



№ 2 2019

МУЗЕЙ



Тема номера:
**«Частные инициативы:
между обществом и государством»**



Прошло, казалось, совсем немного времени, и частные музеи превратились в одну из самых быстро развивающихся групп музейного сообщества России. Как показывают в том числе публикации этого номера, они не только предъявляют обществу значительные собрания, подчас не уступающие уровню коллекций государственных музеев и активно взаимодействуют с крупнейшими из них, ярко и современно работают с публикой, но и оказывают заметное влияние на изменение музейного законодательства.

Если в начале 2000-х количество частных музеев в нашей стране не превышало и сотни, и создавались они главным образом в столичных городах, то сегодня их численность возросла минимум в 4–5 раз, они успешно лоббируют собственные интересы, претендуют на бюджетное финансирование и, наконец, зарегистрировали Ассоциацию в поддержку деятельности частных музеев.

Какую роль частная инициатива может и должна играть в сохранении и осмыслении культурного наследия? Каким образом интересы государства, общества и частных коллекционеров могут стать более гармоничными? Как и при каких условиях личные коллекции развиваются как общественно значимые инициативы, не теряя при этом своего частного характера? Что важнее для частного коллекционера — ориентация на бизнес-интересы или профессионализм и социальная ответственность? Может ли опыт менеджмента частных коллекций быть полезен для государственных? Все эти вопросы обсуждались в рамках I международных Кочубеевских чтений, которые состоялись осенью 2018 года в особняке известного коллекционера В.П. Кочубея в Царском Селе.

Дискуссии в рамках форума, с которыми мы знакомим читателей журнала, заявили лишь небольшую часть актуальной проблематики деятельности частных музеев и их создателей. Но они продемонстрировали, что только объединение усилий внутри музейной сферы, выход на уровень межведомственного взаимодействия, целевая работа по созданию универсальной законодательной базы способны преодолеть сложившуюся на сегодняшний день ситуацию общественного недоверия в отношении частных коллекционеров в России. Легализация на законодательном уровне, фиксация их общественного положения как институций, работающих наряду с государственными музеями для выявления, сохранения, изучения и экспонирования культурного наследия, а также включение частных музейных коллекций в состав Музейного фонда РФ сможет со временем способствовать преодолению стереотипов общественного сознания в отношении частной коллекционной деятельности. А пока же «де-факто», хотя они и признаны общественным профессиональным сообществом и ведут активную профессиональную деятельность, частные музеи находятся вне правового поля.

Мы благодарим оргкомитет Кочубеевских чтений за содействие в подготовке этого номера и надеемся, что его материалы дадут читателям пищу для разсуждений о путях дальнейшего развития российских музеев.

С уважением к вашему труду, Елена Медведева
e-mail: musey@panor.ru
<http://www.facebook.com/journalmuseum>

СЕМИНАРЫ, КОНФЕРЕНЦИИ*И. Матвиенко***Первые международные Кочубеевские чтения..... 8**

11–12 октября 2018 года под эгидой VII Санкт-Петербургского международного культурного форума и под патронатом семьи Кочубеев в Учебном центре подготовки руководителей (Кочубей-центр) Высшей школы экономики в Санкт-Петербурге состоялись Первые международные Кочубеевские чтения. Эксперты обсудили роль и значение частных инициатив в развитии выставочных проектов и бизнеса.

**АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ****Когда инициатива не наказуема 13**

В ноябре 2018 года директором московского Современного музея каллиграфии А. Шабуровым была официально зарегистрирована Ассоциация содействия деятельности частных музеев. Он рассказал нам об истории этого проекта и его задачах.

ПРОБЛЕМЫ ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВА*С. Богатырев***О правовом положении негосударственных музеев 20**

В соответствии с № 54-ФЗ «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» музеем считается учреждение, коллекции которого включены в состав Музейного фонда РФ. Таким образом «де-юре» несколько тысяч российских негосударственных музеев таковыми не считаются.

А КАК У НИХ*Й. Схоккенбрук***Сохранение наследия и частные инициативы: сделка, заключенная на небесах или в аду? 22**

Автор статьи, адъюнкт-профессор Университета Саймона Фрейзера и исполнительный директор Ванкуверского Морского музея, обращаясь к мировому, а также к собственному музейному опыту, характеризует значение частных инициатив для формирования и сохранения культурного наследия в прошлом, настоящем и будущем.

*Б. Анри-Руссо***Частное управление общественным достоянием 27**

Директор музея виллы Эфрусси де Ротшильд поделился информацией о соглашении, которое было заключено Французской Академией изящных искусств, учредителем музея и частной компанией Culturespaces, изменившем жизнь музея.

МНЕНИЕ*Н. Автономова***Обязанность или ответственность? 32**

Тему Первых международных Кочубеевских чтений автор рассматривает в рамках актуальной во всем мире проблемы государственно-частного партнерства, опираясь на положительные результаты в практике работы Музея личных коллекций ГМИИ им. А.С. Пушкина.

ВОПРОСЫ ИСТОРИИ*Н. Мохова***Частные коллекции в музейном собрании 40**

Коллекции П.А. Кочубея и Генриха фон Струве с уникальными образцами минералов, войдя в состав Минералогического музея им. А.Е. Ферсмана, и сегодня имеют для него большую ценность.

МУЗЕЙ И ПОСЕТИТЕЛЬ*В. Зеленов***В гости к художнику 48**

Музей, который был создан в 2003 году коллекционерами, почитателями и знатоками флорентийской мозаики Б.Л. и Л.Н. Ошкучковыми, является единственным в своем роде, поскольку только он наиболее полно отражает срез существования этой технологии в России. По замыслу авторов, путешествовать по этому музею люди должны с ощущением, что они его гости. Обо всем этом рассказывает директор музея.

МУЗЕЙ И ДЕТИ*Е. Медведева***Детям, о детях, вместе с детьми 53**

Осенью 2018 года в Большом дворце музея-заповедника «Царицыно» в Москве открылась первая очередь нового Детского музея, адресованного аудитории от 3-х до 14 лет. Удалось ли его авторам найти решения, которые удовлетворили бы столь разных по воз-



расту ребят, мы расскажем, когда экспозиция откроется полностью. А пока же — о детской пресс-конференции, проведенной для анонсирования проекта.

ЗНАКОМЬТЕСЬ: НОВЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

В. Попов

Якутское традиционное конское седло 58

В фондах Государственного музея искусств народов Востока, в Российском этнографическом и других российских музеях хранятся и выставляются предметы якутского конского снаряжения. Автор статьи приводит данные последних археологических исследований этих палеоэтнографических предметов и обращает внимание экспозиционеров на их особенности для указания датировок в экспликациях.

СОБЫТИЕ

К столетию Музея Востока 62

Государственный музей Востока, недавно отметивший свое столетие, сегодня является одним из крупнейших культурно-просветительских центров нашей страны, в котором представлены памятники искусства и культуры стран Дальнего и Ближнего Востока, Южной, Юго-Восточной и Центральной Азии, Северной и Тропической Африки, Средней Азии и Казахстана, Северного Кавказа и Закавказья, народов Крыма, Бурятии и Тувы, малочисленных народов Северной Азии, Приамурья и Чукотки, датирующиеся от II тыс. до н.э. до наших дней.



В. Пронин

Зинкина квартира 68

Году театра посвящается. Музей-квартира В.Э. Мейерхольда в Москве с недавних пор обрел дополнительную притягательность. Актеры Российского академического молодежного театра (РАМТ) играют здесь спектакль «Любовь и смерть Зинаиды Райх». Впечатлениями от спектакля делится один из зрителей.

ВЕСТИ ИКОМ

Наследие в опасности. Руководство по эвакуации музейных ценностей 74

В 2018 году Российский комитет Международного совета музеев (ИКОМ России) представил электронную версию перевода на русский язык Руководства ЮНЕСКО/ИКРОМ «Наследие в опасности. Руководство по эвакуации музейных ценностей».

Конференция «Выставочные проекты: создание, управление, цифровое развитие»... 77

14 марта 2019 года Российский комитет Международного совета музеев (ИКОМ России), Panasonic Россия и компания «Музей Плюс» проведут конференцию «Выставочные проекты: создание, управление, цифровое развитие» в Еврейском музее и Центре толерантности.

ФАКТОГРАФ 4-7, 19, 31, 39, 46-47, 52, 57, 61, 72

Подписка 78

Журнал «Музей»
№ 02 (148) 2019
ISSN: 20749589

Главный редактор
Е.Б. МЕДВЕДЕВА
musey@panor.ru

Председатель редакционного совета:
президент Союза музеев России, директор Государственного Эрмитажа
М.Б. ПИОТРОВСКИЙ

Редакционный совет:
директор Московского Музея-усадьбы «Останкино»
Г.В. ВДОВИН

директор Государственного военно-исторического и природного музея-заповедника «Куликово поле»
В.П. ГРИЦЕНКО

директор Государственного Дарвиновского музея
А.И. КЛЮКИНА

заслуженный работник культуры, директор Музея-заповедника «Херсонес Таврический»
С.Е. МЕЛЬНИКОВА

директор Национального музея Республики Татарстан
Г.Р. НАЗИПОВА

советник Президента РФ по культуре и искусству
В.И. ТОЛСТОЙ

заместитель председателя Комитета по культуре Государственной думы РФ, Президент ИКОМ России
А.М. ШОЛОХОВ

Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия. Свидетельство о регистрации ПИ № ФС 77-26350 от 29.11.2006

Журнал распространяется через официальный каталог Почты России «Подписные издания» (индекс — П7258), каталог «Роспечать», Объединенный каталог «Пресса России», «Каталог периодических изданий. Газеты и журналы» агентства «Урал-пресс» (индекс на полугодие — 84794) и «Каталог российской прессы» (индекс на полугодие — 12303), а также путем прямой редакционной подписки.

Отдел подписки
Тел. (495) 274-2222
(многоканальный)
rodписка@panor.ru

Отдел рекламы
Тел. (495) 274-2222
(многоканальный)
reklama@panor.ru

Учредитель:
Некоммерческое партнерство Издательский Дом ПРОСВЕЩЕНИЕ»,
117042, Москва,
ул. Южнобутовская, 45

©ИД «ПАНОРАМА»
Адрес редакции: Москва,
Бумажный проезд, 14, стр. 2.
Для писем: 125040, Москва, а/я 1

Статьи публикуются на безвозмездной основе.

Дизайнер-верстальщик
Т.Г. Потапова
Корректор **О.В. Грачева**

Отпечатано:
ООО «Вива-Стар», 107023, Москва,
ул. Электровзаводская, д. 20, стр. 3
Установочный тираж 5000 экз.
Цена свободная.
Подписан в печать: 28.01.2019

На обложке: Фрагмент экспозиции частного музея Виллы Эфрусси де Ротшильд. ©CULTURESPACES.

В РОССИИ

МУЗЕИ МАСТЕРА

Инициатива создания частного музея чаще всего принадлежит коллекционеру, реже — мастеру, достигшему профессиональных высот в том или ином ремесле. Такие музеи стали появляться главным образом в начале XXI века, преимущественно в последние 5–7 лет, и чаще всего являются делом семейным.

Музей братьев Шевелёвых и каргопольской глиняной игрушки (2000. Каргополь). Основатели музея — Т. Онучина, автор идеи, и Ю. Попова, директор-владелец.



Музей был создан на основе коллекций и архива братьев Шевелёвых после смерти гончара и игрушечника Д.В. Шевёлева (1907–2000) в доме-памятнике культуры регионального значения, принадлежащем Шевелёвым, на деньги, полученные по Президентскому гранту 2003 года. Основа собрания — коллекция каргопольской глиняной игрушки сына мастера, В.Д. Шевелёва, в которой представлено творчество семьи Шевелёвых и других мастеров, работавших в игрушечном промысле, — 12 мастеров в 5 поколениях. Кроме постоянной экспозиции, в музее часто проходят выставки, а также организуются мастер-классы, семинары по керамике, пленэры для студентов.

Через достаточно большой промежуток времени Т. Онучина и Ю. Попова основали еще один музей.

Музей архангельского пряника-козули (2017. Архангельск). Деятельность музея направлена на сохранение традиционной северной обрядовой выпечки — архангельского пряника-козули. Коллекция



музея состоит преимущественно из работ народного мастера Татьяны Онучиной, а также изделий мастерской «Архангельский пряник», местных умельцев «пряникилюбков». Представлены здесь и другие образцы пряников России (Тула, Ярославль, Городец, Кунгур, Вязьма, Новгород) и мира (Германия, Чехия, Китай, Норвегия, Швеция).

Музей «Кинешемский валенок» (2012. Кинешма). Основатели — супруги Соколовы. Глава семейства Валерий и его жена Ирина больше 20 лет занимаются изготовлением валенок, сначала простых, а потом расшитых бисером, бусинами, тесьмой. Со временем начали появляться настоящие шедевры, на которые стали приходиться полюбоваться люди. Вскоре с помощью городской и областной администраций было воплощено в жизнь решение переместить домашний «музей» в центр города, чтобы посетить его могли все желающие. В музее экспонируются не только удивительные валенки, но и инструменты для их изготовления, а также различные изделия из шерсти.



В РОССИИ

Музей народных промыслов «Петровская игрушка» (2013. Кострома). Основатели — супруги М. Шмаров и С. Пиманова. Михаил Шмаров, имеющий звание «Народный мастер России», известен в Костроме тем, что занимается изготовлением петровской игрушки — так называется глиняная свистулька, традиционный народный промысел Костромской области, родиной которого является деревня Петровская Сусанинского района. Отличием этого духового инструмента является то, что лепят его из темной глины и не раскрашивают (изделие остается зеленовато-бурым), а украшают орнаментом — выдавленным в глине узором. Музей работает как традиционная мастерская древнего промысла. Здесь можно увидеть, как творят игрушечных дел мастера. На экскурсиях рассказывают об истории промысла, о технологическом процессе. Каждая экскурсия — это еще и маленький концерт на свистульках. Посетители музея могут участвовать в мастер-классах по лепке из глины, а также приобрести в сувенирной лавке свистульки или расписную глиняную посуду.



