнальных кругах были протестовавшие, можно предположить, что «Иллюстрация» могла перестать считаться «од-

14. «В 1858 г. антисемитская позиция редактора петербургской газеты “Иллюстрация” В. Зотова, считавшего евреев не заслуживавшими эмансипации, вызвала коллективный протест 147 известных общественных деятелей, ученых, писателей и журналистов, подчеркнувших, что евреи являлись неотъемлемой частью российского общества» [Шнирельман 2010: 156].

ним из лучших петербургских изданий». Кроме того, и сотрудники «отказывались участвовать в “Иллюстрации”»: Н.Ф. Щербина, например, писал Зотову, что переводчица Новосильцева требует возвратить ее работы <...>, «Литературный фонд» (его председателем был Гаевский — прим. Р. К.) тайным голосованием в 1859 г. провалил кандидатуру Зотова, желавшего вступить в эту организацию» [Егоров 1959: 120].

Этот скандал показывает, что люди, читающие журнал Зотова, не только смотрели на последнюю страницу с ребусами и шарадами, но и внимательно вчитывались в тексты, на которые он не делал ставки. Особенно примечательна была бурная реакция коллег по журнальному полю, не стеснявшихся публично высказываться против «Иллюстрации», авторов и редакторов.

\*\*\*\*

В 1859 году П.А. Радищев прислал в «Иллюстрацию» свою статью об отце, А.Н. Радищеве: «пишет он (Радищев — прим. Р. К.) редактору журнала “Иллюстрация” В.Р. Зотову, — Александр Александрович Корсунов послал по почте в вашу редакцию полученные им от меня биографию Александра Николаевича Радищева с его портретом, видом Илимска и видом его дома» [Бабкин 1959: 15]. Неудивительно, что эта статья была сразу же запрещена цензурой [Могилянский 1950: 288].

Но в марте 1861 года в № 159 «Иллюстрации» была напечатана другая статья о Радищеве, автором которой стала Софья Дмитриевна Хвощинская. Она была известна своим критическим отношением к дворянству: «Все произведения Хвощинской посвящены суровому изображению и анализу социального вырождения русского дворянства» [Могилянский 1950: 288]. Так и статья о Радищеве полна положительных оценок его деятельности. За ее публикацию «главное управление цензуры немедленно покарало не только редактора “Иллюстрации” В.Р. Зотова, отстранив его от редактирования журнала, но и цензора Е.Е. Волкова, дозволившего к печати ранее запрещенные материалы» [Могилянский 1950: 288].

«Иллюстрация» просуществовала до середины 1863 года и была слита с другим, уже упомянутым выше, изданием Зотова, «Иллюстрированным листком», о чем было сообщено в № 274 «Иллюстрации» от 20 июня 1863 года. Никаких документов или писем, объясняющих это решение, нами найдено не было.

\*\*\*\*

Владимир Рафаилович Зотов, принимавший большинство решений относительно журнала «Иллюстрация», представляет особый интерес для исследователей. Из-за фрагментарности архивных материалов трудно составить полное представление не только о его личности в целом, но и даже о его деловых качествах: он словно отражается в осколках зеркала. Зотов представляется нам честным, ответственным редактором, у которого есть принципы рабочей этики (например, всегда оплачивать материалы) и чутье, необходимое человеку, продающему что-то публике.

На страницах «Иллюстрации» никогда не появлялись работы на острые политические темы<sup>15</sup>, а статья о евреях стала предметом полемики случайно: по всей видимости, Зотов не считал ее общественно опасной.<sup>16</sup> Почему же издатель ориентировался на читателя, желавшего отдохнуть от трудных тем и сложных рассуждений? Был ли это вопрос безопасного существования журнала, или по каким-то (например, репутационным) причинам с Зотовым не хотели сотрудничать (как, к примеру, упомянутая выше переводчица Новосильцева)? К сожалению, точно узнать это в рамках нашего маленького исследования не удалось. Тем не менее можно утверждать, что Зотов сумел создать заинтересовавший читателей журнал: они живо откликались на самые разные статьи и заметки, а он продолжал функционировать и пользоваться спросом все пять лет своего существования.

