

Чем славен Кочубей

ВЫСШАЯ ШКОЛА ЭКОНОМИКИ РАСКРЫВАЕТ КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЕ ПРОСТРАНСТВО
ИСТОРИЧЕСКОЙ УСАДЬБЫ В ПУШКИНЕ

Фото: Тимур Тургунов; Сергей Вдовин, архив НИУ ВШЭ

Переступая порог этого особняка, многие посетители наверняка вспомнят пушкинское «Богат и славен Кочубей...» — начало поэмы «Полтава». Богат и славен был Василий Леонтьевич Кочубей, генеральный судья Малороссии, казненный гетманом Мазепой в 1708 году. После вскрывшейся измены гетмана (о которой Кочубей предупреждал русского монарха, за что был подвергнут пыткам и казнен Мазепой) Петр I пригласил на государеву службу детей и внуков Василия Леонтьевича.

Один из прямых продолжателей рода Василий Петрович Кочубей, действительный статский советник и главный церемониймейстер Двора Его Императорского Величества, с высочайшего разрешения Николая II возвел в 1911–1913 годах в Царском Селе каменный особняк — настоящий дворец в миниатюре, с неоклассическим фасадом и продуманной планировкой роскошных ин-

терьеров. По воспоминаниям современников, «особняк был наполнен музыкой, смехом детей (их у Василия Петровича и Варвары Васильевны было восемь: четыре мальчика и четыре девочки), звонкими голосами гостей и необыкновенным радушием хозяев». Глава семьи, как все Кочубеи, получил прекрасное образование — окончил Санкт-Петербургский университет «по разряду естественных наук», свободно владел семью иностранными языками, из них пятью — восточными. От отца унаследовал — и пополнил — коллекции живописи, графики, бронзы, мебели, минералов и обширную библиотеку, книги были его главной страстью.

После революции нарком просвещения Анатолий Луначарский предложил Кочубею должность в Народном комиссариате иностранных дел, на что Василий Петрович ответил: «Я присягал государю и на другое правительство работать не буду». Вынуж-

денно покидая свой царскосельский дом перед эмиграцией, он оставил записку: «От России получил — России возвращаю».

В 1927-м в особняке разместился Дом ветеранов революции 1905 года. В 1941–1944 годах, во время оккупации города Пушкина, в нем располагалась тайная канцелярия гестапо (отделка этих двух помещений утрачена, исчез родовой герб Кочубеев с надписью на латыни: *Elevo ubi consumog* («Погибая, возвышаюсь»). В 1947–1948 годах бывшее «дворянское гнездо» отремонтировали и разместили в нем Дом отдыха партийных работников.

В 1987 году в особняке был создан Учебный центр подготовки руководителей, вошедший в 2012 году в состав Национального исследовательского университета «Высшая школа экономики» (НИУ ВШЭ). Хранимые в особняке раритеты по-прежнему оставались «в ограниченном доступе» — теперь лишь для участников программ повышения квалификации. К чести университета, он предпринял энергичные шаги, чтобы открыть усадьбу для коллег, друзей и гостей, сделать площадкой для разнообразных начинаний. Самое очевидное, но отнюдь не самое легкое, — познакомить



с ее уникальным убранством широкий круг людей, равнодушных к российской истории и культуре. Для начала по инициативе директора НИУ ВШЭ — Санкт-Петербург Сергея Кадочникова предложили Государственному музею-заповеднику «Царское Село» устроить совместную выставку. Музейщики охотно согласились: тема жизни и быта ближнего окружения венценосцев давно их занимала. Выставка «Особняк Кочубеев. «Дворянское гнездо» в Царском Селе» в Зубовском флигеле Екатерининского дворца (2016–2017 гг.) пользовалась завидной популярностью. Причем большинство посетителей составляли снедаемые любопытством жители Пушкина, получившие наконец возможность узнать, что же там, за обычно закрытыми воротами.

