



МИХАИЛ ЯМПОЛЬСКИЙ

ПАРК КУЛЬТУРЫ

**КУЛЬТУРА И НАСИЛИЕ
В МОСКВЕ СЕГОДНЯ**

ПАРК КУЛЬТУРЫ

«парк культуры» это:

современная lify style культура

культура, эволюционирующая в сторону
смешения искусства с повседневностью

новый средний класс

социальные маркеры:

ВКУСЫ

СТИЛЬ

ИСКУССТВО



+



+



так, престижная значимость мероприятия возрастает от того, что его посетил человек с такими маркерами, и наоборот (символический обмен)





=



улицы Москвы - театр



человек труда // человек праздный

разгром парка «Зарядье»

разрушение ради преобразования

«художник - разрушитель»

город - хаос, театральный склад

Тотальная эстетизация:

невидящий взгляд

нет смысла, цели, связи с историей

ПАРК ПАМЯТИ

коллективная социальная память
превращается в некий коллективный ритуал



фотографии как мнимая
коллективная память

фото убивает память, лишает опыта,
и заменяет собой воспоминание

фотография - легко присваемое
воспоминание из-за легко утрачиваемой
связи с контекстом своего производства

ПОТОК:

комфортное соседство
совершенно разного

поток - исчезновение дистанции между
человеком и миром, внешний мир
становится зеркалом внутреннего состояния

ПАРК НАСИЛИЯ

все подвергается эстетизации и все приемлемо,
в следствии чего утрачивается смысл

код поведения в «парке культуры»

люди, которые хотят приблизиться
к европейскому коду поведения = иноагенты

насилие правительства направлено на символы,
а не на людей (символическое насилие)

насилие:

легитимное (хорошее) насилие

внутригенное насилие

маркирование инаковости насилием