

Зимняя школа — 2025

«Русская литература в кросс-культурной и интермедиальной перспективах»

2 февраля (воскресенье)
online

11:00–11:40	<p>Презентация магистерской программы Разувалова Анна Ивановна, академический руководитель программы, к. ф. н., доцент департамента филологии НИУ ВШЭ — Санкт-Петербург Особенности программы, способы поступления и пр.</p>
11:50–13:10	<p>Лекция «Механизмы авто/биографической прозы» Калугин Дмитрий Яковлевич, к. ф. н., профессор, руководитель департамента филологии НИУ ВШЭ — Санкт-Петербург Лекция «Механизмы авто/биографической прозы» посвящена генеалогии, становлению и развитию двух основных жанров, рассказывающих о жизни человека, — автобиографии и биографии. Период, о котором мы будем говорить, — XVIII–XIX век, а материал заимствован преимущественно из русской традиции. Именно на нем мы разберем основные формы авто-биографического письма, поговорим, каким образом менялись повествовательные формы, как изменялось понимание человека и какие проблемы при этом возникали. Мы коснемся теории нефикциональной прозы, основных подходов к изучению автобиографии, проанализируем нарративные структуры и прагматику текстов, разберемся с авторскими стратегиями и ролью публичной сферы, регулирующей способы описания человека и механизмы оценивания его жизни. Изучая то, как представляются люди той или иной эпохи, мы узнаем, что и почему имело для них значение, что было главным, а что второстепенным, какие возможности выглядели предпочтительными, а какие отбрасывались как неподходящие, как складывались и проблематизировались «образцы для подражания»</p>
13:10–13:55	<p>Перерыв</p>
14:00–15:20	<p>Лекция «Загляните в семейный альбом». Эго-документы из домашних архивов как источник по истории ленинградской литературы» Козлов Дмитрий Сергеевич, к. ист. н., старший преподаватель департамента филологии НИУ ВШЭ — Санкт-Петербург Провести границу между позднесоветским андеграундом и официальным искусством сложнее, чем кажется с первого взгляда. В биографии почти любого участника «второй культуры» можно найти случаи или целые периоды вынужденного или вполне сознательного использования ресурсов и возможностей государственных культурных институтов. Равно как вполне официальные писатели или художники могут рассказать о конфликтах с цензурой и партийными органами. Тогда как мемуары деятелей неофициальной культуры, как правило, строятся вокруг нарратива о противостоянии официальным культурным институтам или избегании их, а архивы советских учреждений культуры фактически игнорируют существование андеграунда, обращение к домашним архивам представителей неофициальной культуры позволяет</p>

	<p>иначе посмотреть на логику разделения двух культур в позднесоветские десятилетия. Личные фотографии, частная переписка, различные эфемериды и артефакты сохраняются отнюдь не всегда из-за стремления выстроить и зафиксировать четкий автобиографический нарратив, а гораздо чаще — из субъективных, ситуативных и сентиментальных причин. Анализ этих логик позволяет посмотреть на события полувековой давности глазами их участников, свободных от сформировавшихся позднее историографических канонов</p>
15:30–16:50	<p>Лекция «Как и зачем публиковать, комментировать и изучать эго-документы»</p> <p>Пахомова Александра Сергеевна, к. ф. н., старший преподаватель департамента филологии НИУ ВШЭ — Санкт-Петербург</p> <p>В последние десятилетия с открытием архивов и появлением новых источников проблема публикации эго-документов вновь стала актуальной. Дневники и переписка становятся не только источником новой информации, но и популярным чтением. За каждой публикацией дневника стоит ряд непростых исследовательских и редакторских решений, находящихся на пересечении научных целей и этики. В лекции будет поставлен вопрос о месте эго-документов в пространстве литературы, об их статусе источников, а также будут приведены конкретные примеры из редакторской и комментаторской практики, помещающие феномен эго-документов в широкую филологическую перспективу</p>

4 марта — выдача сертификатов участникам Зимней школы — 2025