Арт-проект «Русская жизнь» в мастерской «Куракинская керамика» (2016. Деревня Куракино, Кирилловский район, Вологодская область). Основатели — супруги Мишинцевы. В 1991 году керамист Нина Мишинцева, выпускница Абрамцевского художественно-промышленного училища, открыла в деревушке художественную мастерскую «Куракинская керамика». В ней она создает печные изразцы по технологии XVI-XVII веков, бытовую и декоративную керамику, игрушку. Одновременно она и ее муж Виктор, заслуженный фермер России, в течение



многих лет собирали предметы деревенского быта и старинную технику: что-то осталось в наследство от бабушек, что-то покупалось, часть предметов передали жители Куракино и окрестных деревень. В итоге супругам пришла идея создания музея на основе собранных ими предметов и коллекции керамики художницы. Открытие экспозиции, посвященной крестьянскому быту, стало частью масштабного проекта «Деревня мастеров», который реализуется совместно с администрацией Ферапонтовского сельского поселения. В выставочный зал было переоборудовано просторное помещение бывшего колхозного телятника, где располагается и мастерская «Куракинская керамика». Основу экспозиции составили предметы быта жителей вологодской деревни XX века и авторская керамика Мишинцевой. Кроме экскурсии по мастерской и выставочному залу, Нина Георгиевна проводит мастер-классы по работе на гончарном круге, лепке глиняной игрушки и росписи изразцов.

Интерактивный музей «Галинские паруса» (2016. Деревня Галинское, Череповецкий район, Вологодская область). Основатели — С. Токарев и его дочь Н. Токарева. Музей сформировался вокруг творчества и идей мастера корабельного дела Сергея Токарева, который известен на Вологодчине и за ее пределами своими долблеными лодками. Он служил на флоте, работал автослесарем и интересовался судами, а со временем хобби захватило его настолько, что он переехал в деревню Галинское под Кирилловом, обустроил там мастерскую и стал делать лодки-долбленки. А создание музея началось с того, что дочь мастера Надежда написала проект му-

В РОССИИ



зая, став победителем первой международной выставки-презентации «100 идей для СНГ» в Минске. Ее проект был признан лучшим в номинации «Гостеприимство: туризм и национальная культура». Ныне коллекция музея включает созданные мастером модели традиционных лодок России и других стран (более 100), лодки в натуральную величину (более 30), среди которых есть необычные, например, лодка-крокодил, пасть которого открывается при помощи механизма. На экскурсиях посетители музея вместе с «Командиром дебаркадера», главным сценическим героем мастера Сергея Токарева, в игровой, интерактивной форме окунаются в лодочную тему через былины и сказания.

Музей керамики и гончарного искусства (2017. Йошкар-Ола). Основатель — И. Стрельников, директор — Е. Губова. Автор музея Игорь Стрельников был известным в Марий Эл мастером, посвятившим свою

жизнь гончарному искусству. Создав музей и арт-студию «У Гоши», где представлена самая крупная в республике коллекция керамики, в том числе работы признанных народных мастеров, он не только приобщал людей к прекрасному, но и обучал навыкам гончарного ремесла. После преждевременной кончины мастера музей возглавила Елена Губова. Она и друзья Стрельникова организовали НКО «Центр керамики Марий Эл», в которую и вошел музей. На данный момент музей и студия работают во многих направлениях: гончарное ремесло, лепка, роспись по керамике, батик, керамическая плитка. В музее работает гончарная мастерская, и каждый посетитель может стать участником мастер-класса.

Основной источник: Каталог частных музеев, подготовленный и изданный в 2018 году Ассоциацией содействия деятельности частных музеев — частныммузеи.рф



Темой международного дня музеев 2019 года станет — **«Музеи как центры культуры: будущее традиции»**.

Сохраняя свои традиционные функции — комплектование, сохранение, изучение, интерпретация и популяризация коллекций, музеи трансформируют методики работы, чтобы стать ближе к сообществу, которому они служат.

Сегодня музеи находятся в поиске инновационных методов решения современных социальных проблем и конфликтов. Работая локально, музеи могут отстаивать права сообщества и влиять на ре-

шение глобальных проблем. Как учреждение, находящееся в эпицентре развития общества, музеи могут наладить диалог между культурами, построить новые мосты между народами и стать залогом устойчивого развития.

Музеи находят новые пути сохранения и интерпретации коллекций, создают новые традиции, которые будут иметь новое значение для будущего поколения и не потеряют актуальность для разнообразной современной аудитории. Все процессы, которые происходят в сфере культуры, заставляют музейных профессионалов переос-

В РОССИИ и ЗА РУБЕЖОМ



мысливать как миссию музея, так и вопросы этических границ, которые определяют саму природу музейной работы.

Как охраняют экспонаты немецких музеев?

В июле 1994 года из франкфуртской художественной галереи Schirn исчезли сразу три шедевра мировой живописи: картина немецкого художника Каспара Давида Фридриха и два полотна британского живописца Уильяма Тёрнера. Похитители проникли на выставку ночью, связали охранника и взяли то, что им было нужно, и скрылись, не оставив никаких следов. С тех пор немцы многому научились. Современные технологии позволяют обеспечить такие системы защиты, что сегодня подобное ограбление попросту невозможно, подчеркивает Бернд Вайлер (Bernd Weiler) из службы охраны Securitas. Этот крупный интернациональный концерн оказывает полный спектр услуг в области обеспечения безопасности музеев, торговых центров, аэропортов, художественных галерей по всему миру. В Германии в число его клиентов входят, например, франкфуртский музей Städel и лейпцигский Музей прикладного искусства имени Грасси. По словам Вайлера, вблизи особо ценных экспонатов ставят световые датчики, которые передают сигнал тревоги на пульт охраны сразу же после того, как кто-то слишком близко подойдет к музейному экспонату. Такие сенсоры реагируют на малейшее колебание воздуха, изменение температуры, дым, вибрацию, свет. Кроме того, в музеях стоят видеокамеры высокого разрешения, и работает специально обученный персонал. Системы безопасности в музеях в высшей степени надежны. Они, в частности, снабжены автономными источниками питания, что гарантирует их бесперебойную работу даже в тех случаях, когда отключается электроэнергия.

Разумеется, и без страховщиков музеям и галереям не обойтись. Прежде чем заключать договор о страховании музейных предметов на случай их похищения, страховые компании всегда тщательно проверяют, как охраняются экспонаты, как соблюдаются необходимые требования безопасности. Шедевры мирового искусства за рубежом сегодня похищают не так часто. Дело не только в том, что музеи охраняются теперь гораздо лучше, но и в том, что работы знаменитых художников трудно продать. Поэтому похищенные из музеев картины год или два спустя грабители зачастую возвращают в собрания. Утраченные в 1994 году полотна, в конце концов, вновь обрела и галерея Schirn.

Deutsche Welle.de

В ФРГ запретили выставлять в Интернете сделанные в музеях фото

Фотографирование музейных экспонатов вопреки запрету и выставление сделанных фото в Интернет недопустимо. Такие действия нарушают авторские права и право на публикацию, постановила Федеральная судебная палата. Постановление было вынесено по делу сотрудника Википедии, который в 2007 году сфотографировал картины в музее Райса-Энгельхорна в Мангейме, а также отсканировал фотографии в одном из музейных каталогов, а затем выставил отснятое в Википедии.

<https://p.dw.com>



Первые международные Кочубеевские чтения

*Ирина Матвиенко,
НИУ «Высшая школа экономики», Санкт-Петербург*

11–12 октября 2018 года под эгидой VII Санкт-Петербургского международного культурного форума и под патронатом семьи Кочубеев в Учебном центре подготовки руководителей (Кочубей-центр) Высшей школы экономики в Санкт-Петербурге состоялись Первые международные Кочубеевские чтения. Эксперты обсудили роль и значение частных инициатив в развитии выставочных проектов и бизнеса.



*Особняк В.П. Кочубея
в Царском Селе
(Кочубей-центр)*

В феврале 2018 года исполнилось 150 лет со дня рождения В.П. Кочубея, церемониймейстера двора императора Николая II, в чьем особняке ныне располагается Учебный центр подготовки руководителей (Кочубей-центр) Национального исследовательского университета «Высшая школа экономики» в Санкт-Петербурге. Василий Петрович был страстным и

последовательным коллекционером, образованным и просвещенным человеком. Во второй половине XIX – начале XX века он продолжил семейную традицию собирания минералов, редких изданий и предметов искус-

ства, составил замечательные коллекции живописи и скульптуры. После революции 1917 года многие предметы из его коллекций были переданы в государственные музеи и разошлись по частным собраниям.

В юбилейный год хозяина особняка в его доме состоялись Первые международные Кочубеевские чтения «Частные коллекции в России и в мире — опыт взаимодействия с обществом и государством». В чтениях приняли участие около ста человек, которые представляли частные и государственные музеи, а также выставочные пространства, общественные организации и профессиональные союзы (ЮНЕСКО, ИКОМОС, ИКОМ, ВООПИК), научные учреждения (НИИ природного и культурного наследия имени Д.С. Лихачева), профильные вузы (НИУ ВШЭ, Университет при МПА

ЕврАзЭС, СПбГИК). Естественный интерес к событию проявили и сами частные коллекционеры.

Конференция стала для ее участников площадкой для содержательного диалога — не только о настоящем, но и о связи прошлого с настоящим, настоящего и будущего. С докладами выступили 10 российских и 8 иностранных спикеров из Италии, Испании, Франции, Нидерландов, Эстонии, Канады, США, представивших международный опыт создания, сохранения и репрезентации частных коллекций.

На главный вопрос чтений «Открытие частных коллекций — обязанность или ответственность коллекционера?» было представлено сразу два ответа. На эту тему размышляли заведующая отделом личных коллекций Государственного музея изобразительных искусств имени А.С. Пушкина Наталия Автономова и директор Морского музея Ванкувера Йоост Схоккенбрук (Канада).

В качестве ключевых спикеров выступили директор виллы Эфрусси де Ротшильд Брюно Анри-Руссо (Франция) и директор Дома Картье в Санкт-Петербурге Аркадий Извеков, совладелица виллы Гарда графиня Альберта Кавацца (Италия), заместитель директора Музея русской иконы Сергей Богатырев, директор Кадриоргского художественного музея Александра Мурре (Эстония) и руководители петербургских музеев Владимир Зеленев (Музей флорентийской мозаики) и Юлия Кучук (Ломоносовский крае-



Проректор НИУ ВШЭ Сергей Роцин приветствует участников конференции



*Представители
рода Кочубеев на
Кочубеевских чтениях*

ведческий музей), представитель Университета Наварры в России Магдалена Гаете (Испания) и профессор Университета МВД РФ Петр Николаенко. Дискуссии экспертов строились в формате круглых столов и затронули три тематических блока: частные коллекции как предмет изучения, как выставочные проекты и как бизнес.

Самое живое участие в конференции приняли представители рода Кочубеев — четверо ныне живущих во Франции, Бельгии и США членов семьи посетили царскосельский особняк

своего предка. Почетными гостями стали Петр Васильевич (р. 1937), Андрей Сергеевич (р. 1938) и Василий Васильевич (р. 1942) Кочубеи — они приходятся последнему хозяину особняка Василию Петровичу Кочубею двоюродными внучатыми племянниками. Василий Васильевич, кандидат геологических наук, выступил в рамках посвященной исследованиям коллекций рода Кочубеев секции с докладом «Библиофилы и коллекционеры в роду Кочубеев, их вклад в культурное развитие Российской империи».

Кочубеевские чтения стали также образовательной и коммуникативной площадкой для студентов-магистрантов программы «Прикладная и междисциплинарная история» НИУ ВШЭ — Санкт-Петербург. Будущие историки участво-



*Участники
Кочубеевских чтений*

вали в дискуссиях и вели блоги в социальных сетях, а на резюмирующей сессии предложили проекты потенциально возможных партнерских проектов: Фирмы Картье и виллы Эфрусси де Ротшильд в организации выставок Картье: имя Картье и выставки эксклюзивных предметов привлекли бы поток туристов; Фирмы Картье и Музея русской иконы (Москва) — их совместные выставки представляли бы симбиоз материального и нематериального наследия России, Франции и мирового искусства; Виллы Эфрусси де Ротшильд и виллы Гарда, где частные музеи Италии и Франции создали бы своеобразное «кольцо» для путешествующих по Европе по образу Золотого и Серебряного туристического кольца России.

В ходе дискуссий проявилась разница в положении частных собраний, коллекций, музеев, а также в отношении к ним на постсоветском пространстве, где частное коллекционирование своей большей частью пока еще пребывает в так называемой «серой зоне», а законодательное регулирование деятельности частных и корпоративных музеев не может быть названо прозрачным и равновесным, и в странах с непрерывной историей коллекционирования, где традиции собирательства являются естественной частью культурной жизни общества, а частные коллекции официально признаются в качестве культурного достояния страны.



Представленные на конференции кейсы продемонстрировали многовариантность взаимоотношений между частными коллекционерами и музеями / выставочными пространствами, а также между «собратьями по цеху» — частными и государственными музеями — в рамках краткосрочных проектов и долгосрочных стратегий.



