

Демоверсия вступительного (устного) испытания по литературе

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1–9.

Любовь Андреевна. Кто купил?

Лопухин. Я купил.

Пауза.

Любовь Андреевна угнетена; она упала бы, если бы не стояла возле кресла и стола. Варя снимает с пояса ключи, бросает их на пол, посреди гостиной, и уходит.

Я купил! Погодите, господа, сделайте милость, у меня в голове помутилось, говорить не могу... *(Смеется.)* Пришли мы на торги, там уже Дериганов. У Леонида Андреича было только пятнадцать тысяч, а Дериганов сверх долга сразу надавал тридцать. Вижу, дело такое, я схватился с ним, надавал сорок. Он сорок пять. Я пятьдесят пять. Он, значит, по пяти надбавляет, я по десяти... Ну, кончилось. Сверх долга я надавал девяносто, осталось за мной. Вишневый сад теперь мой! Мой! *(Хохочет.)* Боже мой, господи, вишневый сад мой! Скажите мне, что я пьян, не в своем уме, что все это мне представляется... *(Топочет ногами.)* Не смейтесь надо мной! Если бы отец мой и дед встали из гробов и посмотрели на все происшествие, как их Ермолай, битый, малограмотный Ермолай, который зимой босиком бегал, как этот самый Ермолай купил имение, прекрасней которого ничего нет на свете. Я купил имение, где дед и отец были рабами, где их не пускали даже в кухню. Я сплю, это только мерещится мне, это только кажется... Это плод вашего воображения, покрытый мраком неизвестности... *(Поднимает ключи, ласково улыбаясь.)* Бросила ключи, хочет показать, что она уж не хозяйка здесь... *(Звонит ключами.)* Ну, да все равно.

Слышно, как настраивается оркестр.

Эй, музыканты, играйте, я желаю вас слушать! Приходите все смотреть, как Ермолай Лопухин хватит топором по вишневому саду, как упадут на землю деревья! Настроим мы дач, и наши внуки и правнуки увидят тут новую жизнь... Музыка, играй!

Играет музыка. Любовь Андреевна опустила на стул и горько плачет.

(С укором.) Отчего же, отчего вы меня не послушали? Бедная моя, хорошая, не вернешь теперь. *(Со слезами.)* О, скорее бы все это прошло, скорее бы изменилась как-нибудь наша нескладная, несчастливая жизнь.

Задание 1. Назовите автора (имя и фамилию) и название произведения, из которого взят этот фрагмент.

Задание 2. Назовите ещё 3 произведения этого же автора.

Задание 3. Укажите фамилию главной героини произведения (Любовь Андреевны) и имя главного героя (Лопухина).

Задание 4. К какому роду литературы относится это произведение? Назовите любые 3 отличительные черты этого рода в литературе.

Задание 5. Назовите авторский жанр этого произведения. Какие ещё жанры, относящиеся к этому литературному роду, вы знаете? Укажите не менее 3 жанров произведений.

Задание 6. Установите соответствие между персонажами произведения и фактами их дальнейшей судьбы: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖИ

ФАКТЫ ИХ ДАЛЬНЕЙШЕЙ СУДЬБЫ

- А) Любовь Андреевна
- Б) Варя
- В) Фирс

- 1) останется в брошенном доме
- 2) уедет в Париж
- 3) купит имение
- 4) поступит на службу к Рагулиным

Задание 7. Установите соответствие между авторами и названиями произведений: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца. Назовите последовательность цифр, соответствующую буквам А, Б, В

АВТОР

- А) И.С.Тургенев
- Б) Л.Н.Толстой
- В) М.Горький

НАЗВАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

- 1) «Старуха Изергиль»
- 2) «Севастопольские рассказы»
- 3) «Дикий помещик»
- 4) «Дворянское гнездо»

Задание 8. В данной сцене герои обмениваются репликами. Как называется такая форма общения между персонажами в художественном произведении?

Задание 9. Назовите несколько раз упомянутую в отрывке предметную деталь, которая символизирует смену хозяев имения как смену хозяев жизни.

