**Защита курсовых работ студентами 3 курса ОП «Востоковедение» (Восточная и Юго-Восточная Азия)**

Дата проведения: 22.06.2022 (среда)

Место проведения: ауд.225, Наб. канала Грибоедова, 123

Состав комиссии:

Председатель:

Академический руководитель ОП «Востоковедение», доцент Департамента востоковедения и африканистики М.А.Солощева

Члены комиссии:

Доцент Департамента востоковедения и африканистики Е.Д.Соболева

Старший преподаватель Департамента востоковедения и африканистики М.П.Чижевская

Старший преподаватель Департамента востоковедения и африканистики Е.О.Старикова

Тьютор Департамента востоковедения и африканистики М.А.Удавихина

Тьютор Департамента востоковедения и африканистики К.А.Прокофьева

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Время защиты** | **Студент** | **Тема работы** |
| **Группа 1****(10 человек)****11:00** | Сушкин Иван Сергеевич | Роль пекинской духовной миссии в русско-китайских отношениях с момента ее основания до 1861 года |
| Андреева Елизавета Тимуровна | Японский национальный характер в политике и экономике |
| Антонов Артём Игоревич | Антивоенные мотивы в японской литературе первой половины ХХ века |
| Бедрик Мария Георгиевна | Курильский вопрос в российско-японских отношениях и его роль в экономических отношениях между странами |
| Белоруссова Полина Дмитриевна | Диалектизмы в современной корейской литературе (на примере произведений писателей Республики Корея) |
| Бушуева Юлия Юрьевна | Концепция "мягкой силы" в европейском и японском дискурсах |
| Воробьева Мария Руслановна | Современные гуаньси как феномен международной деловой среды: опыт Китая |
| Давлетова Эльвина Рустемовна | Отличительные черты пейзажной гравюры Хокусая и ее влияние на японскую и западную живопись и графику |
| Дружинина Анастасия Сергеевна | Основные направления китайского изобразительного искусства конца XX - нач. XXI веков |
| Жернова Анастасия Сергеевна | Проблема гендера в японском театре Кабуки: от истоков до современности |
| **Группа 2****(10 человек)****14:00** | Каминская Ксения Владимировна | Золотой век японского кинематографа (1950-1960 гг.): становление, эволюция и причины кризиса |
| Кампорро Диана Николаевна | Особенности японской политики помощи в рамках ООН |
| Котельникова Мария Сергеевна | Цифровая дипломатия США в Вэйбо: цели и инструменты |
| Круглова Анастасия Алексеевна | Японские переводчики голландского языка в Нагасаки в период Эдо (XVII–XIX вв.) |
| Лепешко Алексей Юрьевич | Жизнь в Токио начала ХХ века через призму художественных произведений Кафу Нагаи (1879-1959) |
| Ли Татьяна Хенчеровна | Отражение исторических событий в мемуарах, написанных женщинами в эпоху Чосон (XVIII-XIX вв.) |
| Литвак Евгений Дмитриевич | Роль АСЕАН в региональной политике Японии |
| Мамонтова Дарья Дмитриевна | Репрезентация японцев в китайском кинематографе на примере фильмов Чжана Имоу «Красный гаолян» и «Цветы войны» |
| Михайлова Дарья Юрьевна | Изображение культурной революции в китайском кинематографе |
| Нежибицкая Ольга Денисовна | Проект латинизации (1945-1952 гг.) в контексте движения за упрощение японской письменности в XIX-XX вв.: дебаты и результаты |
| **Группа 3****(7 человек)****17:00** | Новомир Елизавета Максимовна | Деятельность Корейского фонда и ее результаты в РФ в 1990-х - 2000-х гг. в рамках политики "мягкой силы" Республики Корея |
| Палехова Анастасия Евгеньевна | Китайский рынок компьютерных развлечений XXI века: влияние на экономику Китая и перспективы развития |
| Петроченко Мария Владимировна | Проект “Cool Japan” в рамках японской политики мягкой силы: основные направления и механизмы реализации проекта |
| Сермягин Григорий Дмитриевич | Специфика современной деловой этики в контексте международного бизнеса с Китаем |
| Старикова Сабина Александровна | Культурный контекст китайской концепции "Сообщество единой судьбы" в проекциях глобального управления XXI века |
| Тихонов Владимир Сергеевич | Концепт лица в международном бизнес пространстве: восточный и западный подходы |
|  | Янченко Полина Сергеевна | Репрезентация развития научно-технического сотрудничества России и Китая в российском публичном дискурсе (2010-2020-е гг.) |