Директор Кочубей-центра Оксана Пикулёва выступает на круглом столе «Музеи и закон»



Участники конференции отмечали, что только объединение усилий внутри музейной сферы, выход на уровень межведомственного взаимодействия и целевая работа по созданию универсальной законодательной базы способны преодолеть сложившуюся на сегодняшний день ситуацию в отношении участия частных коллекционеров в деле сохранения культурного наследия России. Так, предложения вице-президента ИКОМ России Сергея Богатырева касались подготовки и

Круглый стол «Музеи и закон» в рамках VII Санкт-Петербургского международного культурного форума



внесения пакета поправок в действующую редакцию закона № 54-ФЗ «О музейном фонде РФ и музеях в РФ», учитывающих специфику корпоративных, вузовских, школьных, частных и других типов негосударственных музеев, а также музеев РАН.

Прозрачное функционирование российского музейного законодательства в отношении частных музеев должно привести к легализации деятельности коллекционеров, к фиксации их общественного положения как людей, собирающих, хранящих и экспонирующих культурное наследие, и со временем — к преодолению стереотипов общественного сознания к частной собирательской деятельности.

Правовая проблематика частного коллекционирования и предложения по изменению музейного законодательства, сформулированные в ходе I Международных Кочубеевских чтений, прозвучали и в ходе круглого стола «Музеи и закон» в рамках работы секции «Музеи и выставочные проекты» VII Санкт-Петербургского международного культурного форума.

Фотографии предоставлены Кочубей-центром

II международные Кочубеевские чтения

10–11 октября 2019 года • Кочубей-центр
Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Радищева, 4
imatvienko@hse.ru • kc.hse.ru

Организаторы форума будут благодарны читателям за предложения по тематике круглых столов.

Когда инициатива не наказуема

О проекте директора московского Современного музея каллиграфии Алексея Шабурова я узнала случайно, набрав в поисковике Google слова «частные музеи». Оказалось, что в ноябре 2018 года им официально была зарегистрирована Ассоциация содействия деятельности частных музеев.



ний, должности хранителя и специалиста по выставочному делу, с постоянным ведением научной работы, составлением баз данных и т.д. В какой-то момент захотелось познакомиться с такими же одержимыми идеей собирательства людьми, как я сам, узнать, с какими трудностями они сталкиваются, может быть, поделиться своим опытом. А еще через них показать своим бизнес-партнерам настоящую Россию. Так спонтанно я начал посещать частные музеи, а потом решил составить их каталог. Вокруг меня объединилась команда таких же заинтересованных людей, и почти каждую пятницу-

Работа с посетителями в Современном музее каллиграфии

— Алексей Юрьевич, как Вы пришли к Вашей идее создания Ассоциации? Ведь уже неоднократно предпринимались попытки объединения, и все они не закончились ничем?

— Занимаясь развитием Современного музея каллиграфии, я прошел через множество терний, пока мой музей не стал похож на настоящий — с организацией серьезного учета, наличием книги поступле-





Мастер-класс
по каллиграфии

субботу мы вылетаем в один из регионов, чтобы познакомиться с новым для себя частным музеем и его создателем.

Действительно, попытки организовать ассоциацию уже были. Но я пошел не от идеи объединения музеев. Честно говоря, Ассоциация для меня не главное. Первоначальным стимулом было то, что я хотел установить деловые контакты с интересными для меня частными музеями

Частный музей
граммофонов
и фонографов,
Санкт-Петербург

в Китае, и от общественной организации выступать удобнее. Так что получилось от обратного: ассоциация была для меня не важна, но люди ее заметили, часть потенциальных бизнес-клиентов приходит именно через ассоциацию, через информацию о музее каллиграфии, которому уже 10 лет.

— *Что представляют собой частные музеи, которые вошли в Ассоциацию?*

— Музеи очень разные, есть такие, уровень коллекций которых, на мой взгляд, не уступает государственному. Но есть и другие, их называют «народными», они могут и юридическое лица не иметь, не попадают под официальные критерии, но, думаю, нельзя не считать их музеями. Они собрали значительные





Частный музей
«Радуга самоцветов»,
Бурятия

культурные ценности, например, Музей ложек во Владимире или Музей утюга в Великом Новгороде. У меня просто «голову сорвало», когда я увидел эти коллекции! Создатель петербургского Музея граммофонов и фонографов ведет активную переписку с аналогичными музеями в Соединенных Штатах и Южной Корее, которые, как считалось, обладают самой ценной коллекцией этих музыкальных аппаратов. Но наша, оказывается, гораздо лучше и ее создатель, в прошлом актер цирка В.И. Дерябкин, стал собирать ее намного раньше — более 30 лет назад. Невозможно передать, какой трепет охватывает, когда прикасаешься к музыкальным аппаратам таких легендарных людей, как певец Федор Шаляпин, режиссер и актер Константин

Станиславский, певица Надежда Плевицкая, оперный исполнитель Иван Ершов. В одном из залов можно увидеть аппарат, принадлежавший Льву Толстому. Есть здесь граммофоны и фонографы, вывезенные из России представителями первой волны эмиграции в Новую Зеландию и Австралию, музыкальные аппараты крупнейших и старейших в мире фирм Julius Heinrich Zimmerman, «Ребиков», «Бурхард», большая коллекция пластинок.

Главное, что у меня получился каталог не столько частных музеев, сколько их создателей — настоящих русских самородков. Большинство частных музеев существует только благодаря энтузиазму и самоотверженности своих владельцев. Этого феномена я не видел ни в Европе, ни в США, ни в Китае, ни в Японии. Это только нашим людям присуще, особенно народным музеям. У них денег нет, часто мелкий бизнес служит только реализации музейного проекта для сохранения истории этого края, села, поселка. Еще один пример — частный музей в Бурятии «Радуга Самоцветов», его владелец Владимир Алёшин переживает, что посещают музей не так активно, как хотелось бы, но искренне верит, что и его коллекция натуральных камней и минералов обретет постоянного посетителя: «Ну когда-нибудь же придут!» А создатель Музея граммофонов и фонографов, о котором я



Музей Крестьянского быта, г. Сергиев Посад, Московская область

уже говорил, поделился со мной, что его музей, находящийся на территории Петропавловской крепости, работает лишь на оплату аренды и коммунальных услуг.

— Частный музей — дело затратное. Как Вы думаете, какова главная мотивация создателей частных музеев?

— Думаю, у всех мотивация разная. Что только не слышал — от самых невероятных, до банально простых. Например, лет 15-20 назад художник Виктор Юрьевич Багров смог самым фактом создания музея спасти от застройки целую старинную улицу в Сергиевом Посаде. Сделав хитрый шаг, вместе со своими соседями он организовал пристройку к своему дому и открыл Музей крестьянского быта. С тех пор за его домом выросли небоскребы, а на его улочке по-прежнему стоят 5-6 деревянных домишек.

Недавно мы вернулись из экспедиции, во время которой посетили пятнадцать музеев, например, Музей мореного дуба. Он расположен в городе Козьмодемьянске (Республика Мари-Эл) в великолепном бывшем купеческом доме, площадью около тысячи квадратных метров. Его директор Владимир Казаков, обладатель уникальных знаний по палеогеографии, работает над возрождением забытого промысла по добыче, обработке и использованию мореного дуба

и экспонирует коллекцию художественных произведений, созданных из этого уникального природного материала. Вследствие размыва берегов рек, прибрежные дубовые рощи сотни лет назад оказывались под водой. Там, под влиянием танина (галлодубильной кислоты), без доступа кислорода древесина приобретала черный с темно-синим отливом и благородными серебристыми или серовато-пепельными прожилками цвет. Невероятная цветопередача вдохновляет мастеров на создание необыкновенной красоты вещей. Возраст дерева, изделия из которого есть в коллекции музея, подтвержден радиоуглеродным анализом, проведенным в РАН: самое старшее — 4600, самое молодое — 500 лет.

Музей также обладает коллекцией архивных доку-

ментов, которые буквально были выкинуты на помойку. Увы, последнее научное исследование, посвященное мореному дубу, относится к 70–80 годам XX века. Между тем в мире остались единицы месторождений мореного дуба, а у нас в стране их целых 15, на миллиарды долларов. Японцы и китайцы спят и видят, когда им разрешат прочистить русла российских рек.

Владелец Музея столярных инструментов в подмосковном городе Пушкино 32 года собирает инструменты, используемые для изготовления и реставрации мебели, музыкальных инструментов, для токарных и плотницких работ, работ, связанных с кораблестроением и изготовлением бочек. В его коллекции 2000 инструментов не

только российских производителей, но и американских, немецких, французских, голландских, испанских и даже японских. Коллекция вошла в Книгу рекордов Гиннесса. Собрать ее начал еще отец в Германии после Второй мировой войны, а сын продолжил его дело. В музее не просто рассказывают об экспонатах, но и учат ими пользоваться. В музее обязательно должна быть какая-то история, без них он не может существовать. Истории подвигают человека к осмыслению.

— Сколько частных музеев уже содержится в Вашей базе данных?

— У меня сейчас есть сведения примерно о 400. Каталог постоянно пополняется, но я не успеваю все сразу в него заносить. Хочется, чтобы любой из участников этого проекта мог открыть каталог и с его помощью связаться с соседом, найти не только актуальную содержательную информацию, но и адреса, телефоны, «явки и пароли».

— Как Вы получаете сведения о новых частных музеях?

— Главным образом о нашем интернет-ресурсе узнают через сарафанное радио. Оно работает намного быстрее, чем мы думаем.

*Частный музей
мореного дуба,
г. Козьмодемьянск*



— *Объединение Вы официально назвали Ассоциацией содействия деятельности частных музеев. В чем заключается содействие с Вашей стороны?*

— Я юрист по образованию. Когда что-то новое появляется в области музейного дела, в том числе касающееся частных музеев, я делаю рассылку с информацией. Сам езжу по стране — это время, это команда. Пишем статьи о частных музеях, помогаем советом. Появился сайт частных музеев России, будет издан каталог. Обычно в нашем музее в месяц проходит от 15 до 20 выставочных мероприятий. В сентябре, вместо того чтобы организовать выставку, которая принесет доход, мы откроем выставку, которая для меня связана в основном с заботами и хлопотами. Но зато это будет реальный вклад в объединение — выставка российских частных музеев. Мы пригласили к участию 200 музеев со всей России — от Дальнего Востока до Калининграда. Люди приедут со своими экспонатами, покажут себя, а заодно и посмотрят друг на друга, пообщаются. Хочется, чтобы на это обратили внимание Министерство культуры, Союз музеев России. Хотелось бы создать интересное событие для москвичей, чтобы они увидели нашу выставку во время празднования Дня города, но пока не знаю, как к этому подойти. Надо стучаться во многие кабинеты, доказывать, искать союзников. Еще есть мечта сделать фильм о народных музеях России, начали над этим работать.

Кроме того, я сейчас за свой счет перевожу каталог частных музеев России на китайский язык. Благодаря моим связям с Посольством КНР китай-

ские туроператоры официально получают эти каталоги для внесения в официальный реестр музеев, рекомендованных правительством КНР для посещения в России — ведь Москва и Петербург уже перегружены туристическими потоками.

Все названные примеры показывают, что многие частные музеи — это наша корневая культура, так же отличающаяся от официальной, как фольклор, привезенный из экспедиции, от его сценических образцов. Мне кажется, что и регионы наши надо оценивать по наличию и по качеству частных музеев. Это та неэкономическая составляющая, которая бывает выведена в неправильные цифры. Например, в Рязани был большой военный завод, владелец решил, что производство в Казани экономически более выгодно, и тысяча людей в Рязани остались без работы. А музеи как раз наоборот, притягивают людей и инвестиции, сохраняют нашу культуру.



Частный музей
столярных
инструментов,
г. Пушкино,
Московская область

В РОССИИ



В декабре 2018 года в Современном музее каллиграфии в Москве состоялась презентация выставки «Великая китайская каллиграфия и живопись», которая откроется в сентябре 2019 года. Выставочный проект будет посвящен 70-летию установления дипломатических отношений между КНР и Россией. В качестве почетных гостей в презентации приняли участие: чрезвычайный и полномочный посол Китайской Народной Республики в Российской Федерации господин Ли Хуэй, заместитель председателя комитета Государственной Думы РФ по образованию и науке Любовь Духанина, председатель Российской части Российско-Китайского Комитета дружбы, мира и развития Борис Титов, летчик-космонавт, Герой России Сергей Рязанский, крупнейшая каллиграфическая ассоциация Китая «Жесткие перья» в лице председателя ассоциации господина Чжан Хуацин, вице-президента ассоциации господина Ли Бина и председателя партийного комитета ассоциации господина Сюн Цзеина, директор Академии каллиграфии и живописи Политического консультативного совета Китая провинции Хэйлунцзян, вице-президент Всекитайской ассоциации каллиграфов провинции Хэйлунцзян Чжао Сюэли, член Союза китайских художников, член Ассоциации китайской живописи Дун Сяопань, национальный художник первого ранга, профессор, проректор Института живописи и каллиграфии НПКСК провинции Хэйлунцзян Чжан Юэфэй. Посетители выставки увидят более 400 работ ведущих каллиграфов и художников из 23 провинций современного Китая, включая Тайвань, Гонконг и Макао, в которых будет представлен весь спектр стилей — от классического до авангардного. Столь масштабная выставка пройдет впервые не только в Москве, но и во всем мире.

В рамках выставки запланирована и богатая образовательная программа: лекции, мастер-классы, презентации книг китайских поэтов в русском переводе, музыкальные концерты. Также на экспозиции будет организована отдельная зона, посвященная правилам проведения чайной церемонии.

