

«Стратегии смыслового чтения на уроках иностранного языка: формирование ключевых компетенций 21 века»

Громкое название «Навыки XXI века» в последние годы часто упоминается в различных источниках — как правило, в связи с реформированием системы образования. О чем же идет речь? «Навыки XXI века» — новая концепция обучения, которая не только дает возможность устранить недостатки привычной традиционной системы, но и помогает отыскать современные пути к новым технологиям и личному росту ученика.

Вот главные и основные требования к обучению «навыкам XXI века»:

- *умение мыслить критически и логически, проявляя изобретательный подход для решения поставленных задач;*
- *работа в команде и построение коммуникаций.*

На метапредметном уровне в школе на первый план выходит задача, как научить ребенка учиться, самостоятельно добывать информацию, критически оценивать и творчески ее применять для постоянного саморазвития. Важным механизмом в работе над обозначенными аспектами на уроках являются различные стратегии смыслового чтения, которые способствуют формированию ключевых компетенций 21 века (критическое мышление, сотрудничество, коммуникативность, креативность).

Мы предлагаем Вашему вниманию практическую реализацию одной из таких стратегий на уроках иностранного языка, основанную на известной модели – **таксономии Бенджамина Блума**, представляющей шесть уровней мышления, структурированных от уровня Знания, Понимания и Применения, переходящей к умениям более высокого порядка – Анализ, Оценивание и Творчество.

На уроках иностранного языка первые три уровня являются базовыми, направленными на развитие языковых навыков. На уровне **Знания** текст является больше источником новой лексики, устойчивых словосочетаний и грамматических конструкций. Поэтому работа с текстом в 4-6-м классах включает прежде всего работу со словарем; предлагаются задания, развивающие смысловую догадку, память. На примере работы с текстом в 4-м классе, мы работаем с текстом по опорам, делаем упражнения интерактивными, заменяя картинки словами.

К примеру, при работе с текстом про празднование дня рождения в разных странах из учебника «Spotlight» 5 класса, задания к тексту на уровне **Понимания** усложняются и

на первый план выходит развитие **логических УУД** (подведение под понятие, группировка, классификация). В плане развития языковых навыков, на данном уровне начинается работа с дефинициями, подбор синонимов, антонимов, введение и понимание идиоматических выражений:

1. В качестве предтекстового учащиеся определяли, что нужно для того, чтобы празднование дня рождения удалось. Называя различные понятия, их разделили на три группы и зафиксировали с помощью кластера:

2. Далее учащиеся были разделены на три группы и заполнили подобный кластер, прочитав свой текст о праздновании дня рождения в Китае, Великобритании или на Филиппинах. **Умение работать в группе** - одна из ключевых компетенций 21-го века.

3. Послетекстовое задание выходит на уровень **Применение**, когда учащиеся пишут сочинение о праздновании своего дня рождения, используя кластер как план.

На средней ступени обучения работа с текстом требует более высокого уровня мыслительных умений. Эффективным приемом является **смысловый анализ**, когда определяются главные идеи текста, подтверждение этих идей примерами, обозначаются причинно-следственные связи. Справится с этой задачей помогает прием **«Чтение с вопросами Блума»**, стимулирующими развитие мышления («Ромашка Блума» - игровая форма: 6 лепестков – 6 типов вопросов):

1. Простые или «тонкие» вопросы. Отвечая на них, нужно назвать какие-то факты, вспомнить, воспроизвести некую информацию

2. Уточняющие вопросы. Обычно начинаются со слов: «То есть ты говоришь, что...? Целью этих вопросов является предоставление обратной связи ученику относительно того, что он только что сказал.

3. Интерпретационные объясняющие или «толстые» вопросы. Обычно начинаются со слова «Почему?». В других случаях – направлены на установление причинно-следственных связей.

4. Творческие вопросы. Когда в вопросе есть частица «бы», а в его формулировке есть элементы предположения, фантазии, прогноза. «Что бы изменилось в ..., если бы ...?», «Как вы думаете, как будет ...?».

5. Оценочные вопросы. Эти вопросы направлены на выяснение критериев оценки тех или иных фактов. «Чем...отличается от...?» и т.д.

6. Практические вопросы. Это вопросы, направленные на установление взаимосвязи между теорией и практикой.

Приведем пример работы с двумя текстами из учебника «Starlight» 7 кл. страноведческого характера о национальном искусстве Китая и Вьетнама. Задаем вопросы к текстам. **Анализируем**, определяем, чем они схожи и чем отличаются. Что является универсальным для любой культуры. Считаем необходимым ввести сравнение текстов, а потом и сравнение картинок, иллюстрирующих то, о чем говорится в тексте по типу Задания 3 раздела «Говорение» в ЕГЭ уже в 7-м классе.

Границы чтения любого текста могут быть расширены за счет других источников информации, не только печатных, но и цифровых - видео, интернет сайты и пр., когда визуальный и звуковой ряд помогают прочувствовать содержание текста. Перевод информации в аффективную область помогает лучшему усвоению и осмыслению текста. По материалам текстов, были найдены видео, где учащиеся могли увидеть Китайскую оперу и Вьетнамский кукольный театр.

Примером задействования эмоциональной сферы является **Гносеодрама**. Это особая организационная-педагогическая форма поддержки творческого познавательного процесса, центральное место в котором занимает вчувствование в познаваемый объект.

Текст о путешествии в Антарктику послужил мотиватором для урока в 9-м классе. На первом этапе проходит работа с языковым материалом, затем формулируются вопросы по содержанию. На третьем этапе распределяются роли – одушевляем и персонифицируем живые и неживые объекты текста: туристы, работники турбюро, пингвины (причем один оптимист, другой пессимист), айсберг и т.д. На заключительном этапе ученики, отвечая на поставленные вопросы, готовят и представляют диалоги и монологи от лица своих персонажей, выходят на уровень **Оценивание**, т.к. рассуждают о том, что на взгляд их героев хорошо и что плохо при посещении Антарктики людьми. Данный прием позволяет задействовать потенциал многих учебных предметов, т.е. смысловое чтение выходит на метапредметный уровень, когда привлекаются знания географии, экологии, этики и др.

Проанализировав практически любой текст с помощью вопросов Блума, учащиеся старших классов выходят на уровень **Творчество**, когда им предлагается создать свой проект. Например, текст о вертикальной ферме из учебника «Starlight» 8 кл. вдохновил учащихся на создание своей фермы для борьбы с нехваткой продовольствия. Добавим, что работа с текстом на уровне **Анализ и Оценивание** фиксируется с помощью создания

Arguments/Phrase banks и является этапом подготовки к написанию эссе (задание 40 в ЕГЭ) на уровне **Творчество**.