Приложение

к приказу

от \_\_\_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Список рецензентов выпускных квалификационных работ студентов**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Ф.И.О. студента** | **Тема работы на русском языке** | **Тема работы на английском языке** | **Рецензент** | |
| ФИО | ученая степень, ученое звание, место работы, занимаемая должность |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 1 | Дергунова Ксения Николаевна | Живая механика: миметические процессы в художественной литературе о механизмах 19-20 веков | Living Mechanics: Mimetic Processes of Mechanisms in 19-20 Centuries Literature | Погоняйло Александр Григорьевич | Доктор философских наук, профессор ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет» |
| 2 | Зотина Анна Васильевна | Телевизионная сатира: между критической поэтикой и аффирмативной прагматикой (на материалах телеканала «ТНТ» за 2006-2018 гг.) | Television satire: between critical poetics and affirmative pragmatics (on the materials of the TNT channel, 2006-2018) | Липовецкий Марк Наумович | Доктор филологических наук, профессор, Колумбийский университет, США |
| 3 | Карбоне Джордана | Я” в литературе и в дневниках. Отношение между фикциональной и нефикциональной прозой. Вирджиния Вулф и Л.Н. Толстой | "I" In Literature And Diaries. The Relationship Between Fictional And Nonfictional Prose. Virginia Woolf And Lev Tolstoy | Глуховская Елена Александровна | кандидат филологических наук, доцент Международной школы искусств и культурного наследия, АНООВО «Европейский университет в Санкт-Петербурге» |
| 4 | Кисляк Екатерина Александровна | Мультипликационное версии детских книг: механизмы перевода на материале экранизаций сказки П. Ершова «Конёк-Горбунок» | Animated Versions of Children’s Books: Translation Mechanisms Based on the Material of Film Adaptations of P. Ershov’s Fairy Tale “The Hunchback Horse” | Марголит Евгений Яковлевич | кандидат искусствоведения, главный искусствовед,  ФГБУК «Государственный фонд кинофильмов Российской Федерации» |
| 5 | Костина Александра Сергеевна | «Эволюция публицистических жанров конца XIX века (На примере журнала-газеты ‘Гражданин’ В.П. Мещерского)» | «Evolution of journalistic genres of the end of 19th century (On the example of journal-paper ‘Grazhdanin’ by V.P. Meschersky)» | Кравчук Игорь Александрович | Научный сотрудник, ФГБУН Институт русской литературы (Пушкинский Дом) Российской академии наук |
| 6 | Летуновская Ирина Евгеньевна | Формы исторической памяти о Соловецком лагере: воспоминания, художественная литература, кинематограф | The Forms of the Historical memory of the Solovki Special Camp: Memoirs, Literature, Cinema | Добренко Евгений Александрович | Профессор, университет Ка-Фоскари, Италия |
| 7 | Линь Чжоу | Понятие "лишний человек" в русской и советской литературной критике | The concept of "superfluous person" in Russian and Soviet literary criticism | Григорьева Елена Николаевна | Кандидат филологических наук, профессор, ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет» |
| 8 | Орлов Андрей Кириллович | Ницшеанские мотивы в советской прозе 1920–1930-х годов | Nietzschean motifs in Soviet prose of the 1920s–1930s | Степанов Андрей Дмитриевич | PhD, доктор филологических наук, профессор, ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет» |
| 9 | Переплетова Дарья Романовна | Свободный университет в Ленинграде (1988-1991): экономика, педагогические стратегии и “новое” сообщество самиздата | The Free University in Leningrad (1988-1991): Economics, Pedagogical Strategies and the “New” Samizdat Community | Мовнина Наталья Савельевна | Кандидат филологических наук, доцент, ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет» |
| 10 | Попова Наталья Игоревна | Псевдосинкретизм в творчестве Бориса Гребенщикова | Pseudo-syncretism in Boris Grebenshchikov\'s Work. | Каминская Юлиана Владимировна | Кандидат филологических наук, доцент кафедры истории зарубежных литератур, ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет» |
| 11 | Садкова Антонина Сергеевна | Литературное творчество Николая Рериха: компаративные и интермедиальные аспекты | Comparative and Intermedial aspects of Nicholas Roerich`s literary oeuvre | Титаренко Светлана Дмитриевна | Доктор филологических наук, профессор, ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет» |
| 12 | Соколова Мария Игоревна | Разговор читателя и издателя: как формируется читательская адресация | The conversation between the publisher and the reader: how the appeal to ther reader is fromed. | Черняк Мария Александровна | Доктор филологических наук, профессор кафедры русской литературы, ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» |
| 13 | Хохлова Елена Михайловна | Музей Достоевского как часть петербургского текста: литературный музей и его роль в формировани коллективной идентичности петербуржцев | The Dostoevsky Museum As A Part Of The Petersburg Text: A Literary Museum And Its Role In Building The Collective Identity | Тихомиров Борис Николаевич | Доктор филологических наук, заместитель директора по научной работе, Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение культуры «Литературно-мемориальный музей Ф.М. Достоевского» |
| 14 | Шафранская Елизавета Алексеевна | Тюремные письма как способ нарративного и риторико-стилистического конструирования идентичности (на материале текстов 2021-2023 г.) | Prison Letters as a Narrative and Rhetorical Mode of Identity Construction (Selections from 2021-2023) | Муравьёва Лариса Евгеньевна | Исследовательница-постдокторантка, Департамент французской культуры, университет Бар-Илан, Израиль |
| 15 | Ширбанова Анна Арсеньева | Пером и клинком: литературные полемики в Германии и России xviii-го века. | With Pen and Blade: Literary Controversy in Germany and Russia of 18th Century. | Джузеппина Ларокка | PhD, Университет Мачерата, Италия |