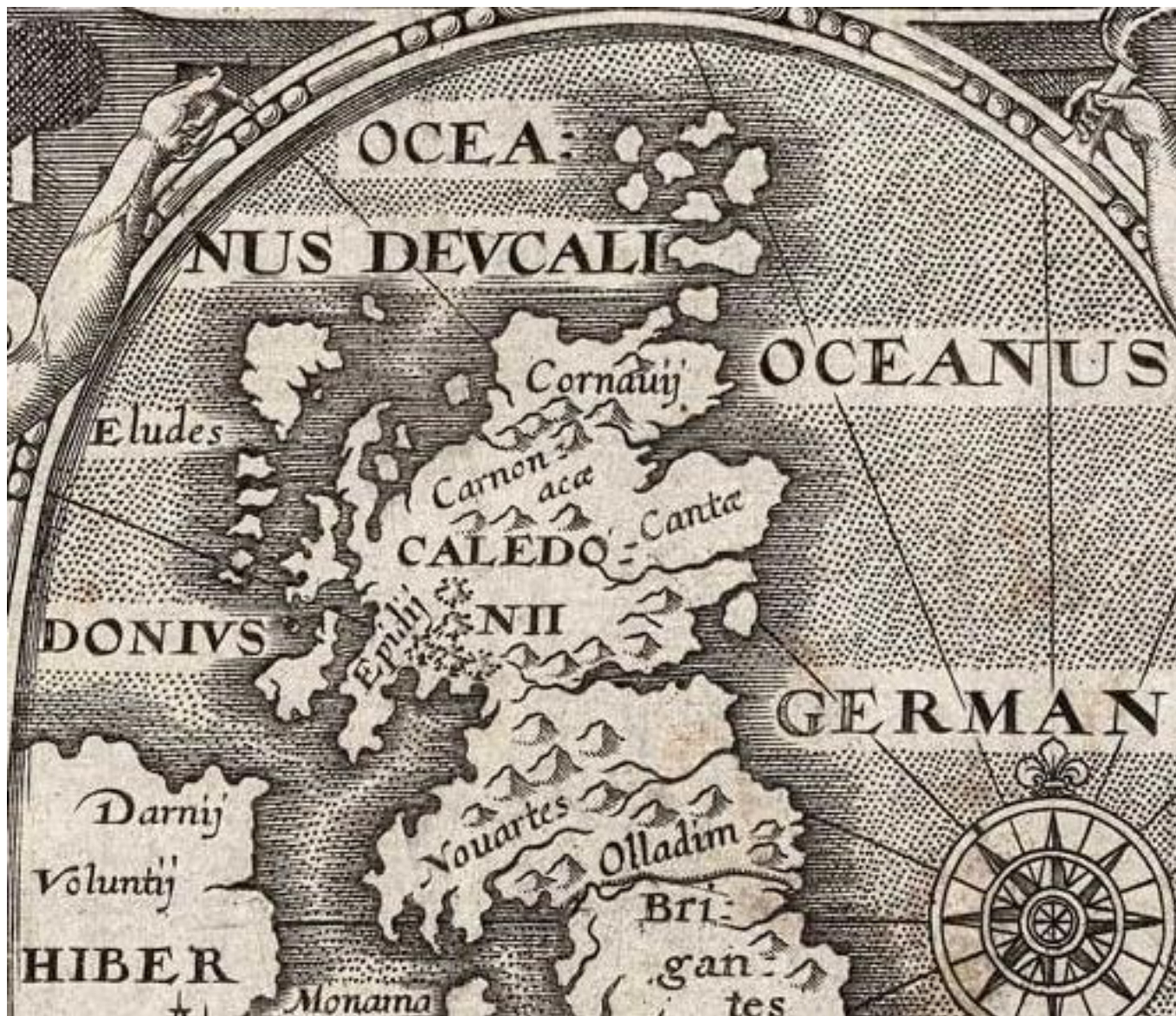


«Iam cuncti gens
una sumus»:
образ
Шотландии в
«Британии»
Уильяма
Кэмдена

Докладчик: Яковлева Ирина
Дмитриевна, 1 курс МП
«Глобальная и региональная
история», НИУ ВШЭ – Санкт-
Петербург



