

ПРОГРАММА КОНФЕРЕНЦИИ

29 февраля

9:30 – 10:00 Регистрация участников

10:00 – 10:10 Открытие конференции

10:10 – 11:10

Пленарный доклад С.Н. Зенкина

11:10 – 13:40, ауд. 402

Лакуны интермедиаальной перспективы: от современности к древней Руси

1. Нереализованное сюжетное пространство, его функции и влияние на рецепцию текста в интермедиаальной перспективе и его воплощения в «Саде расходящихся тропок» и «Жизни и страданиях господина Бранте»

Лубянов Георгий Константинович, НИУ ВШЭ (СПб)

2. Непонятый и отсутствующий: саморефлексия русского гиперпопа

Вихрова Анна Алексеевна, СПбГУ, Факультет свободных искусств и наук

3. Коллективные литературные веб-проекты "SCP Foundation" и "Backrooms": как творческие полигоны мысленных экспериментов

Соколенко Илья Михайлович, НИУ ВШЭ (Москва)

4. Ревизии и семплы: oeuvre Владимира Набокова и релизы «4 Позиций Бруно»

Прокофьев Максим Владимирович, НИУ ВШЭ (СПб)

Рябая Ксения Александровна, независимая исследовательница



5. Facing the music: изучение музыки исторической наукой на примере музыки Третьего Рейха

Чукбар Фелиция Игоревна, НИУ ВШЭ (СПб)

6. Надписи на древнерусском лицевом шитье. Нераскрытый потенциал и перспективы в изучении древностей.

*Коробейникова Ирина Викторовна НИУ ВШЭ (Москва)
Ласковая Наталия Александровна, НИУ ВШЭ (Москва)*

Обед 13:40 – 14:25

14:25 – 15:40, ауд. 402

Лакунарные жанры: (не)реализованные формы искусства

1. Пикториальная фотография в СССР в условиях меняющейся оптической культуры 1920–1930-х гг.: от расцвета до забвения

Кашина Елизавета Маратовна, НИУ ВШЭ (Москва)

2. «Мистерия» Александра Скрябина: от нереализованного действия к расширенному кино

Капанова Ольга Юрьевна, СПбГУ, Факультет свободных искусств и наук

3. Неоромантические манифесты Пауля Вегенера: опыт изучения (не)реализованных путей развития кино и анимации 1920-х гг.

Соломонова Алина Алексеевна, независимый исследователь

15:40 – 16:55, ауд. 402

Нереализованное в советском кинематографе

1. В преддверии оттепели: неопубликованная статья Бориса Ямпольского «Разговор о художественно-документальном фильме»

Дымшиц Семён Валерьевич, Европейский университет

2. Сталинградская битва в фильмах Григория Чухрая: история забытого документального и неснятого художественного

Зуева Арина Сергеевна, РАНХиГС

3. Горе как концепт: (не)видимые эмоции в советском кинематографе 1980-х гг.

Русакова Зоя Дмитриевна, НИУ ВШЭ (СПб)

Кофе-брейк 16:55 – 17:20

17:20 – 19:25, ауд. 402

Нереализованные проекты

1. «Нужно вернуть человеку его живое слово...»: устное слово в раннесоветском проекте «пролетарской риторики»

Попов Степан Денисович, ИРЛИ РАН

2. Литературное образование в 1920-е гг.: к истории нереализованного проекта вуза на основе Высших государственных литературных курсов

Кочетов Кирилл Игоревич, НИУ ВШЭ (Москва)

3. Нереализованный индустриальный проект в системе бустерских усилий региональных партийных лидеров: Бакальский металлургический комбинат (1930–1943)

Пименова Ксения Дмитриевна, Лаборатория цифровых технологий в историко-культурных исследованиях УГИ УрФУ, МАУК «Музей истории Екатеринбурга»

4. (Не)видимое слово: два переломных периода для непрофессиональной словесности

Автаева Полина Владимировна, НИУ ВШЭ (СПб)



1 марта

10.30 - 10.40 Открытие секций

10:40 – 12:20, ауд. 402

Лакуны теории и философии

1. Понятие «старинной вещи»: лакуна мира
Попова Елизавета Павловна, СПбГУ, Факультет свободных искусств и наук
2. Феноменология зрения Сэмюэля Беккета в фильме «Фильм»
Левина Екатерина Вячеславовна, НИУ ВШЭ (СПб)
3. Нереализованность как потенция и принцип: лакуны шизоанализа, повседневности и поисков дома
Афанасьева Милена Сахаминовна, СПбГУ, Факультет свободных искусств и наук
4. Бумажная архитектура как киборг неопределенности и постоянства: о возможностях и границах искусства нереализованного (нереализуемого)
Теплых Анастасия Евгеньевна, СПбГУ, Факультет свободных искусств и наук