Выставки имеют свойство заканчиваться, поэтому уже в мае 2017 года был запущен проект «Умные выходные» — серия экскурсий и музыкальных вечеров в особняке: для групп и для индивидуальных посетителей. Иногда эти жанры совмещаются, и гостям предлагают музыкальную экскурсию в форме променада-концерта с рассказом о праздничных приемах и церемониях, разработанных хозяином дворца. Кроме того, организаторы органично вписались в масштабный петербургский проект «Открытый город», призванный снять покровы секретности с тех памятников истории и культуры, где ранее не ступала нога экскурсанта.

Был сделан и важный маркетинговый шаг: Учебный центр подготовки руководителей получил второе, броское название — Кочубей-центр. Директор Кочубей-центра, доктор психологических наук Оксана Пикулева, возглавившая его в октябре 2016 года, отмечает, что ключевой идеей было создать умное пространство во всех измерениях (наследуя интеллектуальный капитал рода Кочубеев). Проводить умные экскурсии с викторинами и квестами, раскрывающими назначение предметов дворянского быта. Развивать основной образовательный проект, который не случайно назван «Лучшие университетские практики», поскольку предлагает не миссионерский приоритет НИУ ВШЭ, а равноправ-

Фото на странице XX:
Женщина под покрывалом.
Виктор Бродзский. Мрамор. 1881 г.



Василий Петрович Кочубей. 1906 г.

Парадный вход в особняк

Намин в кабинете. Фото В.П. Кочубей, 1914



Наследие

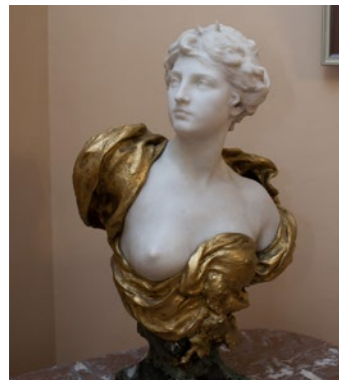
Экскурсия по особняку в бывшем кабинете Василия Петровича (ныне Бильярдная).

Золотая гостиная.



Диана. Мрамор, бронза. 1904.

Коллекция игрушек в комнате старших сыновей.



ное сотрудничество вузов, каждый из которых может поделиться опытом и достижениями; в результате уже более двадцати университетов страны стали ведущими спикерами в разных тематических семинарах. Привлечь в союзники умных предпринимателей путем создания востребованных программ в сфере цифровой экономики — в этом помогает образовательный проект «Must-have для бизнеса». И безусловно, развивать самое перспективное измерение — детско-юношеское. Проект «Управление талантами — поколение Z» охватывает летние и зимние школы по всему спектру знания, учебные форумы и олимпиады, мастер-классы и фестивали (благо особняк располагает еще и прекрасными музыкальными инструментами).

Главная проблема, которая встала перед Оксаной Пикуневой и ее командой: как сочетать в стенах Кочубей-центра функции музея и образовательного учреждения? Решается она весьма элегантно, благодаря незаметному, но четкому зонированию залов: в одних — экспозиции (но заградительных ленточек нет), в других — семинары, в третьих — концерты и детские праздники.



Наследие

Впечатляет формирование новых пространств: скажем, в бывшем служебном помещении собрана историческая мебель, книжные шкафы, заполненные старинными фолиантами и современной литературой, архивные фотографии — здесь можно ощутить ауру особняка Кочубеев — библиофилов, любителей искусства, коллекционеров и просветителей.

Исторические коллекции особняка подверглись неизбежному вымыванию. После революции многие ценности отсюда проследовали в Царскосельский транзит, размещавшийся во дворце княгини Ольги Палей, далее — в советские музеи и на продажу. Бесследно исчезла знаменитая библиотека. В канун Великой Отечественной, учитывая новый, партийный статус особняка, его имущество было эвакуировано в Ярославскую область и после войны возвращено. Впрочем, не всё: в местном краеведческом



Каминная часть Белого зала.

Людмила Усачева (Бантинова) у «кружевного» рояля.