По материалам пресс-службы музея

В конце 2018 года на территории Северо-Западного Федерального округа запущен проект «Новый музей как драйвер развития территорий», рассчитанный на поддержку негосударственных музеев. Инициатор проекта — директор историко-культурного центра «Патрия» Кирилл Королев заявил, что одним из первых шагов проекта станет создание сообщества в социальной сети «ВКонтакте» под рабочим названием «Новый музей». На этой площадке музеи смогут представлять свои проекты и обмениваться опытом. «Второй инструмент — это создание интерактивной карты негосударственных музеев СЗФО на базе механизма Яндекс- или Google-карт. Это будет единая площадка, на которой можно при желании посмотреть все музеи, существующие в данный момент, их контактные данные и координаты». Кроме того, в поддержку частных музеев будет создан канал на видеохостинге Youtube, где появится возможность публиковать видеозарисовки о музейных мероприятиях, которые могли бы быть интересными на уровне регионов. Организаторы рассчитывают, что программа поможет частным музеям привлекать больше посетителей.

<https://tass.ru>



Каргопольский музей глиняной игрушки (Архангельская область)

О правовом положении негосударственных музеев

*Сергей Богатырев,
Музей русской иконы, Москва*

Вице-президент ИКОМ России, заместитель директора частного Музея русской иконы в своей статье обозначил основные проблемы в деятельности негосударственных музеев, которые возникают из-за несоответствия существующей законодательной базы потребностям развития музейного дела в нашей стране. Звучали они и в рамках круглого стола «Музей и закон» на VII Международном Санкт-Петербургском культурном форуме в ноябре 2018 года.



НЕПРИЗНАНИЕ ДЕЙСТВУЮЩИМ ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВОМ БОЛЬШИНСТВА ЧАСТНЫХ И КОРПОРАТИВНЫХ МУЗЕЕВ

В соответствии со статьями 3, 5, 26 Федерального закона от 25.04.1996 № 54-ФЗ «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» музеем считается «некоммерческое учреждение культуры, созданное собственником для хранения, изучения и публичного представления музейных предметов и музейных коллекций, включенных в состав Музейного фонда Российской Федерации». В настоящее время большая часть предметов и коллекций частных, корпоративных и иных негосударственных музеев не включена в состав Музейного фонда Российской Федерации и их учредители не знакомы с этим процессом. Многие корпоративные музеи являются структурными подразделениями

предприятий и не имеют самостоятельного юридического лица. Это ставит под вопрос их правовое положение в сфере музейной и культурной деятельности, в то время как они нуждаются в поддержке и развитии. Таким образом, в России сложилась ситуация, что «де-юре» несколько тысяч музеев таковыми не считаются (исходя из положений Федерального закона № 54-ФЗ), а «де-факто» эти несколько тысяч музеев ведут активную профессиональную деятельность по выявлению, хранению, изучению и публикации музейных предметов и музейных коллекций, признаны общественными профессиональными объединениями (Союз музеев России, ИКОМ России).

Со стороны регулятора отрасли — Министерства культуры — необходимы консультации и разъяснения корпоративным, частным музеям и их учре-

дителям относительно изменений и нововведений в музейном деле. Государственные органы должны мотивировать собственника на включение музейных предметов и коллекций в состав Музейного фонда Российской Федерации и оказывать методическую помощь по вопросам государственного учета их предметов и коллекций.

Хотелось бы особо подчеркнуть, что при формировании нормативно-правовых актов о музеях и музейном деле необходимо учитывать особенности правового статуса и функционирования корпоративных, частных и других негосударственных музеев.

ОГРАНИЧЕНИЯ В МЕЖДУНАРОДНОЙ ВЫСТАВОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Принятие пакета поправок в Законодательство о вывозе и ввозе культурных ценностей (Федеральный закон от 27.12.2017 № 435-ФЗ) не изменило правового положения частных и корпоративных музеев при временном вывозе из России их коллекций для экспонирования на выставках. Особенно это касается музейных предметов и музейных коллекций XX–XXI веков. Частные коллекции XX–XXI веков, направляемые за границу на выставки в соответствии с договорами об экспонировании, рассматриваются структурами Министерства культуры как культурные ценности, покидающие страну на по-

стоянной основе и по-прежнему облагаются пошлиной в размере 10% от их рыночной стоимости. Это является основным сдерживающим фактором, ограничивающим международную выставочную деятельность частных музеев.

Вполне справедливо было бы приравнять частные и корпоративные музеи при осуществлении международной выставочной деятельности к государственным и муниципальным музеям, получившим полное освобождение от уплаты пошлины за получение разрешительного документа на право временного вывоза культурных ценностей из России.

Музейное сообщество (Союз музеев России, ИКОМ России) неоднократно обращалось в Министерство культуры Российской Федерации с предложениями о внесении поправок в действующее законодательство относительно положения частных и корпоративных музеев, однако изменения так и не были внесены.

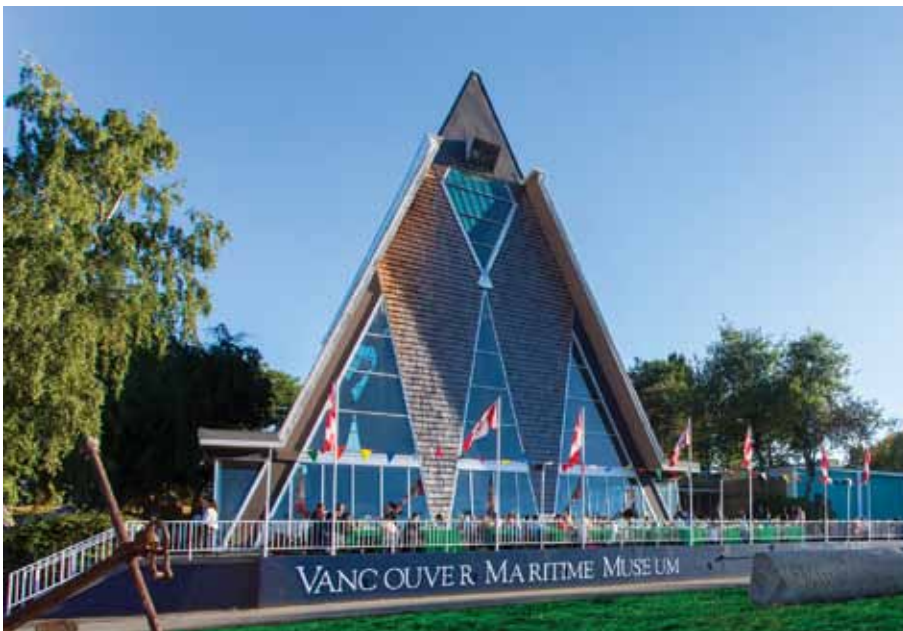
Для изменения сложившейся ситуации на площадках Кочубеевских чтений и круглом столе, состоявшемся в рамках VII Международного Санкт-Петербургского культурного форума были высказаны следующие предложения по изменению действующего законодательства в сфере музейного дела:

- 1. Подготовить и внести пакет поправок в действующую редакцию 54-ФЗ «О Музейном Фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации», учитывающих специфику корпоративных, частных, ведомственных, академических, школьных, а также других негосударственных музеев. В определении музеев добавить положение о том, что ими могут являться как некоммерческие учреждения культуры, так и структурные подразделения организаций, созданных собственником для хранения, изучения и публичного представления музейных предметов и музейных коллекций. В качестве аналога рекомендовать использовать формулировку, закрепленную в ст.4 Федерального закона от 29.12.1994 №78-ФЗ «О библиотечном деле».*
- 2. Приложить усилия для организации межведомственного взаимодействия между Министерством культуры РФ и корпоративными и частными музеями и их учредителями по включению музейных предметов и коллекций в состав негосударственной части Музейного Фонда РФ, а также методической помощи по вопросам организации их государственного учета.*
- 3. Обратиться в Министерство культуры, Комитет по культуре Государственной Думы РФ с просьбой поддержать и реализовать данные предложения.*

Сохранение наследия и частные инициативы: сделка, заключенная на небесах или в аду?

*Йоост С.А. Схоккенбрук,
Ванкуверский морской музей (Канада)*

Автор статьи, адъюнкт-профессор Университета Саймона Фрейзера и исполнительный директор Ванкуверского Морского музея, обращаясь к мировому, а также к собственному музейному опыту, характеризует значение частных инициатив для формирования и сохранения культурного наследия в прошлом, настоящем и будущем.



*Здание Ванкуверского
морского музея*

Если обратиться к мировому опыту, можно увидеть, что в сохранении регионального, муниципального и национального наследия заинтересованы разные институции. Их можно разделить на две основные группы: частные лица и государственные структуры. Мне удалось поработать с обеими институциями.

МОЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ МУЗЕЙНАЯ ЖИЗНЬ

Она началась в 1988 году. В течение почти трех лет моя деятельность была связана с небольшим частным Музеем китобойного промысла в штате Массачусетс (США), который принадлежит семейству Кендалл. В нем работают всего 5 сотрудников и 2 управляющих от этой семьи, до 2001 года продолжавшей вкладывать большие средства в развитие музея, при том что основная часть его фондов, насчитывающих 80 000 экспонатов и 15 000 книг, была собрана в период с 1925 по 1965 год. Позже, с 1991 по 2017 год, я работал в Национальном морском музее в Амстердаме. Интересно,



что этот музей также был основан рядом частных лиц¹ в 1916 году, объединивших собственные коллекции по просьбе Ее Величества Королевы Вильгельмины. В 1975 году этот музей получил статус национального, его штат оплачивался правительством, которое гарантировало сохранение коллекций, хотя они продолжали принадлежать Обществу друзей музея, основанному в том же 1916 году горсткой заправил местной индустрии. И до сих пор этот музей работает именно так. Наконец, с июля 2017 года я работаю в Ванкуверском морском музее, который находится на западном побережье Канады. Это муниципальный музей, и хотя его собрание состоит из коллекций, пожертвованных частными лицами, он принадлежит городу. Музеем управляют не менее 18 попечителей, представляющих городское правительство. Этот музей

является домом для «Святого Роха», известного судна, который был построен в Ванкувере и недавно получил статус памятника национальной истории.

Мой собственный опыт говорит о том, что возможны различные варианты взаимоотношений между частными коллекциями, публичными (национальными) коллекциями и ответственными за их сохранение заинтересованными сторонами, хотя порой эти отношения могут быть достаточно напряженными.

ЧАСТНАЯ ИНИЦИАТИВА И МУЗЕЙ

Для того чтобы лучше понимать происхождение частной инициативы, предлагаю вернуться в прошлое — в конец XVI века. Эпоха великих географических открытий привела к появлению множества исследований и к небывалому росту интереса к миру, лежащему за пределами Европы. Ученые, питаемые историями мореплавателей, стали коллекционировать свидетельства этого необыкновенного мира, который так резко отличался от их собственного. В одних только окрестностях Амстердама в Нидерландах в XVII веке насчитывалось не менее 90 крупных частных коллекционеров. Постепенно появились они и в России, где Петром Великим была основана знаменитая Кунсткамера.

Первые частные коллекции были доступны достаточно ограниченному кругу лиц, и только после Великой Французской революции с ее

Главный экспонат
Ванкуверского
морского музея —
90-летний корабль
«Святой Рох» (St. Roch)



громкими призывами к свободе, равенству и братству они (прежде всего, бывшие королевские собрания) стали доступны широкой аудитории, а не только «избранным счастливым». С самого начала частная инициатива играла важную роль в объединении местного, регионального и национального культурного на-

следия, достигнув апогея в конце XVIII и начале XIX века с появлением публичных музеев.

ДИХОТОМИЯ ЧАСТНОГО И ОБЩЕСТВЕННОГО

Частные коллекции долго оставались достаточно эклектичными и зависели от того, какие артефакты привозили в Европу моряки, торговцы и другие лица, причастные к заморской торговле. Ситуация изменилась, когда частные коллекции были превращены в музеи, особенно в национальные музеи, миссией которых стало обоснование появления национальных государств, рассказ о национальной истории и помощь соотечественникам в отождествлении себя с ней. Для наследия очень важной оказывается категория принадлежности. Хранимые музеями артефакты и собранные вокруг них истории должны были предьявляться как принад-



лежащие общей истории нации. То же касается и частного коллекционирования.

Так, известный датский медик и натуралист Оле Ворм (1588–1655) занимался коллекционированием чучел животных и различного рода древностей, следуя собственному интересу, удовлетворяя личное любопытство. Он не намеревался рассматривать свои коллекции как наследие и тем более собирал их не для нации. Тем не менее его собрание — и он, конечно, не единственный — оказало влияние на формирование национального наследия его страны, став общественным достоянием.

Наследие нужно рассматривать в ретроспективе к культурно-историческим явлениям, которые вызывают воспоминания, оказывают влияние и способствуют пониманию того, с чем мы должны себя отождествлять. В то же время уровень понимания наследия и его воздействие может зависеть от того, кто его интерпретирует.

ПОЛИТИЧЕСКАЯ РЕАЛЬНОСТЬ И СУДЬБА НАСЛЕДИЯ

Сохранение и управление культурным наследием в настоящее время находятся под угрозой. Ситуация усугубляется еще и тем, что проблема, на мой взгляд, характерна для всего мира.

В Соединенном королевстве на протяжении последних десятилетий культурный ландшафт зависит в основном от субсидий Национальной лотереи, по-

скольку национальное правительство сократило финансирование сферы культуры. Большинство музеев Нидерландов, в том числе имеющих статус национальных, также уже четверть века ощущают существенное сокращение финансовой поддержки. Аналогичную ситуацию демонстрируют Соединенные Штаты Америки, особенно при нынешней администрации. В этой ситуации возрастает роль частного сектора.

Когда в 1995 году был приватизирован Национальный морской музей в Амстердаме, государственные субсидии сократились со 100% до 60% в 2000-м году, а затем и до 40%. А это значит, что необходимые для его существования средства, а это миллионы евро, нужно было найти в частном и корпоративном секторе. Чтобы привлечь спонсоров, предстояло вдохновить их пониманием миссии музея. Сокращение государственной поддержки в определенной мере сыграло для музея положительную роль, поскольку привело к более обостренному пониманию коллективом общественной роли музея, задач, которые он должен выполнять, чтобы привлекать к себе внимание людей и создавать условия, при которых возможна финансовая помощь партнеров.

