

Что считать показателем читательской грамотности?

Пронина Надежда Анатольевна,
Тарасевич Евгения Алексеевна,
учителя русского языка и литературы
ГБОУ школа №471
Выборгского района
Санкт-Петербурга

Вся наша жизнь связана с литературой, с книгой. Они присутствуют в нашей жизни ежеминутно. Без чтения невозможна наша профессия. Мы буквально сотканы из книг. Мы воздвигли читательский храм в собственной душе и всячески зазываем в него наших учеников. Ежедневно школа создаёт культы. В этом нет ничего удивительного - просто трудно... Учителя работают вдохновенно, но, порой, напрасно, конструируя - каждый в одиночку - систему поклонения великим книгам и именам: Пушкин, Толстой, Достоевский... Наша задача - к чтению приохотить, приучить, помочь чтению состояться, свести ребёнка и книгу вместе. И в перспективе оставить их наедине, осторожно удалившись на цыпочках, чтобы не мешать. Мавр сделал своё дело...

Но современный мир, интересный и мобильный, не оставляет нам выбора. В XXI веке во всём мире отмечают снижение читательской активности школьников и взрослых людей. В результате развития современных цифровых информационных технологий уходят на второй план печатные издания и книги. С одной стороны, электронные книги становятся более доступными для школьников, но, с другой стороны, потребность в чтении книги в последние годы стала уменьшаться. Получение информации через видеофильмы, глобальную информационную сеть «Интернет» нередко заменяет чтение книг.

Понятно, что читательская активность — это наличие у человека читательских потребностей и интересов, внутренних побуждений, которые формируются лишь в процессе и под влиянием самостоятельной, свободной от мелочного контроля и опеки деятельности, что всегда предполагает наличие вариантов, между которыми можно и нужно выбирать. Поэтому-то читательскую активность считают безграничным ресурсом, который можно и нужно приумножать для совершенствования и развития современного общества.

Современный мир, уменьшившийся до размеров смартфона, напоминает порой небольшой гаджет, в котором есть буквально все, но все какое-то сухое, слишком практичное. На отчаянный призыв к чтению молодежь не реагирует, у нового поколения свои доводы: «Это занимает слишком много времени». Борьба с этим бессмысленно. Оторвать современную молодежь от мониторов уже невозможно, поэтому книга и компьютер должны дополнять друг друга. Конкурировать книге со всем этим потоком сложно. Но ведь речь - это главная особенность человека.

А как сформировать эту самую речь? Конечно, развивая читательскую активность. Современные старшеклассники подчас читают классику в кратком содержании не только потому, что ленятся, но и потому, что просто не понимают. Даже их повседневный словарный запас постоянно уменьшается, не говоря уже о культурном русском языке. Такими темпами нас скоро ждет настоящая речевая катастрофа - Эллочка Людоедочка станет эталоном грамотности.

Умение грамотно, красиво, эмоционально говорить во все времена высоко ценилось. К сожалению, не все выпускники средней школы овладевают этим даром. А ведь в умении правильно излагать мысли кроется отчасти и успех. Ещё Наполеон утверждал: «Кто не умеет говорить, карьеры не сделает».

Вынуждены признать, в настоящее время неумение выразить собственные мысли стало обычным явлением. Кто, как не учитель словесности, должен постоянно работать над речью своих учеников? Где, как не на уроке, этим заниматься? Конечно, на уроке, но не только.

В своей работе мы сделали обязательным проведение различных конкурсов публичных выступлений с элементами исследования. Эта работа длительная, требующая огромного внимания и усердия. Необходима и системность. Более шести лет ежегодно мы проводим подобные мероприятия. Ребята, прежде чем представить материал, долго изучают тот или иной вопрос, знакомятся с различными источниками, собирают и систематизируют сведения. Работа эта - кропотливая, требующая усердия и внимания.

Хорошим оратором не рождаются. Конечно, главное в этом процессе - завлечь ребят. Хотите компьютер? Берите. Без Интернета никуда? Разрешаем использовать различные ресурсы. Но в основе - книга. Все крутится вокруг нее.