Задание 10. Речь Лопухина начинается победной репликой «Боже мой, господи, вишневый сад мой!», а заканчивается словами «...скорее бы изменилась как-нибудь наша нескладная, несчастливая жизнь». Как в произведении называется непримиримое противоречие между героями или в сознании персонажа?

Задание 11. Сформулируйте прямой связный ответ (3-5 предложений). Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Выполняя задание, подберите для сопоставления произведение другого автора; укажите название произведения и фамилию автора и сопоставьте произведение с предложенным текстом в заданном направлении анализа. Соблюдайте нормы литературной речи.

Кто из русских писателей изображал героев-предпринимателей?

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания 10-16.

Анчар

В пустыне чахлой и скупой,
На почве, зноем раскаленной,
Анчар, как грозный часовой,
Стоит — один во всей вселенной.

Природа жаждущих степей
Его в день гнева породила,
И зелень мертвую ветвей
И корни ядом напоила.

Яд каплет сквозь его кору,
К полудню растопясь от зною,
И застывает ввечеру
Густой прозрачною смолою.

К нему и птица не летит,
И тигр нейдет: лишь вихорь черный
На древо смерти набежит —
И мчится прочь, уже тлетворный.

И если туча оросит,
Блуждая, лист его дремучий,
С его ветвей, уж ядовит,
Стекает дождь в песок горячий.

Но человека человек
Послал к анчару властным взглядом,
И тот послушно в путь потек
И к утру возвратился с ядом.

Принес он смертную смолу
Да ветвь с увядшими листьями,
И пот по бледному челу
Струился хладными ручьями;

Принес — и ослабел и лег
Под сводом шалаша на лыки,
И умер бедный раб у ног
Непобедимого владыки.

А царь тем ядом напичкал
Свои послушливые стрелы
И с ними гибель разослал
К соседям в чуждые пределы.

(А.С.Пушкин, 1828 г.)

Задание 12. Каким термином обозначается нарушение обычного порядка слов в стихотворении, используемое автором в данном произведении? Приведите пример из 1(первой) строфы стихотворения.

Задание 13. Как называется вид рифмовки (АВАВ), используемый А.С.Пушкиным в данном стихотворении? Какие виды рифмовок ещё существуют? Назовите их.

Задание 14. Укажите название художественного приёма, позволившего автору наделять окружающий его мир человеческими чувствами и переживаниями. Приведите пример из 4(четвёртой) строфы стихотворения.

Задание 15. Как называется прием поэтической звукописи, основанный на повторении согласных звуков и придающий стиху особую музыкальность? Приведите пример из 6 (шестой) строфы стихотворения.

Задание 16. Как называются художественные определения, помогающие автору нарисовать картину природы? Приведите пример из 5 (пятой) строфы стихотворения.

Задание 17. Как называется художественное средство выразительности, построенное на открытом сопоставлении предметов, явлений, понятий? Приведите пример из первых двух строф стихотворения.

Задание 18. Укажите стихотворный размер, который использован А.С.Пушкиным в приведённом стихотворении (без указания количества стоп). Какие ещё двусложные размеры стиха Вы знаете? Укажите названия этих размеров.

Задание 19. Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в данном стихотворении. Запишите цифры в порядке возрастания.

- 1) антитеза
- 2) инверсия
- 3) риторическое восклицание
- 4) сравнение
- 5) литота

Задание 20. Установите соответствие между авторами и названиями произведений: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца. Назовите последовательность цифр, соответствующую буквам А, Б, В

АВТОР	НАЗВАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ
А) Ф.И.Тютчев	1) «Песня про купца Калашникова»
Б) М.Ю.Лермонтов	2) «Железная дорога»
В) А.А.Блок	3) «Вхожу я в тёмные храмы...»
	4) «Умом Россию не понять...»

Задание 21. В начале стихотворения дается описание пустыни. Как называется подобное описание в художественном произведении?

Задание 22. Как называется лицо, чьи мысли и переживания отражены в стихотворении?