Уже упоминаемый мною Музей китобойного промысла в США теперь может рассчитывать преимущественно на неограниченные средства семьи Кендалл. Он не является полностью самодостаточным, но практически не рассчитывает на государственные субсидии. Его сила также в развитой сети друзей и коллег-коллекционеров.

Ссылаясь на частных коллекционеров США, Канады и Западной Европы, назову три их особенности, которые дают надежду на поддержку в деле сохранения культурного наследия. Во-первых, частные коллекционеры, как правило, состоятельны — у них есть деньги, чтобы покупать артефакты, в которых нуждаются музеи. Во-вторых, они, как правило, имеют опыт и знания в своей области коллекционирования: вкус и знание предмета часто идут рука об руку. В-третьих, немаловажно, что большинство коллекционеров очень гордятся своими достижениями. Последний из названных факторов наиболее важен для институций, занимающихся сохранением наследия. Если удастся сделать частных коллекционеров частью мира музея, вовлечь их в разработку его стратегии, передать им свою гордость за хранимое музеем наследие, можно будет рассчитывать на их поддержку.



Понятно, что эта помощь — лишь отдельные случаи в музейной жизни, она не является панацеей для учреждений, которые продолжают брать на себя ответственность за сохранение и управление наследием. Решающее значение для музеев имеют не отдельные пожертвования, а приверженность общества их ценностям.

Начиная работать в Ванкуверском морском музее, я понял, что за последнее десятилетие это прекрасное, но маленькое учреждение замкнулось в себе, не занималось развитием связей с местным сообществом. Поэтому уже более года мы очень усердно работаем над преодолением этой ситуации, развивая партнерство с соседями — другими учреждениями сферы наследия, местными обществами, фондами, корпорациями и частными спонсорами. В течение короткого периода времени нам удалось улучшить освещение



своей деятельности в СМИ, взаимопонимание с целевыми аудиториями, отношения с различными сообществами. Результат не заставил себя ждать: актуальность Морского музея в крупнейшем порту Канады стала еще более очевидной.

Я верю, что установление прочных связей между учреждениями наследия и частными инициативами помогает в выполнении самых важных задач — в сборе, сохранении и управлении объектами наследия или коллекциями, которые должны находиться под контролем учреждений. Путь к успеху будет нелегким, никаких готовых решений здесь быть не может, поскольку каждый музей имеет дело со своими собственными проблемами и возможностями.

Частное коллекционирование началось почти пять веков назад, при этом отцами-основателями музеев и других объектов наследия коллекционеры стали вовсе непреднамеренно. Теперь, когда учреждения, обеспечивающие сохранение культурного наследия, больше не могут полагаться только на государственную поддержку, они все более и более зависят от интереса, опыта, финансовой поддержки коллекционеров, от их желания уделять музеям свое время. Круг почти замкнулся.

Фотографии любезно предоставлены Ванкуверским морским музеем / Photograph courtesy of the Vancouver Maritime Museum»

¹ Которых можно назвать «портовыми баронами».

Частное управление общественным достоянием

*Брюно Анри-Руссо,
Вилла Эфрусси де Ротшильд, Франция
Фото – ©CULTURESPACES*

Директор музея, созданного в вилле Эфрусси де Ротшильд, рассказывает о соглашении, которое было заключено Французской академией изящных искусств, учредителем музея и частной компанией Culturespaces.

Вилла Эфрусси де Ротшильд является символом Ривьеры, региона, который стал открытием для британских аристократов во время их поездок по Европе для завершения образования. Позже члены королевских семей и представители аристократических фамилий приезжали сюда на отдых, среди них была и баронесса Беатриса де Ротшильд. Она захотела создать нечто такое, что соответствовало бы ее разносторонним познаниям в области искусства — так появилась эта вилла. Ее стиль можно охарактеризовать французским словом *folie* (безумие, мания, увлечение) из-за эклектичности архитектуры и особенностей коллекции, отражающей разные периоды развития искусства. Внушительную коллекцию живописи, от Ренессанса до импрессионизма, скульптуры, ковров, гобеленов, предметов декора, фарфора баронесса собирала, путешествуя по всему миру.



Создавая виллу своей мечты, строительство которой продолжалось семь лет (1905–1912), и насыщая ее предметами из своей коллекции, баронесса одновременно хотела показать стиль жизни Ротшильдов. Во Франции около 99% музеев, садов, архитектурных памятников открыты публике (за исключением некоторых частных замков), но для нас важно сохранять и поддерживать атмосферу уединения. В музее все сделано для того, чтобы у посетителей возникло ощущение присутствия хозяйки виллы и даже иллюзия, что ее случайно можно встретить в коридорах здания. Тот факт, что вилла была в частной собственности, также способствует росту престижа этого места. Беатриса де Ротшильд



Автор фото
Pier Rebehar

ценила частную жизнь, а в музее мы продолжили идею виллы как дома.

В 1934 году баронесса де Ротшильд, не имея детей, завещает свою виллу и все свои коллекции Академии художеств, которая объединяет музыкантов, художников, архитекторов. В их профессиональную компетенцию не входит защита исторического наследия, и потому в 1990-е годы члены Академии обратились в частную компанию Culturespace. Она включает специалистов, объединивших свои усилия с целью сохранения и популяризации культурного наследия. Члены компании готовы делиться своими знаниями и своей страстью к культуре и вовлекать людей в диалог с ней. Они осознают, что в Европе, особенно во Франции, у людей есть потребность знать о своих корнях, о том, откуда они родом, почему их окружают те или иные памятники архитектуры и истории. Они стремятся предложить людям возможность определить свою идентичность, что особенно важно в период глобализации.

В 1991 году Академия художеств, передавая Виллу Эфрусси под управление Culturespace, заключила договор, который гарантировал профессиональное управление музеем и коллекцией, содержать которые на тот момент было уже достаточно сложно. Отношения между Академией и компанией Culturespaces строятся следующим образом. Culturespaces является делегатом музея

и, соответственно, — партнером Академии изящных искусств, которая следит за стратегическими решениям компании, в том числе касающиеся здания и коллекции.

Сотрудники компании Culturespaces следят за состоянием здания и занимаются реставрацией разных площадок внутри виллы. Сейчас мы приступаем к реставрации фасада, что потребовало проведения предварительных исследований, для чего были привлечены соответствующие специалисты

Конечно же, мы занимаемся маркетингом и коммуникацией. Каждый день мы сосредоточены на одной идее: посетитель — это главное. Посетитель превыше всего, несмотря на возможные проблемы, связанные, например, с проведением реставрационных работ. Мы должны сделать все, чтобы не ис-



портить впечатления людей. Это может показаться очень простым подходом, но все сотрудники компании работают именно в этом направлении, что приносит результат. Когда му-

зей только открылся, его посещали только 30 000 туристов в год, а сегодня их почти 200 000, и ежегодно это число растет на 3-4% или даже 5%. Таков итог нашей работы.

Нужно отметить, что вилла Эфрусси де Ротшильд окружена удивительными садами. По мнению журнала National Geographic, они входят в число десяти красивейших садов мира. Три раза в годы мы организуем множество мероприятий, которые позволяют людям оценить эту красоту, для чего подключаем и современных художников для создания некоего целостного концепта.

На территории садово-паркового комплекса виллы открыт ресторан, и мы делаем все для того, чтобы он был своего рода культурным продолжением всего антуража музея. Одновременно ресторан — это важная часть нашего дохода, и мы заботимся о том, чтобы обслуживание во время проведения приемов было на высочайшем уровне. Свои вечеринки здесь иногда проводят и русские.

Разумеется, в составе музея есть и магазин. Мы занимаемся также организацией лекций об искусстве, шоу и концертов. В зимний период мы организуем вечера, смешивающие музыку и гастрономию, таким образом мы оживляем музыкальные вечера Прекрасной Эпохи, которые давала Баронесса для высшего общества, отдыхающего на Лазурном берегу.

*Автор фото Recoura
Christophe*





Главное преимущество соглашения, заключенного владельцем музея Академией изящных искусств с компанией Culturespaces заключается в том, что ее члены уверены, что вилла содержится в хорошем состоянии и воля Беатриссы де Ротшильд соблюдена. Они видят, что туристы со всего мира разделяют ее любовь к эклектике.

Оператор, компания Culturespaces, получает прибыль и инвестирует ее в другие проекты, развивая тем самым свою сеть. С моей точки зрения, эффективность нашей работы обеспечивает, в первую очередь, гибкость частной компании, готовой адаптироваться к любым условиям. Сотрудники музея (22 человека работают на постоянной основе и около 30 сезонно, с февраля по октябрь) знают о том, что прежде всего мы ценим эффективность. И они должны соответствовать этому, тем более что часть прибыли компании — это их деньги. Выплаты сотрудникам составляют почти половину в структуре расходов, что выгодно отличает нас от государственных музеев. Мы хорошо платим сотрудникам, и они этого заслуживают. Например, у нас восемь садовников, но сад занимает несколько гектаров, так что им приходится много работать. Реставрация фасадов осуществляется в сотрудничестве с государственными службами, которые



Фрагмент интерьера

контролируют соблюдение правильных методов реставрации.

Основной приток средств обеспечивает продажа билетов, доходы от ресторана, а также от проведения приемов и различных мероприятий. Вырученные средства идут на реставрационные работы, приобретение оборудования, поскольку мы должны иметь возможность использовать самые современные технологии.

Наша проблема заключается в том, что мы расположены в удаленном месте. Это не очень просто — быть небольшой компанией и управлять маленьким замком в не очень оживленном районе Франции, а значит, сложнее сводить баланс. Но мы работаем над привлечением посетителей.



Еще я могу сказать, что мы не транслируем никаких посылов политического характера, что характерно для государственных музеев Франции. Как частная компания мы хотели бы служить исключительно наследию истории и культуры, а не выступать проводником какой-либо идеологии.

Фрагмент интерьера

ЗА РУБЕЖОМ

В недавно опубликованном академическом отчете, подготовленном по распоряжению президента Эмманюэля Макрона, говорится о необходимости полной реституции произведений искусства, вывезенных «без согласия» из бывших африканских колоний и поступивших в коллекции французских музеев. Французский историк Бенедикт Савой и сенегальский экономист и писатель Фелвин Сарр представили результаты своего исследования на 108 страницах президенту Макрону. Они выступают за возвращение предметов искусства в собственность, а не просто передачу их в долгосрочное пользование африканским музеям, и это должно стать общим правилом для всех объектов культурного наследия, вывезенных в колониальный период, если только не будет доказано, что они были «приобретены законно».

В ноябре 2017 года Макрон, во время своего тура по Западной Африке пообещал, что «постоянное или временное» возвращение объектов африканского культурного наследия станет приоритетом во время его президентского срока. В отчете предлагаются конкретные действия и их последовательность. Рекомендуется незамедлительно вернуть 24 группы экспонатов в Бенин, Камерун, Нигерию, Мали, Сенегал и Эфиопию. В большинстве своем это военные трофеи французских и британских войск, захваченные в 1890-х годах, но часть культурных памятников привезена этнографическими миссиями, включая знаменитую экспедицию в Африку Марселя Гриоля и Мишеля Лейриса в 1931 году. По мнению французских экспертов, опасения, что принимающая сторона не сможет обеспечить условий хранения и экспонирования произведений (именно так европейские музеи часто мотивируют отказ вернуть чужое наследие), не является веской причиной для отказа от реституции.

www.theartnewspaper.ru

Обязанность или ответственность?

*Наталья Автономова,
ГМИИ им. А.С. Пушкина*

Тему первых международных Кочубеевских чтений¹ автор рассматривает в рамках актуальной во всем мире проблемы государственно-частного партнерства, опираясь на положительные результаты в практике работы Музея личных коллекций ГМИИ им. А.С. Пушкина.



*Общий вид здания
Отдела личных
коллекций*

СНАЧАЛА ОТВЕТСТВЕННОСТЬ, ПОТОМ ОБЯЗАННОСТЬ

Один из самых важных вопросов, заявленных организаторами Кочубеевских чтений, звучал так: «Открытие частных коллекций — обязанность или ответственность?». На мой взгляд, было бы более правильным несколько переформулировать его, подчеркнув не противопоставление, а последовательное дополнение этих понятий.

В процессе открытия обществу частных коллекций первоочередным вопросом является, конечно, ответственность их владельцев, но затем

наступает обязанность. Для частного коллекционирования это чрезвычайно важное и ключевое слово: все свои усилия — организационные, интеллектуальные, финансовые — коллекционер вкладывает в создание коллекции. Коллекция — это результат его деятельности, а потому ответственность за нее — это, прежде всего, вопрос о ее будущем. Если ответственность по тем или иным причинам у владельца отсутствует, то судьба его детища после ухода ее создателя нередко оказывается под вопросом, и собрание обычно распадается, теряет свою целостность. Так исчезли многие созданные в нашей стране еще до революции и в советское время знаменитые московские коллекции: Е. Гельцер, В. Ашика, Л. Руслановой, Г. Андреева и многих других. Многие известные произведения из их коллекций безвозвратно

исчезли из поля зрения исследователей, некоторые работы, к счастью, случайно оказались в музейных или частных собраниях.

СОХРАНИТЬ ЦЕЛОСТНОСТЬ КОЛЛЕКЦИИ И ПАМЯТЬ О КОЛЛЕКЦИОНЕРЕ

Еще одна грань ответственности коллекционера — его ответственность перед обществом. Решение предъявить свое собрание широкой публике, выставить его на суд зрителей и специалистов — это достаточно смелый шаг, ведь в состав частных коллекций нередко попадают произведения, к которым возникают вопросы подлинности, авторства или времени создания.