Итак, первый шаг сделан. Дали полную свободу, но управляемую свободу. Что дальше? Вместе с детьми выбираем тему, над которой будем работать. Опять им дается полное право выбора. Но потихоньку направляем их в нужную сторону. Принцип «тихой» власти... Дети должны, работая над проектом, развиваться. Начинаем творить. Многое приходится поправлять. На середине пути дети порой устают, хотят бросить начатое, становятся неуверенными в себе. Вот тут важно их похвалить, иногда даже просто напоить чаем. Дать понять, что все получается.

Работа подходит к концу. И следующее препятствие - многие начинают бояться выступать перед публикой. Боишься - давай снимем ролик, не придется выступать перед публикой.

Обратим внимание, что работать мы стараемся над проектами, не связанными непосредственно со школьной программой, а постоянно будим умного, пытливого читателя в наших учениках. Стараемся всколыхнуть их душу, открыть путь к творчеству. Классическая литература стала для наших учеников источником вдохновения.

«Информационно-познавательная программа «Дом Романовых и литература» для учащихся 9-х классов была направлена на изучение взаимосвязи династии Романовых с представителями русской и зарубежной литературы. В ходе исследовательской деятельности наши ученики много узнали из биографий поэтов и писателей, так или иначе связанных с представителями Дома Романовых.

Фестиваль «Мудрость народов» для 7-ых классов был посвящен культуре народов мира, их обычаям, а главное, пословицам. Было много творчества: музыки, песен, танцев и мудрых народных мыслей.

В последние годы в современной отечественной истории отмечалось несколько юбилейных дат, связанных с крупными войнами. Не остались в стороне и мы. Конкурс устных публичных выступлений с элементами исследовательских работ «Страницы, опаленные войной...» для обучающихся 8 – 11 классов позволил нашим читателям в события, которые не оставили равнодушными ни писателей, ни самих участников. Ребята искренне высказывались, анализируя произведения о войне, и делились своими мыслями в рамках исследований.

История и произведения о нашем любимом городе, «Петра творенье», легли в основу информационно-музыкального проекта о Санкт-Петербурге. Группа учащихся выступила с рассказом о биографии и научно-публицистической деятельности почётного жителя Ленинграда – Д.С. Лихачёва. Прозвучало много информации о музыкальной жизни города в разные эпохи, включая петровскую.

В год 200-летия «героя нашего времени» - М.Ю. Лермонтова - мы также провели один из конкурсов устных публичных выступлений с элементами исследования. Участники подняли много интересных проблем, связанных с творчеством и жизнью автора, говорили и о его сложной, хоть и короткой судьбе, о талантах, в том числе и о художественном.

В Год кино мы посмотрели на произведения Ф.М. Достоевского сквозь призму художественных фильмов, исследовав непосредственно и творчество самого писателя, и талантливые экранизации его великого наследия. Один из участников, не очень любивший выступать публично, сам снял фильм по теме своего выступления и комментировал всё за кадром.

В прошлом году 75-летнюю годовщину полного освобождения Ленинграда от блокады мы тоже ознаменовали хорошим мероприятием. Со слезами на глазах читались страницы «Блокадной книги». Исследовали ребята и работу авторов над её созданием. Даниилу Гранину тоже был 100-летний юбилей. Много материала пришлось прочитать и пересмотреть, работая над проектами о культурной – музыкальной и музейной – деятельности в блокадном городе и после войны по этой теме. Были интересны всем пришедшим в нашу литературную гостиную и воспоминания знаменитых людей о тяжёлых днях.

Но нам и этого мало. Выступая на различных конкурсах, дети выходят за рамки только изучения, они начинают создавать сами.

Из хороших читателей часто получаются неплохие писатели и поэты. В школе выпускается ежегодный поэтический альманах. В прошлом году, например, он был посвящен А.С. Пушкину и был напечатан ко Дню лица.

Мы вместе со своими учениками ищем, создаем, творим. И не просто творим для себя, а, как вы поняли, стараемся показать свои успехи в творчестве другим.

Книга, хорошая книга, чтение, творчество, вдохновение ... Каждый волен воспринимать или не воспринимать эти понятия как единый ряд, существо вопроса от этого не изменится.

Литературное пространство человека неизбежно высвечено своими звёздами; этот звёздный рисунок изменчив. Но свет, излучаемый им, постоянен, если речь идёт о человеке и книге. Если речь идет о творчестве, вдохновении, литературе.