Родовой камин и плита с отметкой «1547» в кабинете.



музее застряли пять предметов. В советские и ранние постсоветские годы реставрация подменялась ремонтом и переделкой. Как следствие, некоторые интерьеры обеднели: достаточно сравнить их нынешний вид с изображениями из личного фотофонда В.П. Кочубея. Но сохранилось немало родных предметов, которые нуждаются в поистине музейном обращении. Это и гобеленовая обивка гарнитура XVIII века в жемчужине особняка — Золотой гостиной, и столы мореного дуба для русского бильярда с покрытием, выложенным гранитными плитами из Равенны в Парадном кабинете, и часы из бронзы и малахита с конной статуэткой будущего императора Александра II, и мраморный шедевр «Дама под вуалью» работы Виктора Бродзского. Да и заполнявшие лакуны более поздние поступления, можно сказать, породнились со «старожилами». К примеру, два рояля: «кружевной» Besker из резного палисандра, подарок императорской четы на новоселье Кочубеям, и антикварный Bechstein из разрушенного в блокаду дома на Петроградской стороне, попавший сначала в Ленинградскую филармонию, потом в колонию для малолетних преступни-



Оксана Пикулева с коллекцией дореволюционных детских кукол.

Полезные вещицы на трюмо.



Наследие

решения поиграть в ее спальне, — рассказывает сотрудник Кочубей-центра, кандидат исторических наук Ирина Матвиенко. — Все собранные для этой инсталляции игрушки подлинны, исторические, антикварные. Многие были увезены их владельцами в эмиграцию и вернулись в Россию стараниями нашего директора.

— Теперь я завсегда блошиных рынков, аукционов и антикварных магазинов, — улыбается Оксана Пикулева. — Приобретая игрушку, непременно интересуюсь ее историей, и случаются поразительные находки, всплывают имена русских аристократов, дети которых брали с собой на чужбину самое дорогое — любимые забавы. Конечно, отдаю себе отчет в том, что я не коллекционер, а лишь одержимый собиратель.

Коллекция пополняется дарами из России и зарубежья. Среди них вещи, сделанные русскими дворянками в эмиграции, например расшитые бисером сумочки. Знатные дамы, умевшие прекрасно вышивать, чтобы заработать на чужбине, шли в услужение в модные дома и ателье. При изучении истории игрушек царских детей выяснилось, что императрица Александра Федоровна шила вместе с ними кукольные костюмы всех народов, населяющих Россию. Стали искать подобные куклы. Рядом с этой инсталляцией логично развесили портреты детей последнего российского императора. К тому же на протяжении двадцатого века в подвалах особняка хранились предметы мебели из детской комнаты цесаревича Алексея — в минувшем году они были переданы в ГМЗ «Царское Село».

В Парадном кабинете взгляд как магнитом притягивает фамильный родовый камин, фасады которого декорированы загадочными рельефными орнаментами. У его подножия вмонтирована гранитная плита, которую В. П. Кочубей привез с родового захоронения, после чего перекрыл камин и больше им не пользовался, словно запечатал в нем сердце рода. На плите отметка 1547 (дата смерти одного из представителей рода, Андрея Ко-

Наследие

чубея) и фамильная символика. Разгадать смысл этих символов пока не удалось, тема тянет на диссертацию.

Создание генеалогического древа Кочубеев, представленного на стендах в кабинете хозяина, — заслуга искусствоведа, методиста центра Людмилы Васильевны Усачевой (Бантиковой). С 1992 года она занималась художественным оформлением интерьеров особняка, а уже в 1997-м погрузилась в генеалогические исследования, в частности генеалогию европейских родов. По ее словам, российская родословная Кочубеев — лишь страница в истории рода; пунктиром намечены династические связи Кочубеев с богатым родом крымских татар Кучук-беев, а хочется докопаться до самых дальних предков, до корней...

