



ВЫСШАЯ ШКОЛА ЭКОНОМИКИ
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

**VI Педагогический Конгресс:
«Новая грамотность»**

**В чем проявляется
креативность учащихся при
изучении разных учебных
дисциплин**

(Секция №2. «Креативность как ключевая
компетентность»)

Полещенко Ольга Николаевна,
учитель русского языка и
литературы МБОУ
«Музыкально-эстетический лицей
им. А.Г. Шнитке» г. Энгельса
Саратовской области

Санкт-Петербург, 2020 г.



Подходы к пониманию креативности

- талант, способность, присущая отдельному человеку
- творческий процесс, поиск или генерирование новых, оригинальных идей
- результат деятельности, готовые оригинальные идеи, продукт
- сфера деятельности творческих людей
- способ реагирования на новизну, неопределённость и нестандартность условий

Подходы к пониманию креативности

- Креативность - творческие возможности (способности) человека, которые могут проявляться в мышлении, чувствах, общении, отдельных видах деятельности, характеризовать личность в целом или ее отдельные стороны, продукты деятельности, процесс их создания.

«Современный психологический словарь»

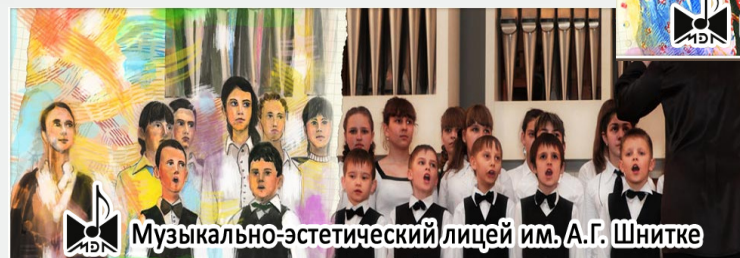
Составляющие креативности

- чувствительность к проблемным ситуациям;
- поиск, выделение и формирование проблемы;
- генерирование гипотез, касающихся способов решения проблемы;
- проверка этих гипотез;
- нахождение и формулирование решений;
- интерпретация и популяризация результатов.

МЭЛ - пространство креативности



ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ



СПЕЦИАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ





Школа-лаборатория

«Роль искусства в формировании жизненного мира школьников в интегрированной креативной среде»

Руководители – Преображенская Ж.И., Кроивошея-Бейдик Т.В.

Участники – учителя музыкально-эстетического и общеобразовательного циклов

Теоретическая деятельность	Практическая деятельность
Рассмотрение вопросов роли искусства в различные культурно-исторические эпохи – от античности до постмодерна	Проектная работа в контексте интеграции общего и музыкально-эстетического образования
Теоретическое осмысление и практическая реализация понятия творческой образовательной среды. Разработка принципов концертной педагогики	Применение принципов концертной педагогики в музыкально-эстетическом и общеобразовательном блоках в различных видах деятельности

Концертная педагогика



	ОБЩЕЕ	
концерт	антропологическая основа гуманистическая направленность создание образа мира широкое информационное пространство диалог, содружество самореализация	школа
	РАЗЛИЧНОЕ	
музыкально-художественный образ эстетическое развитие		образ мироздания интеллектуальное развитие

Взаимодействие человека и мира



Общеобразовательные предметы	Универсальные категории бытия	Предметы музыкально-эстетического цикла
Математика	Форма	Сольфеджио
Физика	Последовательность	Хор
Химия	Структура	Живопись
Литература	Симметрия	Композиция
Языки		

Музыка и математика



Цифровые обозначения в музыке:

- звукоряд – 7 нот,
- нотный стан – 5 линеек.

Интервалы:

- прима – 1,
- секунда – 2,
- терция – 3,
- кварта – 4,
- квинта – 5,
- секста – 6,
- септима – 7,
- октава – 8.

Запись при помощи цифр обозначения аппликатуры и размер произведения

Длительность нот

Целая нота
1 и 2 и 3 и 4 и

Половинная нота
1 и 2 и 3 и 4 и

Четвертная нота
1 и 2 и 3 и 4 и

Восьмая нота
1 и 2 и 3 и 4 и

Шестнадцатая нота
1 и 2 и 3 и 4 и

Интеграция



Наличие в музыке и математике противоположностей

Музыка	Математика
Мажор – минор	Плюс-минус
Быстро - медленно	Больше – меньше
Тихо - громко	Сложение – вычитание
Низкий звук - высокий звук	Умножение – деление
Бемоль (понижение) – диез (повышение) АНТОНИМЫ	Четное число – нечетное число АНТОНИМЫ

Развитие креативности на уроках литературы



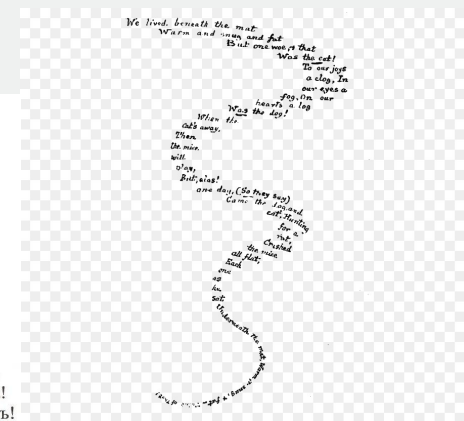
- Составление словесного и музыкального портретов героев произведения.
- Создание своих иллюстраций (живописных и музыкальных) к тексту.
- Ответ на проблемные вопросы.
- Создание визуальных текстов (стихотворения в форме различных фигур —

А. Вознесенский, Л. Кэрролл, М. Бородицкая, М. Лукашина)

- Составление словаря к литературному произведению
- Составление путеводителей
- Создание буктрейлера, комикса
- Работа над интегрированными проектами

Треугольник

Я
еле
качая
веревки
в синели
не различая
синих тоновъ
и милой головки
летаю в просторъ
крылатый как птица
меж лиловыхъ кустовъ!
но въ заманчивомъ взоръ,
знаю, блестя алья зарница!
И я счастливь ею безъ словъ!



Звук – цвет - смысл



- А. Рембо «Гласные»
- А. Журавлёв «Звук и смысл»
- А. Скрябин «Прометей. Поэма огня»
- В. Кандинский. «О духовном в искусстве», «Точка и линия на плоскости»

Такие разные проекты



- «А.С. Пушкин в авторской песне»
- «А.С. Пушкин в иллюстрациях Игоря Шаймарданова»
- «Пушкиниана Нади Рушевой»
- «Пушкин в Грузии»
- «Кельтские мотивы в творчестве А.С. Пушкина»
- «Театр пушкинской поры»
- «Мода в романе «Евгений Онегин»

Такие разные проекты



- «А.С. Пушкин в авторской песне»
- «А.С. Пушкин в иллюстрациях Игоря Шаймарданова»
- «Пушкиниана Нади Рушевой»
- «Пушкин в Грузии»
- «Кельтские мотивы в творчестве А.С. Пушкина»
- «Театр пушкинской поры»
- «Мода в романе «Евгений Онегин»



Такие разные проекты

Проект «Проблема восстановления приусадебных парков родного края»



Проект «Кассилевский квартал»





Благодарю за внимание!