Процесс открытия частных собраний обществу, их знакомство со зрителем происходит по-разному. Например, знаменитый российский собиратель новейшего западного искусства Сергей Иванович Щукин приглашал посетителей в свой особняк в Б. Знаменском переулке в Москве в определенные дни и часы и часто сам проводил экскурсии. Из воспоминаний художника И. Крюкова нам известно, что он посещал дом Щукина вместе с К. Малевичем и с восхищением отзывался о произведениях К. Моне, Э. Дега, П. Гогена, П. Сезанна, А. Матисса и П. Пикассо. Будущие авангардисты не имели возможности в то время выезжать за границу, и можно предположить, что «Черный ква-

драт» не был бы написан, если бы Щукин не открыл свое собрание для публики.

В советское время потрясающую коллекцию русского авангарда создал Г.Д. Костаки. Без этой коллекции не состоялись бы как художники О. Рабин, В. Немухин, Л. Мастеркова, И. Кабаков и многие другие нонконформисты второй половины XX века, которые дружили с Георгием Дионисовичем и бывали в его квартире на проспекте Вернадского в Москве.

Одним из основных моментов в деле открытия частных собраний обществу является показ коллекции или отдельных произведений, входящих в нее, на различных монографических или тематических выставках. Многие помнят, что в 1980-е был создан Советский Фонд культуры, а при нем Клуб коллекционеров, который активно проводил выставки из частных коллекций не только в России, но и за рубежом. Это был важный шаг в установлении более тесных контактов между государством и частными коллекционерами.

Как известно, собрания многих ведущих музеев мира (в том числе императорские) создавались на основе личных коллекций: Третьяковская галерея в Москве, Эрмитаж в Санкт-Петербурге, Национальная галерея в Лондоне, музей Прадо в Мадриде и многие другие. Все музеи ведут работу с частными коллекционерами с целью пополнения своих фондов, у каждого своя методика, свои механизмы поиска контактов. Однако чаще всего при попадании частной коллекции в собрания крупных музеев действует

*Открытие в атриуме
нового здания ОЛК
в июне 2005 года*



А.П. Боголюбов.
Вид храма Христа
Спасителя в Москве.
1880. Холст, масло.
78х136. Коллекция
И.С. Зильберштейна



принцип раскассирования, то есть каждая коллекционная вещь попадает в свой раздел музея, где произведения распределяются по хронологии или материалу. Целостность коллекции разрушается, и только в этикетках можно прочесть, например, что это «дар Г.Д. Костаки в ГТГ в 1977 году». Только эта память и остается от коллекции и от результата деятельности коллекционера. Именно этот факт останавливает многих коллекционеров от того, чтобы подарить или продать музею свое собрание и показывать его в музейных стенах.

В начале XX века князем С.А. Щербатовым была разработана концепция музея частных коллекций, но, к сожалению, он не смог ее реализовать. В конце XX века эта идея была подхвачена и осуществлена известным литературоведом и собирателем И.С. Зильберштейном совместно с директором ГМИИ им. А.С. Пушкина И.А. Антоновой. В созданном ими в 1994 году Музее личных коллекций основными принципами стали сохранение целостности передаваемых в дар коллекций и наличие в экспозиции подробной информации о владельцах, собрания которых переходили из личного владения в государственную собственность.

Музей личных коллекций первоначально располагался в доме № 14 по улице Волхонке, в бывшем московском особняке князей Голицыных. В настоящее время он переехал в здание по улице Волхонке дом № 10 по другую сторону от главного здания ГМИИ, позже к нему были присоединены еще два отреставрированных особняка — так

велико стало собрание. За 25 лет свыше 40 собирателей и их наследников передали свои коллекции в дар ГМИИ. В настоящее время фонды музея насчитывают свыше восьми тысяч произведений русского и западноевропейского искусства XV–XX веков. Это живопись, графика, скульптура, прикладное искусство и художественная фотография.

Особое место в собрании занимает коллекция основателя музея — Ильи Зильберштейна — свыше



двух тысяч произведений живописи и графики. Это работы высочайшего уровня, исполненные в различных техниках и жанрах, представляющие творчество В. Боровиковского, С. Щедрина, Л. Соломаткина, И. Репина, А. Боголюбова, известных мастеров художественных объединений, «Мир искусства», «Союз русских художников» и других.

Коллекция из 75-ти икон XVI–XX веков была подарена музею Михаилом Чувановым, известным библиофилом, старостой Преображенской старообрядческой общины. Это был его прижизненный дар. В 1996 году свою великолепную коллекцию стекла от античных времен до 30-х годов XIX века решили подарить Музею Федор и Екатерина Лемкуль.

Обладают ценностью благодаря сохраненному первоначальному замыслу собирателя и высокому художественному качеству и другие коллекции. К их числу относится собрание русской реалистической живописи второй половины XIX – начала XX века резчика по металлу Сергея Соловьева, примером для которого послужила деятельность П.М. Третьякова или коллекция русской живописи рубежа XIX–XX веков ленинградского профессора Александра Рамма.

Музей знакомит посетителей и с такими коллекциями, которые собирались в течение всей жизни представителями российской художественной и научной



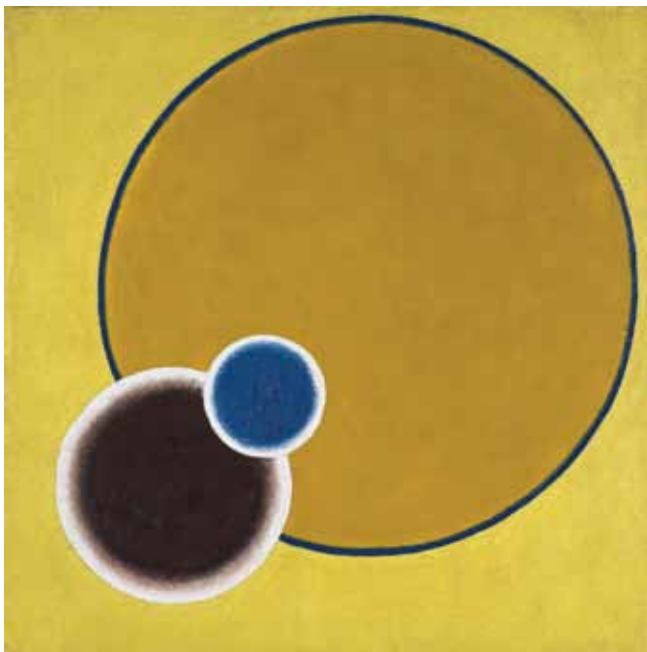
Рихтер на репетиции

интеллектуальной. В них входят не только произведения искусств, но и мемориальные предметы, знакомящие нас с личностью коллекционера. Примером может быть собрание великого музыканта и пианиста Святослава Рихтера. Он был другом ГМИИ и одним из организаторов музыкального фестиваля «Декабрьские вечера», ежегодно проводимого в музее. Рихтер подарил Музею личных коллекций собрание произведе-

*Фотография
Ф.В. и Е.П. Лемкуль*



А.М. Родченко. Два
 круга. № 127. 1920.
 Холст, масло. 62,5х53.
 Наследие А. Родченко и
 В. Степановой



ний живописи и графики Р. Фалька, В. Шухаева, Н. Гончаровой, Д. Краснопевцева и других художников, а кроме того, и свои собственные пастели.

В дар Музею было передано творческое наследие выдающихся художников XX века — А. Родченко и В. Степановой, Д. Штеренберга, В. Вейсберга, А. Тышлера, Т. Мавриной.

Общий вид мастерской
 Д. Краснопевцева
 в залах ОЛК

Дизайнерские экспозиционные решения позволили не только выставить работы, но и воссоздать в музее мир Дмитрия Краснопевцева — прообраз его мастерской. Здесь экспонируются те вещи, среди которых художник жил и которые запечатлены в его картинах. В другом зале показано художественное окружение Татьяны Мавриной, дарителя коллекции икон и произведений народного творчества — расписных подносов и бутылок, народных игрушек.

Важным направлением деятельности Музея личных коллекций является и организация временных выставок. Их тематика чрезвычайно разнообразна: «Из истории коллекционирования в России», «Худо-



жественные объединения в России конца XIX – начала XX века на материале частных собраний», выставки-публикации «Забывшие имена», показ известных современных коллекций и т.д.

В 2012 году к 100-летию юбилею ГМИИ была организована масштабная по числу памятников выставка «Портреты коллекционеров». Она представила широкий круг интересов собирателей произведений искусства нового поколения. Экспозиция включала около 300 произведений живописи, графики и скульптуры: работы из крупнейших московских коллекций — П.О. Авена, И.С. Глазунова, Т.О. и И.Р. Манашеровых, В.А. Логвиненко, В.А. Дудакова и М.К. Кашуро, М.В. Салиной и С.А. Кривошеева, В.А. Бондаренко и многих других. Само название выставки — «Портреты коллекционеров» — указывает на то, что в центре внимания организаторов была собственно личность коллекционера и результат его деятельности. Выставка знакомила зрителей с византийскими и древнерусскими иконами, живописью и графикой старых европейских мастеров XVI–XVIII веков, с искусством России XVIII — первой половины XX века.

ТВОРЧЕСКИЕ СВЯЗИ С СОБИРАТЕЛЯМИ И НАСЛЕДНИКАМИ ХУДОЖНИКОВ

Многие известные московские коллекционеры стали членами созданного при музее «Клуба друзей»,



Спас в силах. Конец XV – начало XVI века. Дерево, темпера. 106х80. Коллекция М.И. Чуванова



Р.Р. Фальк. Витебск. 1921–1922. Холст, масло. 87х98,8. Собрание С.Т. Рихтера

З.Е. Серебрякова. Катя в голубом у елки. 1922.
Бумага на картоне,
пастель. 63,6х47,5.
Коллекция
И.С. Зильберштейна



В.Д. Polenov.
Христос («Мечть»).
1894. Из серии
«Из жизни Христа».
Холст, масло.
79,5х163.
Коллекция
С.В. Соловьева



которым предоставляется право бесплатного посещения вернисажей выставок и постоянной экспозиции. Для них регулярно проводятся встречи со специалистами-искусствоведами, консультации экспертов, организуются вечера памяти коллекционеров. Деятельность Клуба — это большая совместная исследовательская работа, возможность обмена опытом, площадка для вдумчивого диалога научных сотрудников музея с коллекционерами и наследниками художников. Тем и направлений для обсуждения и дискуссий огромное множество. Собиратели включаются в пространство истории (в том числе и истории искусства), пространство человеческих судеб и творческой энергии.

В 2018–2019 году Клуб работал по программе нового направления — «Художники “Плеяды”». Наследие мастеров 1920–1950-х годов». Она была разработана совместно с наследниками художников и раскрывает историческую и художественную значимость мастеров указанного периода, объединенных общим взглядом на мир, художественной позицией и трагическими судьбами. Это «вхутемасовское потерянное поколение» — ученики и преподаватели ВХУТЕМАСа, которые ярко и самобытно проявили свой талант в 1920-е и в начале 1930-х годов, но впоследствии оказавшиеся физически уничтоженными, репрессированными или жестко вытесненными на

самый край художественной жизни. Среди них — Б. Голополосов, А. Козлов, Н. Григорьев, Ю. Щукин и другие яркие, талантливые, смелые мастера, сформировавшие собственное «поставангардное» искусство. Программа включает в себя ведение научной, образовательной и выставочной работы.

В аудиториях Музея, а также в Центре эстетического воспитания «Мусейон» ГМИИ им. А.С. Пушкина регулярно проходят лекции по истории частного коллекционирования в России, встречи, тематические занятия. Благодаря разнообразной деятельности вокруг коллекций, уникальным личностям, собравшим их, музей демонстрирует в своих залах широкую панораму русского и западноевропейского искусства, осуществляя связь между коллекционерами прошлого и нынешнего.

¹ См. статью И. Матвиенко «Частные коллекции в России и в мире — опыт взаимодействия с обществом и государством»



Фотографии предоставлены ГМИИ

ЗА РУБЕЖОМ

Пока продолжаются работы по завершению строительства нового здания Египетского музея, сразу несколько европейских музеев примут участие в крупном проекте под названием **«Трансформация Египетского музея в Каире»**. Речь идет о старом музее древностей в центре столицы Египта, на площади Тахрир. В частности, Британский музей поможет в таких сферах, как управление коллекциями, коммуникации и работа с посетителями. При этом должностные лица в Каире и Лондоне подчеркивают, что данная инициатива не подразумевает возвращения в Египет знаменитого 2000-летнего Розеттского камня, который является одним из важнейших экспонатов Британского музея. Как говорится в пресс-релизе, Британский музей будет консультировать каирских коллег по вопросам организации экспозиций в залах Позднего периода и эпохи Птолемеев, а также этикетажу и активного привлечения посетителей в новые экспозиции. «Специалисты-реставраторы из Британского музея оценят степень сохранности органических артефактов, выставленных в нижних галереях, и проведут обучение техникам консервации и реставрации важных расписных фрагментов гробниц», — подчеркивается в документе. Финансирование работ полностью обеспечивает Европейский союз.

<http://www.theartnewspaper.ru>

Частные коллекции в музейном собрании

Нина Мохова,

Минералогический музей им. А.Е. Ферсмана РАН

Коллекции П.А. Кочубея и Генриха фон Струве с уникальными образцами минералов, войдя в состав Минералогического музея им. А.Е. Ферсмана, имеют для него большую ценность. Хотя, как убедится читатель, они очень разные с точки зрения сохранности и возможности научного описания.