Оценить плоды обновления дворянского гнезда могли участники первых международных Кочубеевских чтений, посвященных роли и значению частных коллекций для сохранения культурного наследия. Они состоялись в особняке в октябре про-

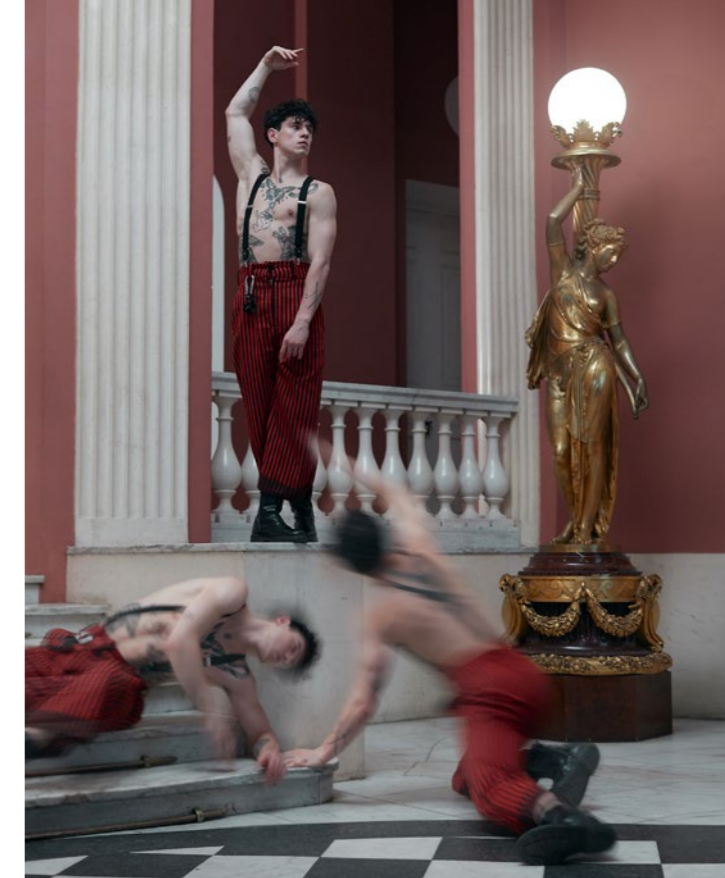


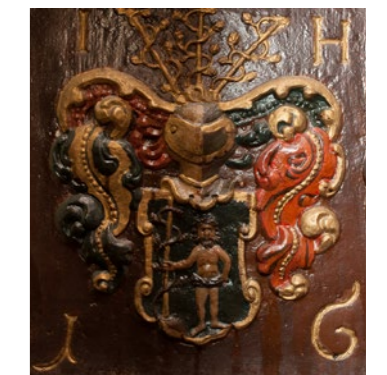
Фото Александра Плотникова, проект «The Beat of Time» при поддержке Nova Fundazium Origen, 2018.



Парадный вестибюль. Фото В.П. Кочубея, 1914

Экспозиция «За чаем» в покоях В.В. Кочубей.

Фрагмент камина в кабинете



шлого года и были приурочены к 150-летию его хозяина Василия Петровича Кочубея. Собрались представители древнего рода: Андрей, Василий, Петр Кочубей и Елена Спечинская (супруга Петра Васильевича Кочубея), авторитетные эксперты: совладелица виллы Гарда графиня Альберта Кавацца (Италия), директор виллы Эфрусси де Ротшильд Брюно Анри-Руссо (Франция), директор Морского музея Ванкувера Йоост Схоккенбрук (Канада) и директор Кадрриоргского художественного музея Александра Мурре (Эстония), заведующая отделом личных коллекций ГМИИ имени А. С. Пушкина Наталия Автономова, генеральный директор Дома Cartier в Санкт-Петербурге Аркадий Извеков...

Одной из самых дорогих для Оксаны Пикулевой стала эмоциональная оценка Елены Викторовны Спечинской:

— Увидев нашу коллекцию игрушек, гостя растрогала: «Теперь я знаю, кому передать куклу своего отца, которую он взял с собой, покидая с родителями Петроград».