Из-за относительной скудости материалов нам не удалось получить однозначных ответов на некоторые из поставленных вопросов. Тем не менее можно составить общую картину функционирования иллюстрированного издания, поведения редактора, а также получить некоторое представление о мире малоисследованных нелитературных и неполитических журналов середины XIX века.

15. Большинство статей в Иллюстрации были посвящены моде, культуре или литературе. Там печатались и политические новости, имеющие, впрочем, скорее светский характер. К примеру, описание свадьбы принцессы Сицилийской Марии (№ 60 от 5 марта 1859 г. стр. 148).

16. «Видимо, Зотов не ожидал бурной ответной реакции со стороны <...> русских общественных деятелей и литераторов» [Островский: 2005].

**Список источников**

1. [РО ИРЛИ, Ф. 382, оп. 1, № 22, л. 1] — РО ИРЛИ, Ф. 382, оп. 1, № 22, л. 1. Письмо В.Р. Зотова И.С. Аксакову. 1858 г.
2. [РО ИРЛИ, Ф. 548, оп. 1, № 49, л. 19] — РО ИРЛИ, Ф. 548, оп. 1, № 49, л. 19. Программа журнала «Иллюстрация. Всемирное Обозрение». 1857 г.
3. [РО ИРЛИ, Ф. 548, оп. 1, № 49, л. 26] — РО ИРЛИ, Ф. 548, оп. 1, № 49, л. 26. Рекламное объявление. 1858 г.
4. [РО ИРЛИ, Ф. 548, оп. 1, № 49, л. 45] — РО ИРЛИ, Ф. 548, оп. 1, № 49, л. 45. Шаблон письма подписчикам журнала. 1858 г.
5. [РО ИРЛИ, Ф. 548, оп. 1, № 49, л. 108] — РО ИРЛИ, Ф. 548, оп. 1, № 49, л. 108. Письмо от министерства народного просвещения. 1859 г.
6. [РО ИРЛИ, Ф. 548, оп. 1, № 49, л. 150–151] — РО ИРЛИ, Ф. 548, оп. 1, № 49, л. 150–151. Письмо от г-на Чацкина в журнал «Иллюстрация. Всемирное Обозрение». 1858 г.
7. [РО ИРЛИ, Ф. 548, оп. 1, № 49, л. 160] — РО ИРЛИ, Ф. 548, оп. 1, № 49, л. 60. Письмо В.Р. Зотова в редакцию журнала «Ведомости». 1858 г.
8. [РО ИРЛИ, Ф. 548, оп. 1, № 49, л. 166] — РО ИРЛИ, Ф. 548, оп. 1, № 49, л. 166. Письмо в поддержку В.Р. Зотова. 1858 г.
9. [РО ИРЛИ, Ф. 548, оп. 1, № 49, л. 182–183] — РО ИРЛИ, Ф. 548, оп. 1, № 49, л. 182–183. Дополнительный список лиц, протестующих против поступка «Иллюстрации», составленный по вызову 265 № «Русского Инвалида». 1858 г.
10. [РО ИРЛИ, Ф. 548, оп. 1, № 49, л. 184] — РО ИРЛИ, Ф. 548, оп. 1, № 49, л. 184. Письмо в поддержку В.Р. Зотова из Университета. 1858 г.
11. [РО ИРЛИ, Ф. 548, оп. 1, № 51, л. 13] — РО ИРЛИ, Ф. 548, оп. 1, № 51, л. 13. Письмо от художника в журнал «Иллюстрация. Всемирное Обозрение». 1858 г.
12. [РО ИРЛИ, Ф. 548, оп. 1, № 51, л. 31] — РО ИРЛИ, Ф. 548, оп. 1, № 51, л. 31. Письмо от читателя в журнал «Иллюстрация. Всемирное Обозрение». 1859 г.
13. [РО ИРЛИ, Ф. 548, оп. 1, № 51, л. 33] — РО ИРЛИ, Ф. 548, оп. 1, № 51, л. 33. Письмо от читателя в журнал «Иллюстрация. Всемирное Обозрение». 1860 г.
14. [РО ИРЛИ, Ф. 548, оп. 1, № 51, л. 37] — РО ИРЛИ, Ф. 548, оп. 1, № 51, л. 37. Письмо от читателя в журнал «Иллюстрация. Всемирное Обозрение». 1860 г.

