

В чем состоит основное содержание проекта?

Проект «Тридцать Три Знака», созданный командой Центрального выставочного зала «Манеж» в партнерстве с творческой мастерской «ARKI» и Школой дизайна НИУ ВШЭ — Санкт-Петербург, при участии Фонда поддержки инноваций и молодежных инициатив Санкт-Петербурга, объединяет серию уличных инсталляций, посвященных кириллическому алфавиту. Выставка раскрывает взаимосвязь традиционной русской культуры, актуального искусства, современного шрифтового дизайна и типографики с неповторимым городским пространством Санкт-Петербурга. Экспозиция «Тридцать Три Знака» была реализована в рамках программы «Музейная линия», задуманной командой Манежа с целью создания открытых культурных пространств и развития комфортной городской среды.

«Выставка «Тридцать Три Знака» — это объяснение в любви кириллице. Я люблю ее за особенность нашего вертикального забора П, Ц, Ш, Щ, за жужжащего шестилапого жука Ж, за руки-в-боки ходящую фертом Ф, за непроизносимость Ъ и Ь, за непознаваемую иностранным глазом Ы, за замыкающую удалую тройку Э, Ю, Я!» — комментирует проект куратор Митя Харшак.



В чем состоит главный результат проекта?

Экспозиция «Тридцать Три Знака» состоит из четырех частей:

1) Инсталляция «Лабиринт кириллицы», созданная художником и дизайнером Юрием Гордоном и архитектором Андреем Пуниным, на площади у западного фасада ЦВЗ «Манеж», позволила посетителям совершить путешествие сквозь время, проследить развитие кириллического шрифта, исследовать наиболее значимые памятники русской письменности, узнать о знаковых этапах становления нашего алфавита.

2) Серия масштабных инсталляций «АБГВД — Авторские Буквы В Городе» развернута в центре Санкт-Петербурга. Современные российские художники и дизайнеры шрифта, среди которых Юрий Гордон, Покрас Лампас, Митя Харшак, Андрей Люблинский, Александр Шишкин-Хокусай, Александр Флоренский, Виталий Пушницкий и многие другие, создали 15 инсталляций в виде «живых» кириллических букв (включая и те, что вышли из употребления в современном русском языке). Специально для проекта художник и каллиграф Виктор Пушкарев создал серию типографических видео, посвященных каждой из букв русского алфавита.

3) В рамках проекта ЦВЗ «Манеж» представил дополнительную образовательную программу, включавшую творческие встречи и лекции участников экспозиции, а также экспертов в области дизайна. Запуск образовательной программы состоялся в сентябре 2020 года.

4) Команда проекта разработала элементы дополненной реальности, которые раскрыли привычную нам кириллическую письменность с совершенно новой стороны благодаря сочетанию игровых и образовательных элементов. Пользователи смогли принять участие в квесте и выиграть призы от Манежа и партнеров.





«33 знака»

Какова польза и значение вашего проекта для Санкт-Петербурга?

«Проект «Музейная линия» направлен на усиление имиджа Санкт-Петербурга, как динамично развивающейся культурной столицы Европы, открытой для современного искусства, новых пластических форм и художественных решений. Он приобрел особую актуальность в этом году. Последствия пандемии накладывают определенные ограничения на посещение музейных и выставочных пространств, поэтому поддержка искусства на открытых территориях может стать главным решением в развитии городской культурной среды» - рассказывает Анна Ялова, руководитель проекта, заместитель директора Манежа по развитию.