ИСТОЧНИК

- Britannia, sive Florentissimorum regnorum Angliae, Scotiae, Hiberniae et insularum adjacentium ex intima antiquitate chorographica descriptio: Nunc postremo recognita, plurimis locis magna acesione adauct, & chartis chorographicis illustrata
- Латинские издания: 1586, 1587, 1590, 1594, 1600, 1607.
- Перевод Ф. Холланда: 1610
- Хорография: Англия, Уэльс, Шотландия, Ирландия (и малые острова).
- Хорография как жанр (Хельгерсон): описание земли, в противоположность хронике не фокусируется на деяниях королей. Внимание к локальному.
- «Британия»: объединение британских композитов (регионов, находящихся под властью одного монарха) при сохранении их локальных особенностей



William Camden
(1551 – 1623)



Philemon Holland
(1552-1637)

Союз Англии и Шотландии: проект Якова I

- **Исторический контекст:** политический проект Якова I – консолидация монархической власти в композитарной монархии (Англия, Ирландия, Шотландия). Конец Девятилетней войны/Тиронского восстания (1603) и англо-испанской войны (1604): образ Якова I как «Короля-Миротворца» («Rex Pacificus»).
- **Стратегии Якова I по достижению цели (Сматс):** дарование титулов знати, приближая её ко двору; установление общего права; укрепление власти местных магистратов и некоторое ослабление религиозных преследований.
- **Проблема:** периодизация политического проекта. Яков I отказывается от проекта по объединению Англии и Шотландии: в 1607 году (*Вайн*); в 1608 году из-за парламентов (*Вульф*).

Союз Англии и Шотландии: позиция Кэмдена

- Союз Англии и Шотландии: поддержка интеллектуалов.
- Мотив долгожданного объединения: “Certes, I assure my selfe that I shall bee easily pardoned in this point, the people them selves are so courtuous and well meaning, and the happinesse of these daies so rare and admirable, since that by a divine and heavenly opportunity it is now fallen into our laps, which wee hardly ever hoped, and our Ancestours so often and so earnestly wished: **namely, that Britaine, for so many ages disjoined [disjointed] in it selfe and unsociable, should all throughout like one uniforme City, under one most sacred and happie Monarch, the founder of perpetuall peace, by a blessed Union bee conjoynd in one entire bodie.** Who beeing through the propitious goodnesse of Almighty God elected, borne, and preserved to the good of both nations, as hee is a Prince of singular wisdom and providence, and, fatherly affected to all his subjects, doth so cut off all causes and occasions of feare, of hope, of revenge, complaint, and quarell, that the dismale Discord which hath set these nations (otherwise invincible) so long at debate might be stifled and crushed for ever, and sweet Concord triumph joyously with endlesse comfort, when (as one sometime sung this tenour), **iam cuncti gens una sumus**, that is, Wee all one nation are this day, whereunto as a Chorus both nations resound, et simus in aevum, that is, God grant wee may so bee for aye.”
- «Консульство Стилихона» Клавдиана: «iam cuncti gens una sumus» (в переводе Р. Л. Шмаракова: «единый мы род есмы»). Прото-«воображаемое сообщество» (*Олвиг*) или имперское понимание гражданства?
- Кемден отвечает на политический проект Якова I, прославляя союз Англии и Шотландии и артикулируя дискурс единства.

История и география Шотландии

- Кэмден никогда не совершал поездки по Шотландии и Ирландии (только по Англии и Уэльсу). Риторический диалог с шотландскими интеллектуалами.
- Издание 1586 г.: короткий шотландский раздел, большая часть которого посвящена античной истории. Критический ответ Дэвида Юма из Годскрофта «Camdenea» (*Вайн*).
- Стихотворения шотландского поэта Джона Джонстона: проблемы шотландской идентичности.

The Scots head city large and faire, the kingdomes greatest part,
Nay, even the Nations kingdome whole well neere, by just desart.
Rare arts and riches: what ones minde can wish is therein found,
Or else it will not gotten be throughout all Scottish ground.
A civill people here a man may see, a Senate grave,
Gods holy lawes with purest light of preachers here yee have.

- При описании истории и географии Шотландии Кэмден преследовал две задачи: 1) показать точки соприкосновения английской и шотландской историй, и 2) сохранить местные особенности. В достижении первой задачи ему помогло обращение к римской истории и этимологии названий, а для достижения второй ему содействовала хорография как жанр с вниманием к локальному (включая легенды) и стихотворения Джонстона.
- Образ Другого: несмотря на разделение Шотландии на жителей Хайленда («грубые», похожи на ирландцев) и жителей Лоуленда («цивильные», похожи на англичан), Кэмден описывает горцев только в одном фрагменте («Braid Albin»).