15. [РО ИРЛИ, Ф. 548, оп. 1, № 51, л. 38] — РО ИРЛИ, Ф. 548, оп. 1, № 51, л. 38. Письмо от художника А. Виноградова в журнал «Иллюстрация. Всемирное Обозрение». 1858 г.
16. [РО ИРЛИ, Ф. 548, оп. 1, № 51, л. 61–61 об.] — РО ИРЛИ, Ф. 548, оп. 1, № 51, л. 61–61 об. Письмо от читателя в журнал «Иллюстрация. Всемирное Обозрение». 1860 г.
17. [РО ИРЛИ, Ф. 548, оп. 1, № 51, л. 137] — РО ИРЛИ, Ф. 548, оп. 1, № 51, л. 137. Письмо от читателя в журнал «Иллюстрация. Всемирное Обозрение» с решением задачи. 1860 г.
18. [РО ИРЛИ, Ф. 548, оп. 1, № 51, л. 139] — РО ИРЛИ, Ф. 548, оп. 1, № 51, л. 139. Письмо от читателя в журнал «Иллюстрация. Всемирное Обозрение» с решением задачи. 1860 г.
19. [РО ИРЛИ, Ф. 548, оп. 1, № 52, л. 38] — РО ИРЛИ, Ф. 548, оп. 1, № 52, л. 38. Письмо в журнал «Иллюстрация. Всемирное Обозрение» из редакции журнала «Современник». 1858 г.
20. [РО ИРЛИ, Ф. 548, оп. 1, № 52, л. 39] — РО ИРЛИ, Ф. 548, оп. 1, № 52, л. 39. Письмо в журнал «Иллюстрация. Всемирное Обозрение» из редакции журнала «Антей». 1858 г.
21. [РО ИРЛИ, Ф. 548, оп. 1, № 52, л. 41] — РО ИРЛИ, Ф. 548, оп. 1, № 52, л. 41. Письмо в журнал «Иллюстрация. Всемирное Обозрение» из редакции журнала «Русский вестник». 1858 г.
22. [РО ИРЛИ, Ф. 548, оп. 1, № 52, л. 48] — РО ИРЛИ, Ф. 548, оп. 1, № 52, л. 48. Письмо в журнал «Иллюстрация. Всемирное Обозрение» из редакции Юридического журнала. 1860 г.
23. [РО ИРЛИ, Ф. 548, оп. 1, № 52, л. 51] — РО ИРЛИ, Ф. 548, оп. 1, № 52, л. 51. Письмо в журнал «Иллюстрация. Всемирное Обозрение» из редакции журнала «Санкт-Петербургские новости». 1860 г.

## Список литературы

1. [Бабкин 1959] — *Бабкин Д.С.* Первые биографы А.Н. Радищева // Биография А. Н. Радищева, написанная его сыновьями / Д.С. Бабкин, Н. А. Радищев, П. А. Радищев. М., Ленинград: Издательство Академии наук СССР, 1959. С. 3–37.
2. [Белинский 1955] — *Белинский В.Г.* Последний Хеак. Поэма В. Зотова. // В. Г. Белинский. Полное собрание сочинений. Том 6. Статьи и рецензии (1842–1843). М.: Издательство Академии Наук СССР, 1955. 394 с.
3. [Бородкин 2001] — *Бородкин Л.И.* Неравенство доходов в период индустриальной революции. Универсальна ли гипотеза о кривой