Шпинель, 2 кристалла.
0,7x0,7; 0,5x0,5.
Шри-Ланка.
© Минералогический
музей
им. А.Е. Ферсмана

Собирательство известно с древнейших времен. Но расцвета оно достигает в XVIII-XIX веках. Многочисленные частные коллекции становятся основами крупных музеев. Не исключение и Минералогический музей им. А.Е. Ферсмана, сама история которого начинается с покупки Петром I в 1716 году коллекции минералов доктора Кристофа Готвальда. В фонды музея неотъемлемой частью вошли коллекции естествоиспытателя и общественного деятеля А.А. Нартова, губернатора Томской губернии В.С. Хвостова, горного инженера В.А. Иосса. Но есть в нашем музее, как и в любом другом, две минералогические коллекции, значимость которых трудно переоценить.

КОЛЛЕКЦИЯ П.А. КОЧУБЕЯ

История коллекции трагична и удивительна, но сначала о самом коллекционере. Петр Аркадьевич Кочубей родился 17 июня 1825 года в городе Орле. Закончив в 1845 году Михайловское артиллерийское училище, он продолжил образование за границей, а затем вернулся в Россию и окончил Офицерские классы Михайловской артиллерийской академии. Вскоре он был назначен ординарцем, а затем флигель-адъютантом при Александре II. Летом 1855 года Кочубею была поручена проверка слухов о крупных кражах пороха и патронов в крепости Нарва. После выполнения поручения он был принят императором с докладом по результатам проверки. Но ожидаемых действий не последовало: были уволены некоторые военные чиновники, а система осталась прежней. Петр Ар-

кадьевич был сильно разочарован и в 1857 году вышел в отставку. С 1859 года он живет в Петербурге, где посвящает себя общественной деятельности. Так, например, его стараниями в 1866 году родилось Русское техническое общество.

С особым вниманием П.А. Кочубей относился к делу создания Музея прикладных знаний, который он учредил в 1872–1873 годах вместе Н.В. Исаковым. В этот музей, разместившийся в Соляном городке в Санкт-Петербурге, он передал несколько своих коллекций.

Да и собственный дом Кочубея не зря иногда называли «домом-музеем». В нем хранились различные коллекции (из серебра, художественных изделий), в том числе коллекция мине-



Петр Аркадьевич Кочубей, как и все Кочубеи до и после него, был активным собирателем множества различных коллекций. Его дом в Санкт-Петербурге был буквально превращен в музейную кладовую — там, например, размещалась включавшая 173 наименования коллекция пистолетов, ружей, кинжалов и другого оружия. Коллекция живописи, согласно описи, включала 49 портретов, написанных маслом. Среди них были портреты всех российских императоров, начиная с Петра I, который был у Кочубеев любимцем — не случайно среди родовых имен в семье наряду с Василием и Николаем было и остается имя Петр. Кроме портретов, в доме имелось 37 картин русских и западноевропейских художников, девять бюсттов и семь статуй.



Петр Аркадьевич Кочубей — фотография посл. четв. XIX века

Петр Николаенко, доктор исторических наук, профессор Санкт-Петербургского университета МВД России

ралов, представляющая собой «лучшую из существующих в России». Первые образцы появились в коллекции Петра Аркадьевича, вероятно, в 40-х годах XIX века. Возможно, они были куплены в минеральном магазине Августа Кранца в Берлине. В дальнейшем Кочубей пополнял коллекцию, покупая и меняя образцы.

В XIX веке в России бурно развивалось горное дело, открывались и разрабатывались новые месторождения. Коллекционирование минералов широко распространилось в высших слоях русского общества. Значительные денежные средства и широкий круг знакомых среди минералогов и геологов позволяли Кочубею покупать понравившиеся минералы из первых рук. В значительной степени ему удалось обогатить свою коллекцию, купив коллекцию графа Л.А. Перовского после его смерти в 1856 году. После кончины самого Петра Аркадьевича 22 декабря 1892 года его коллекция пополнялась незначительно и хранилась в его имении Згуровка.

Следующий этап в судьбе коллекции относится к 1905 году, когда она пострадала в результате крестьянских волнений. «Дом Кочубея был сожжен, а коллекция разбросана по саду, отдель-

*Берилл.
Мурзинка, Средний
Урал, Россия.
5,5x6,9 см*



Эльбаит (Рубеллит).
Шайтанка, Средний
Урал, Россия

ные образцы были брошены в пруд. После долгих поисков почти три четверти образцов были найдены», — так это событие описал А.Е. Ферсман. В это трагическое время судьба коллекции оказывается в руках Василия Петровича Кочубея, единственного сына Петра Аркадьевича. Собрав коллекцию после разгрома, Василий Петрович перевез ее в Киев. Далее в 1908 году коллекция



Кристалл изумруда.
Вес 2225 грамм

перевозится в Вену, издается каталог и начаты переговоры с крупнейшими музеями Европы и Америки о ее продаже. В 1910 году В.П. Кочубей обратился в Российскую академию наук с письмом, в котором предлагал купить коллекцию. С 4 по 25 января 1911 года коллекцию осматривает в Вене В.И. Вернадский, в марте 1912 года в Вену для приемки коллекции командирован В.И. Крыжановский — хранитель Минералогического отделения музея, и уже в апреле ящики с образцами прибывают в Петербург.

12 июля 1913 года принят особый закон, по которому государственное казначейство отпустило 165 690 рублей на покупку коллекции. Это событие, как отмечалось в отчете музея, занимало исключительное место во всей двухсотлетней истории музея. Благодаря столь ценному приобретению минералогическое собрание Академии наук становилось одним из лучших в Европе, а его ценность увеличилась почти вдвое.

В коллекции насчитывалось более 3000 образцов, среди которых преобладали топазы, бериллы, турмалины, хризобериллы, корунды, кварц, ортоклаз, золото, цирконы, апатиты. Были в ней и довольно редкие минералы. После разгрома 1905 года в восстановленной и занесенной в каталог части коллекции числилось 2588 образцов. В каталоги музея в 1913 году было записано 2606 образцов. В настоящее время в музее

хранится 2457 образцов из собрания П.А. Кочубея¹.

В этом собрании находится один из первых образцов, найденный в 1831 году в Изумрудных коях. Это великолепный кристалл изумруда, очень густого без желтизны темно-зеленого цвета, размером 12,5х8,5 см и весом 2,225 грамм. К числу ранних образцов относится и уникальная друза александрита, также найденная в Изумрудных коях в 1840 году. Друза состоит из двадцати двух темно-зеленых просвечивающих в краях кристаллов, самый крупный из которых 7,2 см (размеры образца 25х14х11 см, вес 5724 г).

В.И. Вернадский и А.Е. Ферсман видели также ценность коллекции в том, что она содержит минералы из самых различных парагенетических комплексов. Некоторые месторождения давно исчерпаны, но кол-



Серебро. Проволоковидный скрученный кристалл длиной 12 см с многочисленными ответвлениями, на кварц-кальцит-баритовой породе. Kongsberg, Норвегия 17х8х5 см



Уникальная друза александрита, найденная в Изумрудных коях в 1840 году. Друза состоит из двадцати двух темно-зеленых просвечивающих в краях кристаллов, самый крупный из которых 7,2 см. Размеры образца 25х14х11 см, вес 5724 грамма

лекция позволяет нам увидеть серебро из Конгсберга, прекрасную друзу манганита из Имельнау, азурит с Алтая.

Нельзя не сказать несколько слов о сохранности не только самой коллекции, но и ее атрибутики. В музее хранится несколько каталогов коллекции. Есть также «Список минералов коллекции В.П. Кочубея с приложением описи ящиков. 1906 год». До наших дней сохранились также авторские этикетки и номерки. Можно сказать, что это одно из самых сохранных старых собраний музея.

Если коллекция П.А. Кочубея — это «эталон» коллекции, где есть все: описи, каталоги, этикетки, сведения о собирателе и, главное, по прибытию в музей она была записана в инвентарные книги 1916 года целиком и без пропусков, то еще одна из наших коллекций — ее полный антипод.

КОЛЛЕКЦИЯ ГЕНРИХА ФОН СТРУВЕ

Коллекция русского дипломата Генриха Христофора Готфрида фон Струве была куплена у него в 1830 году. Есть несколько описаний этой коллекции самыми разными людьми, начиная с Александра Гумбольдта. По их данным, в коллекции насчитывалось более 9000 экспонатов. Но она продавалась частями, а в 1830 году в музей прибыли 38 ящиков, где находились около 6000 образцов и опись к ним. Однако на сегодняшний день искать образцы коллекции по этой

описи и идентифицировать их совершенно невозможно, поскольку к 1916 году, когда в музее стали вестись книги записей, авторские этикетки и этикетки к образцам частично были потеряны. Те образцы, которые сохранились с номерками и этикетками, вошли в книги записей, но разрозненно, часто с вопросительными знаками. В итоге в книгах записей зафиксировано только около 500 образцов.

Но в другом нам повезло, оказалось, что вместе с образцами в музей поступил невероятно интересный и уникальный каталог, который представляет собой альбом в красивом цветном переплете. В альбоме 84 страницы, 125 рисунков, на которых изображен 131 образец коллекции Струве. Рисунки выполнены карандашом, черной и цветной тушью, в натуральную величину и чрезвычайно точно. На



*Манганит. Итенау,
Тюрингия, Германия.
18x12 см*



Кочубейт. Образец музея и рисунок из альбома Струве

обложке надпись «Choux de minéraux dessinés d'après nature d'après des échantillons du cabinet de monsieur Struve à Hambourg» («Рисунки избранных образцов минералов, выполненные с натуры из Минерального кабинета господина Струве в Гамбурге»). Все рисунки снабжены подробными описаниями изображенных образцов. При работе с этим каталогом удалось идентифицировать по рисункам 33 образца, не записанные в музейных документах как образцы из коллекции Струве.

В 2005 году в издательстве «ЭКОСТ» вышла книга Н.А. Моховой «Коллекция Генриха фон Струве в Минералогическом музее им. А.Е. Ферсмана РАН». С тех пор коллекцию удалось пополнить еще тремя идентифицированными образцами.

Обобщая поиски образцов из альбома, хотелось бы

обратить внимание на следующее. Отсутствие авторских этикеток ни в коем случае не дает возможности установить принадлежность образцов «без автора», хотя есть несколько теоретически возможных вариантов. Например, если образцы, инвентарные номера которых находятся между двумя достоверно принадлежащими коллекции образцами, могут также принадлежать коллекции (естественно, если их автор неизвестен), и особенно, если все они с одного месторождения.

Очень сложна работа с образцами из коллекции поделочных и драгоценных камней. Так, в описании коллекции значатся «китайские гротескные статуэтки из стеатита», и действительно в наших книгах записаны восемь таких статуэток. Кто и когда передавал их в музей — неизвестно. То же самое можно сказать и о «большой тарелке из алебаstra из Китая...».

Несмотря на трудности работа с историческими коллекциями не только возможна, но и полезна. Она помогает понять и почувствовать, что за каждым экспонатом музея стоит конкретный человек, который интересен не только как собиратель коллекции, но и как личность.

¹ Разницу в количестве единиц хранения автор объясняет тем, что мелкие геологические образцы имеют свойство рассыпаться, кроме того, часть коллекции была утрачена в ходе эвакуации. (Прим. ред.).

В РОССИИ

КОЛЛЕКЦИОНЕРЫ И МУЗЕЙ: ГРАНИ ГАТЧИНСКОГО ОПЫТА

Формирование коллекций такого сложного музейного «организма», как Гатчинский дворец-музей, заняло не одно десятилетие. Так или иначе в основе дворцового собрания лежали частные коллекции, сначала — графа Григория Орлова, позже — великого князя Павла Петровича и других членов семьи Романовых. Поэтому неудивительно, что и в наши дни отношения с частными коллекционерами для музея очень важны и плодотворны.

Роль частных коллекционеров как участников межмузейных выставочных проектов переоценить невозможно. Например, при создании выставки «По обе стороны окопов» (2015), которая была посвящена жизни Гатчины во время оккупации нацистами в годы Великой Отечественной войны, многие частные коллекционеры Санкт-Петербурга, Гатчины предоставили уникальные материалы, которых просто нет в фондах дворца-музея. Неоценимую помощь сотрудникам дворца оказали П.И. Мягков в создании выставки «Романовы путешествуют», М.Ю. Карисалов — «Золотой сон императрицы». Причем нельзя сказать, что это явление только последних лет. Так, в 2004 году большим успехом пользовалась выставка фонда тканей ГМЗ «Гатчина» при участии коллекционера Н.А. Костригиной.

Организуют коллекционеры и *собственные выставки в музейном пространстве*. В 2018 году в рамках празднования 100-летия пригородных дворцов-музеев в залах ГМЗ «Гатчина» проходила выставка «Дворца великолепного достойны...», на которой экспонировались предметы из собрания известных российских коллекционеров Карисаловых. Особенно приятно, что один из этих предметов — портрет К.И. Шестовой, матери Михаила Романова, в иночестве Марфы, считавшийся утраченным во время Великой Отечественной войны, — был подарен музею.

