

**Развитие креативности учащихся во внеурочной деятельности и на уроках литературы в Музыкально-эстетическом лицее**

**Полещенко О.Н.**, учитель русского языка и литературы

МБОУ «Музыкально-эстетический лицей им. А.Г. Шнитке»

Существует несколько подходов к интерпретации креативности. Её рассматривали как особый тип мышления (О. К. Тихомиров), интеллектуальную активность (Д. Б. Богоявленская, Л. Б. Ермолаева-Томина), интегративное качество личности (Я.А. Пономарёв), создание нового продукта или результат творческого мышления (О.К. Тихомиров), творческий процесс создания нового (В.А. Молкл, А.В. Брушлинский, П.М. Якобсон) и другие. В «Современном психологическом словаре» слово «креативность» определяется как «творческие возможности (способности) человека, которые могут проявляться в мышлении, чувствах, общении, отдельных видах деятельности, характеризовать личность в целом или ее отдельные стороны, продукты деятельности, процесс их создания». Креативность связана с готовностью отказаться от стереотипов, предложить своё, зачастую нестандартное, оригинальное решение проблемы, увидеть в привычном нечто новое и поделиться этим с другими. Она отражает способность личности творчески развиваться и изменяться.

В Музыкально-эстетическом лицее им. А.Г. Шнитке г. Энгельс Саратовской области учащиеся имеют широкие возможности для самореализации и творческого развития. Это связано с особенностями лицея, где ученики получают не только общее образование, но и специальное, музыкальное. Они активно участвуют в концертной деятельности, становятся победителями многочисленных конкурсов. Задача педагога – поддерживать и развивать активность и креативность воспитанников во всех сферах. Поэтому на заседаниях школы-лаборатории «Роль искусства в формировании жизненного мира школьников в интегрированной креативной среде» (руководители – Преображенская Ж.И., Кроивошея-Бейдик Т.В., участники – учителя музыкально-эстетического и общеобразовательного циклов) рассматриваются теоретические вопросы всестороннего развития личности лицеиста, разрабатываются и обсуждаются образовательно-художественные, творческие и просветительские проекты и интегрированные уроки с

применением принципов концертной педагогики, происходит обмен опытом. Еженедельно для учеников 5-8 классов проводятся Музыкальные зоны, на которых выступают сами школьники, исполняющие музыкальные произведения и знакомящие с историей их создания, а также выпускники МЭЛ и студенты консерватории.

Одной из форм поддержки инициативности и творчества учеников является проведение совместных с музыкальными кафедрами мероприятий, выездных выступлений в музеях и библиотеках, сценарии к которым составляются совместно учениками и учителями-филологами и музыкантами. Кроме классической и современной музыки, ученики исполняют свои, авторские произведения. Их созданию способствуют занятия в классе композиции (педагог Павлючук А. В.). Многие из произведений напечатаны в лицейских сборниках.

Музыка, написанная лицеистами, также звучит на уроках литературы и на занятиях по проектной деятельности. При этом создаются условия для проявления творческой активности. Например, обсуждая тексты сказок А.С. Пушкина, ученики 5 классов исполняют собственные музыкальные фрагменты к различным эпизодам, а одноклассники по звучанию определяют события, персонажей и обсуждают услышанное. Если ученик не занимается композицией, то он может исполнить фрагмент произведения, которое ранее подготовил с педагогом по музыке, или подобрать аудиозапись. В обсуждении принимает участие весь класс, отмечая соответствие музыки настроению, характеру персонажа или эпизоду. Мнения учеников могут не совпадать, но участие в обсуждении позволяет озвучить своё видение, иногда неожиданный взгляд на, казалось, обычный объект – одно из проявлений креативности.

Подобная работа проходит и в старших классах, когда музыка в исполнении лицеистов звучит на занятиях, посвящённых поэзии, и ученики подбирают её к классическим произведениям, исполняют вживую или используют аудиозаписи, монтируют видеоролики. Анализируя тексты, некоторые ученики обращаются к исследованиям психолингвистов, например, А.П. Журавлёва, который опытным путём доказал, что в сознании людей звуки имеют цветовые соответствия. Если в младших классах лицеисты в основном говорили о цветовых ассоциациях, связанных с музыкой, то теперь обращают внимание на звучание слова и зрительные образы. У наиболее заинтересованных учеников эти наблюдения перерастают в интересные исследовательские работы, например,

«Хвалынский К.С. Петрова-Водкина», когда ученица сопоставляла цветовое соответствие живописных работ мастера и словесное описание его родного города в повестях «Хлыновск» и «Пространство Эвклида» и пришла к интересным, хотя и неоднозначным выводам.

Занятия музыкой помогают лицеистам лучше воспринимать и понимать художественный текст. Выученные на репетициях хора или фольклорного ансамбля музыкальные произведения вспоминаются на уроках литературы и дают эмоциональный толчок к сопереживанию, к отклику на слово. Так, в 8 классе при изучении сказки А. Н. Островского «Снегурочка» на уроке звучит хор «Собирались птицы» из пролога оперы Н.А. Римского-Корсакова, который ученики исполняли на концертах в 6 классе. Теперь, при обсуждении литературного текста, они имеют возможность рассуждать не только о содержании, но и о способах создания образов персонажей, могут создавать эскизы костюмов и декораций, проявляя творческие способности и отражая своё видение героев.

Формирование креативности связано не только с развитием музыкальных способностей. Многие лицеисты хорошо рисуют, серьёзно занимаются живописью и театром, пробуют писать стихи и прозу, участвуют в творческих проектах, проявляя нестандартный подход к выбору темы и материалу, воспринимая классическое искусство через призму современности. Так, изучая творчество А.С. Пушкина, ученики предлагают неожиданные темы проектов, в которых он предстаёт не только как великий поэт, но и как интересная, неординарная личность. Проекты «А.С. Пушкин в авторской песне», «Пушкин в иллюстрациях Игоря Шаймарданова», «Пушкин Нади Рушевой» отражают необычное, отличное от хрестоматийного восприятие великого поэта и его произведений современной молодёжью, открывая ей то, что интересно и близко, то, что «пропущено через себя».

Поддержание познавательного интереса у учеников, создание на уроках и во внеурочной деятельности условий для проявления ими самостоятельности, оригинальности, интеграция предметов музыкально-эстетического и общеобразовательного циклов, формирование через слово, музыку, цвет и художественный образ нового взгляда на привычные вещи, поддержка творческих начинаний позволяют формировать в учениках МЭЛ креативность. Она проявляется в способности учеников творчески осмыслить учебный материал, найти звуковые, цветовые и словесные формы для создания образа, по-новому посмотреть на традиционные, общепринятые вещи, найти в классическом

материале новые смыслы, активно участвовать в творческой деятельности и саморазвитии.