Шотландская знать

- По Кэмдену: с XI века титулование в Шотландии строится на английский манер (не «тэны», а «графы», «бароны», затем «герцоги», «маркизы» и «виконты»).
- Упоминание конкретных представителей шотландской знати: Роберт Керр («Baron of Roxburg»), Джон Мейтланд («Baron of Thirleston» «за мудрость»), Александр Юм («Earle Hume»), Георг Юм («Earle of Dunbar» «за преданность»), Джон Рамзи («Vicount Hadington» «за верную доблесть» и спасение короля в «заговоре Гоури»), Томас Эрскин («Baron of Dirlton», «Vicount Felton», также «за доблесть» и спасение короля), Джеймс Гамильтон («the Earle of Abercorn»), Александр Ливингстон, Марк Керр («Earl of Lothian»), Джон Флеминг («Earle of Wigton»), Александр Сетон («Earle of Dumfermling»), Патрик Лайон («Earle of Kinghorn»), Джон Мюррей («Earle of Tulibardin»), Джеймс Драммонд («Earle of Perth»), Дэвид Мюррей («Baron of Scone»), Эдвард Брюс («Baron Brus of Kinlosse»).
- Большинство владений находятся в Лоуленде, представители нетитулованной знати не упоминаются.
- Отображение политики Якова VI и I: продвижение концепта чести, а не «аристократического этоса гордого самоутверждения» (*Сматс*).

Репрезентация конфликтов



События англо-шотландских войн упоминаются в хорографическом описании, так как оставили следы в местном ландшафте и памяти, но англо-шотландские отношения не подчеркнута антагонистические (как в случае с Ирландией и Тиронским восстанием). Основная роль Марии Стюарт в «Британии» – мать монарха, объединяющего Британию. Кэмден прославлял союз и «Короля-Миротворца», который должен был положить конец распрям.

Репрезентация конфликтов



Кэмден несколько раз возвращается к «заговору графа Гоури», Джона Рутвена, против шотландского короля Якова VI, так как события заговора важны для некоторых представителей шотландской знати, которые предотвратили возможное покушение на короля.



При хорографическом описании Ирландии Кэмден выбирает другую стратегию и подчеркивает упадок ирландских графств, вызванных халатными действиями местной знати. Наиболее нелицеприятную характеристику получает О'Нейл, граф Тирона, кто «наиболее горделиво правил и угнетал Ольстер». Тиронскому восстанию Кэмден посвящает отдельную главу и видит его причины в личных амбициях ирландских лордов.

Выводы

- Кэмден описывает союз Англии и Шотландии как долгожданный и имеющий положительное влияние, артикулируя дискурс единства.
- Кэмден представляет Шотландию как равную Англии, тоже обладающей античной историей, включая её в «цивилизованный мир».

Список источников и литературы

• Источники:

- Camden W. *Britannia: siue Florentissimorum regnorum Angliæ, Scotiæ, Hiberniæ, et insularum adiacentium ex intima antiquitate chorographica descriptio: nunc postremo recognita, plurimis locis magna accessione adaucta, & chartis chorographicis illustrata*. London: impensis Georgii Bishop & Joannis Norton, 1607.
- Camden W. *Britain: Or, a Chorographically Description of the Most Flourishing Kingdomes, England, Scotland, and Ireland, and the Ilands Adioyning, Out of the Depth of Antiquitie*. London: impensis Georgii Bishop & Ioannis Norton, 1610.

• Литература:

- Herendeen W. H. *William Camden. Life in Context*. Woodbridge: The Boydell Press, 2007.
- Smuts M. *James I and the Consolidation of British Monarchy? // The Oxford Handbook of the Age of Shakespeare / Ed. by M. Smuts*. Oxford: Oxford University Press, 2016. С. 67-82.
- Vine A. *Spectacles from Scotland: Camden, Johnston and the Urbes Britanniae // Neo-Latin Poetry in the British Isles / Ed. by L.B.T. Houghton and Gesine Manuwald*. London: Bristol Classical Press, 2012. С. 173-189.
- Woolf D. R. *The Idea of History*. Toronto: University of Toronto, 1990.
- Паламарчук А. А., Федоров С. Е. *Антикварный дискурс в раннестюартовской Англии*. СПб.: Алетейя, 2013.
- Пронина Е. А. *У истоков европейского национального историописания*. LAP, 2013.