Кофе-брейк 12.20 - 12.50

12:50 – 14:05, ауд. 402

Нереализованное в академии

1. Поляризация русской поэзии 2020-х: проблемы осмысления современности
Швед Андрей Константинович, НИУ ВШЭ (СПб)

2. Сонет – ключ к художественному миру Леонида Аронзона (формула «классического» стихотворения Леонида Аронзона)

Швед Данил Олегович, НИУ ВШЭ (СПб)

3. Научный руководитель стиховедческих работ в школе и университете: проектный и исследовательский подходы

Земскова Татьяна Алексеевна, НИУ ВШЭ (Москва)

Обед 14.05 - 14.50



14.50 - 16.05

Лакунарность антропологии 14.50 - 16.05

1. Семейный фотоальбом 2010-х: переход между физическим носителем и цифровым хранилищем

Безбах Екатерина Сергеевна, НИУ ВШЭ (Москва)

2. Особенности диджитал этнографии фан-сообществ на примере [неудачной] курсовой про К-пор аккаунты

Зеленцова Анастасия Андреевна, НИУ ВШЭ (Москва)

3. Почему мы не заканчиваем, или гештальт-статистика молодых ученых

Щебетовская Дарья Алексеевна, ФГБОУ Уфимский университет науки и технологий

Кофе-брейк 16:05 – 16:20

16:20 – 18:20, ауд 201

Круглый стол: «(Не)реализованность (в) академии и лакунарность продуцируемого знания»

18:20 – 19:10, ауд. 201

Нереализованные замыслы и лакуны творчества

1. «Фотопроект: от «Снов о детстве» до «Материнства»

Беляева Анна Валерьевна, НИУ ВШЭ (СПб)

2. Когда твое кино от тебя ускользает: свидетельство режиссера

Горячева Дарья Евгеньевна, СПбГУ, Факультет свободных искусств и наук

2 марта

10:00 – 10:10 Открытие секций

10:10 – 11:10

Пленарный доклад Е.А. Калеменевой

11:10 – 12:50, ауд. 402

Лакуны исторического знания

1. Всеобщее закрепощение сословий: старый спор глазами молодого исследователя

Всеволожский Георгий Константинович, Уральский федеральный университет

2. Министерство, которого не было: Яков Ростовцев и народное просвещение

Коломийцева Софья Константиновна, независимый исследователь

3. Общество «Маяк» в Санкт-Петербурге: Как американские миссионеры открывали в России христианское общество с физкультурным уклоном,

Тимановский Евгений Андреевич, НИУ ВШЭ (СПб)

4. Нереализованные проекты строительства культурных институций в СССР 1960-1970-х годов: эмпирические и эпистемологические ограничения

Лукин Максим Юрьевич, НИУ ВШЭ (Москва)

Кофе-брейк 12.50 - 13.10

13.10 – 15:15, ауд. 402

Лакуны в каноне

1. Стратегии письма А. Я. Панаевой в ранней прозе: к постановке проблемы о литературоцентричности повести «Пасека»
Можаровская Екатерина Сергеевна, НИУ ВШЭ (Москва)
2. «Чем мы обязаны Лэму»: Ч. Лэм как эссеист и литературный критик
Зуева Полина Дмитриевна, МГУ
3. «Морфология Проппа»: реконструкция одной модели на материале «Морфологии сказки» и «Исторических корней волшебной сказки»
Дильдяев Алексей Федорович, НИУ ВШЭ (СПб)
4. «Отчего нет беллетристов в Сибири», или в поисках сибирского литературного канона
Иванова Алёна Альбертовна, Томский государственный университет
5. (Не)реализованный замысел: сочинения Кристины Керстен в мемориальной парадигме социалистической Польши 1980-х гг.
Мартыненко Михаил Александрович, Южный федеральный университет

Обед 15.15 – 16.00

16.00 – 17:00, ауд. 402

Пленарный доклад А.С. Пахомовой

17.00 – 19.30, ауд. 402

Степени письма: (не)написание себя и/или другого

1. Юлиана Нориджская и недостаточное самоотречение
Ершова Екатерина Алексеевна, НИУ ВШЭ (СПб)

2. «Всё кратко, по-пушкински»: нереализованная повесть «<Картузов>»
Ф. М. Достоевского
Наседкин Андрей Олегович, НИУ ВШЭ (СПб)
3. «Ненаписанный роман» В. Вулф: «неписание» как приём
Лисеев Георгий Кириллович, НИУ ВШЭ (Москва)
4. «Предсмертные диалоги» Н. Берберовой: нереализованная глава
Стрижкова Дарья Алексеевна, НИУ ВШЭ (Москва)
5. Автобиографическая повесть Лидии Чуковской «Прочерк» —
«несбывшиеся планы»
Крючков Георгий Павлович, РГГУ
6. Вопрос о позднесоветской биографии писателя: полуподпольный поэт,
Гейр Хетсо и биография Баратынского в романе В. Кривулина «Шмон»
Колчина Анастасия Евгеньевна, НИУ ВШЭ (СПб)