- Кузнецова? // Россия и мир. Памяти профессора Валерия Ивановича Бовыкина: Сб. статей. М.: РОССПЭН, 2001. С. 331–355.
4. [Вдовин 2017] — *Вдовин А.В.* Добролюбов. Разночинец между духом и плотью. М.: Молодая гвардия, 2017. 296 с.
  5. [Викторович 1992] — *Викторович В.А.* Зотов Владимир Рафаилович // Русские писатели. 1800–1917: Биограф. словарь. М. 1992. Т. 2. С. 354–356.
  6. [Городецкий 1903] — *Городецкий Д.М.* Первые иллюстрированные журналы в России. // *Нива*. 1903. №3. С. 53–55.
  7. [Достоевский 1981] — *Достоевский Ф.М.* Полное собрание сочинений: В 30 т. / редкол.: В. Г. Базанов (отв. ред.) и др.; ИРЛИ. Т. 22. Дневник писателя за 1876 год. Январь–апрель / текст подгот. и примеч. сост. А. В. Архипова и др. Л.: Наука. Ленингр. отд-ние, 1981. 407 с.
  8. [Егоров 1959] — *Егоров Б.Ф.* В.Р. Зотов — критик и публицист 1850-х гг. // Труды по русской и славянской филологии. Тарту. 1959. № 78. С. 107–132.
  9. [Зотов 1890] — *Зотов В.Р.* Петербург в сороковых годах // Исторический Вестник. Историко-литературный журнал. Том XL. 1890. № 2. С. 536–545 URL: [link](#) (дата обращения: 15.05.2021).
  10. [Карпов 1992] — *Карпов А.А.* Зотов Рафаил Владимирович // Русские писатели. 1800–1917: Биограф. словарь. М. 1992. Т. 2. С. 356–358.
  11. [Киржаева, Осовский 2020] — *Киржаева В.П., Осовский О.Е.* «Буржуазный читатель» глазами постбуржуазного исследователя: о книге Т.Д. Венедиктовой «Литература как опыт, или “буржуазный читатель” как культурный герой». М.: Новое литературное обозрение, 2018. 280 с. // Текст. Книга. Книгоиздание. 2020. № 23. С. 158–170.
  12. [Клиер 2012] — *Клиер Дж.* Развитие законодательства о евреях в Российской империи (1772–1881) / пер. с англ. О. Ковалевой. В кн: История еврейского народа в России. От разделов Польши до падения Российской империи. / под. ред. И. Лурье. Том 2. М.: Мосты культуры / Гешарим, 2012. 534 с. С. 23–37.
  13. [Макеев 2017] — *Макеев М.С.* Николай Некрасов. М.: Молодая гвардия, 2017. 463 с.
  14. [Могиланский 1950] — *Могиланский А.П.* Анонимная статья о Радищеве 1861 г. // Радищев. Статьи и материалы. Ленинград, 1950. С. 287–289.
  15. [Островский 2005] — *Островский В.* Российский антисемитизм за полтора века (от фельетонистов до депутатов) // Заметки по еврейской истории. 2005. № 2 (51). URL: [link](#) (дата обращения: 15.05.2021).

- 16.[Полный... 1874] — Полный хронологический сборник законов и положений, касающихся евреев, от Уложения царя Алексея Михайловича до настоящего времени, от 1649–1873 г.: Извлечение из полных собраний законов Российской империи / сост. и изд. В.О. Леванда. С. Петербург: Тип. К.В. Трубникова, 1874. 1158 с.
- 17.[Русская... 1959] — Русская периодическая печать (1702–1894): Справочник. М.: Гос. изд-во полит. лит., 1959. 835 с.
- 18.[Шнирельман 2010] — *Шнирельман В.А.* Лица ненависти (антисемиты и расисты на марше). М.: Московское бюро по правам человека, «Academia», 2010. 336 с.
- 19.[Шубинский 1890] — *Шубинский С.Н.* Пятидесятилетие литературной деятельности В. Р. Зотова // Исторический вестник. Историко-литературный журнал. 1890. Т. XLII. № 11. С. 508.

Руфина Александровна  
Красильщикова  
Национальный исследователь-  
ский университет «Высшая школа  
экономики» (Санкт-Петербург),  
Департамент филологии,  
ОП «Филология»  
[rufinakra@gmail.com](mailto:rufinakra@gmail.com)

Rufina Krassilshchikova  
National Research University  
“Higher School of Economics”  
(St. Petersburg),  
Department of Philology,  
BA programme “Philology”  
[rufinakra@gmail.com](mailto:rufinakra@gmail.com)