Это показывает еще одну важную грань деятельности коллекционеров — *помощь*, которую они оказывают музеям в *пополнении коллекций*. К сожалению, трагические события XX века — революция, Гражданская и Великая Отечественная войны — нанесли огромный ущерб музейным собраниям. И сейчас музеи не всегда имеют возможность вернуть утраченные сокровища, если, например, они оказались за границей или в частном владении. Известный российский коллекционер В.А. Логвиненко приобрел на аукционе в Германии резную икону «Вве-

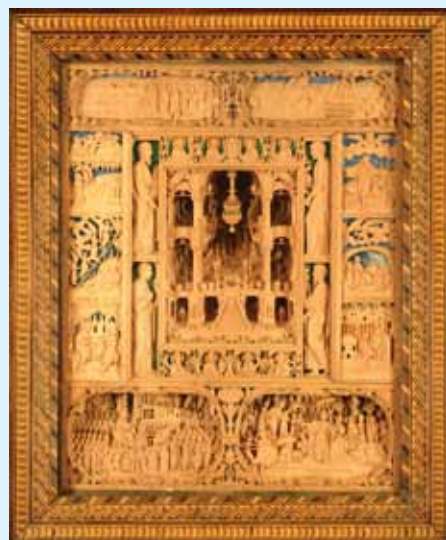


Выставка из собрания Карисаловых «Дворца великолепного достойны...». Неизвестный художник. «Портрет иночкини Марфы (К.И. Шестовой)» в Туалетной императрицы Марии Федоровны

дение Богородицы во храм», тыльная сторона которой была заклеена. Когда он стал изучать икону, то обнаружил надписи и музейную маркировку. По инвентарным номерам удалось установить принадлежность иконы к историческому собранию Гатчинского дворца-музея. Коллекционер принял решение передать этот шедевр государству, и в 2011 году икона «Введение Богородицы во храм», которую монахи скита св. Илии на Афоне подарили Александру III, была передана в ГМЗ «Гатчина».

Порой в дар музею передают вещи, связанные с историей города. Например, английский коллекционер У. Дейли (W. Dailey) подарил музею трость, видимо, сделанную одним из солдат или офицеров оккупационных немецких войск в 1941–1943 годов. Это тоже память истории.

Айсулу Шукурова, Музей-заповедник «Гатчина»



Икона «Введение Богородицы во храм», 1889 год



Трость 1941–1943 годы

В РОССИИ

МУЗЕЙ ВЕЛОСИПЕДНОЙ КУЛЬТУРЫ

Этот музей является одним из восьми частных музеев Казани и одновременно самым молодым из них. Его открытие состоялось в декабре 2015 года. Основу музея составляет частная коллекция его основателя Ильдуса Янышева — директора по связям с госорганами и международными организациями компании «Дельта» (специализируется на охранном оборудовании), депутата городской Думы от «Справедливой России» и основателя Союза велосипедистов Татарстана.



Музей расположен в центре города на территории Торгового центра «Родина» и занимает два этажа. На первом этаже расположены места для отдыха: можно угоститься чаем, кофе и печеньем и даже поиграть на фортепьяно. Здесь же представлен стенд об истории изобретения первого велосипеда, который придумал изобретатель Карл Дрез в 1817 году.

На втором этаже экспонируются велосипеды, произведенные в разных странах мира и в разное время, начиная с 1869 года. Именно в этом году был выпущен во Франции так называемый «костотряс» с огромным передним колесом (свое название он получил из-за отсутствия амортизации: на колесах не было никакой резины). Здесь можно увидеть велосипед с ручным управлением из партии, которую выпустили после Первой мировой войны по заказу немецкого правительства для людей, пострадавших в



военных действиях и не способных управлять стандартными велосипедами.

Еще в этом музее посетитель узнает историю казанца Онисима Панкратова, который совершил второе в мире кругосветное путешествие на велосипеде. В 1908 году он переехал из Казани в Харбин (Китай), и уже через 5 лет за 2 года и 18 дней объехал весь мир, преодолев более 30 тысяч километров. Велосипед с такой же богатой историей принадлежал чемпиону СССР по спортивному велотуризму Сергею Русакову, на нем было совершено множество походов. Он собрал его из частей разных велосипедов и даже сшил себе велорюкзак, который позволял разгрузить спину.

В ряду велосипедов, которые производились в советское время, экспонируется легендарный «Урал», датированный концом 1970-х годов. Он до сих пор считается надежным, и многие, у кого он сохранился, на нем ездят, хотя весит «Урал» около 20 килограммов.

Авторы музея стремятся не просто рассказать историю велосипеда, но показать его роль в человеческой культуре, а еще сделать площадку центром притяжения велообщества. Здесь есть библиотека, где представлены книги на велосипедную тематику, о велоспорте, велотуризме, в том числе на иностранных языках. Частью музея является пространство для проведения мероприятий, где, в частности, каждый вторник собираются члены Союза велосипедистов — обсуждают проблемы, принимают решения, договариваются о совместных мероприятиях.

Источнику: inde.io, prokazan.ru

В ГОСТИ К ХУДОЖНИКУ

Владимир Зеленев,

Музей-квартира Флорентийской мозаики, Санкт-Петербург

Музей, который был создан в 2003 году коллекционерами, почитателями и знатоками флорентийской мозаики Б.Л. и Л.Н. Ошкуковыми, является единственным в своем роде, поскольку только он наиболее полно отражает срез существования этой технологии в России. По замыслу авторов, путешествовать по этому музею люди должны с ощущением, что они его гости. Обо всем об этом рассказывает директор музея.

ЧТО ПРЕДШЕСТВОВАЛО СОЗДАНИЮ МУЗЕЯ

В конце 1990-х годов бывший врач и бизнесмен Борис Лазаревич Ошкуков и его супруга Людмила Николаевна при посещении Флоренции заметили интересные панно, изящно выполненные из каменных пластинок затейливой формы, очень плотно подогнанные друг к другу. Нечто подобное они встречали и в предметах из собрания Государственного Эрмитажа, где данная технология использовалась в столешницах, шкафчиках, часах и ювелирных изделиях. В Италии они узнали, что именно во Флоренции в 1588 году герцог Фердинандо Первый Медичи возродил старинную технологию, известную еще со времен Шумерского царства. Создав мануфактуру по обработке твердых камней, или, как позже ее назвали, «Pietra dura» (твердый камень), он тем самым обозначил монополию флорентийских мастеров для создания предметов роскоши из камня. Слава великолепных камнерезов Италии и дало имя этой сложнейшей мозаичной технологии.

Увиденное во Флоренции оказало глубокое воздействие на чету Ошкуковых. Борис Лазаревич твердо решил войти в мир декоративно-прикладного искусства и овладеть мозаичными технологиями. На кафедре монументально-декоративной живописи Санкт-Петербургской художественно-промышленной академии имени А.Л. Штиглица он получил первые навыки, но этого оказалось мало, и Борис Лазаревич решил продолжить об-

учение у профессионалов — художников-камнерезов. Одновременно с обретением навыков мастерства покупались и первые произведения искусства, ставшие затем ядром частного собрания. К 2003 году коллекция насчитывала более 300 работ в технике флорентийской мозаики и вмещала в себя несколько разделов: декоративные панно, мебель, предметы декоративно-прикладного и ювелирного искусства. По сути, коллекция явилась лакмусовой бумажкой, проявившей состояние уникальной декоративной техники в России на начало нынешнего века. Следующим шагом стало создание музея.

МУЗЕЙ

Музей-квартира флорентийской мозаики Ошкуковы решили открыть к юбилею города — 300-летию Санкт-Петербурга, и к назначенному времени он действительно принял первых

посетителей. Создателям музея виделся свой, оригинальный формат музея как культурно-образовательного и информационного центра, где поддерживалась бы связь между мастерами флорентийской мозаики и любителями высокохудожественных произведений, где художники-камнерезы получали бы стимул для творчества.

В нескольких комнатах музея представлено множество уникальных работ, выполненных из полудрагоценных камней и минералов. В основном это работы русских мастеров в технике флорентийской мозаики, но также есть изделия итальянского и даже индийского происхождения. При этом авторы старались, чтобы в музее были представлены работы разных худо-

жественных стилей — в реалистической манере, в абстрактном стиле или стиле фовизма.

При музее существует действующая мастерская, в которой часто проходят мастер-классы и ознакомительные экскурсии. В ней работает известный художник-камнерез А. Горбунов, чьи работы полно представлены в экспозиции. Мастера показывают, что качество флорентийской мозаики определяется многими показателями, но главными из них являются, помимо художественных достоинств, виртуозность подгонки каменных пластинок, ценность и натуральность каменного сырья и богатство используемой палитры.

И еще, принцип музея — никаких запасников. «Художник сотворил произведение искусства, — говорит Б.Л. Ошкуков, — для того, чтобы его видели люди — все должно быть для людей, а не в “кладовке”».

ПОСЕТИТЕЛЬ

Переступая порог, посетитель попадает в интерьер конца XIX века с высокими потолками и соответствующей мебелью. Формат музея-квартиры изначально подразумевал небольшие группы, примерно по 3–5 человек — этому способствовали особенность помещения и принцип общения с экскурсантами.

*Фрагмент экспозиции.
© Частный музей
Флорентийской
мозаики,
Санкт-Петербург*



Вначале владельцы коллекции, которые сперва не имели никакого отношения к музейному делу и которым было важно утвердиться в жизнеспособности своей идеи, приглашали в совой музей только друзей, знакомых, художников, искусствоведов, и проводили для них полуторачасовые экскурсии с обязательным фуршетом и обменом мнениями. Этим посетителям было разрешено, и даже приветствовалось, приводить с собой своих друзей и знакомых.

Постепенно круг посетителей расширился, однако и теперь эксклюзивность преобладает над массовостью. При этом люди всегда заранее оговаривают время экскурсии и прочие детали посещения, что позволяет экскурсоводу подготовиться, узнать о степени информированности аудитории о предмете, о котором пойдет речь в экспозиции. Неизменным с начала возникновения музея-квартиры остается стиль общения с экскурсантами, причем в роли сопровождающих нередко выступают Борис Лазаревич и Людмила Николаевна. Однако в любом случае экскурсия превращается для гостей музея в незабываемое, насыщенное событие.

Переходя из одного зала в другой, человек имеет возможность путешествовать в пространстве и времени. Так, например, в первом зале он видит ряд панно, большинство которых были выполнены в Хабаровске, а во втором — работы из Уфы и Сибая (Башкортостан). В библиотеке представлены произведения, созданные художниками из Худжанда (Таджикистан), в столовой можно обнаружить большое количество панно из Гая). Таким образом, перед людьми разворачивается целостная, насыщенная яркими красками картина развития уникальной художественной технологии, которая позволяет совместить удовольствие от лицезрения красоты камня с наслаждением от

Фрагмент экспозиции.
© Частный музей
Флорентийской
мозаики,
Санкт-Петербург





прекрасной композиции, в которой эти камни играют роль «красок». При этом посетитель видит, что каждая мастерская, представленная в музее, обладает оригинальным стилевым почерком и своей, только ей присущей палитрой каменного материала. Например, хабаровские мастерские используют такие редкие минералы, как ирнемит (аналог лазурита), скарн, окаменевшее дерево и прочие материалы, которые добываются только на Дальнем Востоке. Мастера из Уфы и Сибая используют в своих работах богатейшую палитру яшмы и кварцита, чьи месторождения находятся на Южном Урале.

Среди посетителей музея можно выделить несколько групп. Очень важной ча-

стью аудитории стали камнерезы из тех мастерских, чьи работы приобретались в музей. Они воодушевляют, стимулируют желание трудиться и совершенствовать свое мастерство.

Музей интересен геологам — ведь многие из них, знающих и любящих камни, сведущи в технологии флорентийской мозаики. И они отмечают: «Коллекция представляет мир минералов и пород в совершенно ином, неожиданном, свете. Пожалуй, только геолог может по достоинству оценить вашу коллекцию. (Ирина. Геологический факультет МГУ).

Посещают музей, высоко оценивают экспозицию, ее разнообразие и композиционную подачу музейные работники, свидетельством чему является отзыв сотрудников Эрмитажа: «Музейщика трудно удивить музеем, но вы не просто удивили — потрясли. Интерес к флорентийской мозаике, переложенный на язык русской души, несомненно, сделает наше общество духовным, если вы и ваши друзья и сторонники, мы в том числе, потрудимся над этим».

Возможность проведения незабываемого вечера в Санкт-Петербурге оказалось важной для приема иностранцев — почти треть аудитории

*Фрагмент экспозиции.
© Частный музей
Флорентийской
мозаики,
Санкт-Петербург*

музея составляют заграничные посетители. Некоторые из них утверждают, казалось бы, неожиданное: «Благодаря вам я открыл для себя новое искусство, которое кажется мне исключительно русским. Полагаю, что формы этой мозаики развиты в России более, чем где либо еще. Россия сегодня является мировым центром этого вида искусства». (Доктор физики Жан-Патрик Канне-роде. Франция). И даже представитель страны, где родилась технология «*pietra dura*», отмечает: «Я увидел, как хорошо русские художники могут следовать итальянской традиции и даже превосходить своих учителей в творчестве и оригинальности». (Франко Гуаничо, Италия).

И наши соотечественники уходят из музея, сделав для себя открытия: «Для меня вы просто волшебники, сказочники, которые открыли ворота в новый фантастический мир, о котором я ничего не знала. Раньше камень для меня был то, обо что я спотыкалась. Вы открыли для меня мир камня, именно мир. И я буду смотреть вниз под ноги и искать эту каменную страну. Спасибо за те эмоции, которые вы мне подарили. Я вами восхищаюсь». (Олеся, Санкт-Петербург).

ПЕРСПЕКТИВЫ

Ограниченность выставочного пространства приостановила приобретение следующих работ. Покупать работы для запасников, как уже отмечалось, кураторы посчитали неуважением к мастерам-камнерезам, которые месяцами делали эти работы для того, чтобы ими могли любоваться люди. Также сыграло большую роль

заметно выросшие цены на произведения флорентийской мозаики, они превысили в ряде мастерских средние европейские цены. Но кураторы этим фактом остались довольны — возрождение данного вида искусства состоялось!

Владельцы коллекции ищут путь, который бы помог великолепному собранию обрести второе дыхание. Кураторы считают, что длительное сохранение коллекции возможно только при возможности ее окупаемости, пусть не большой, но прибыли. Тогда она будет жить. С их точки зрения, передача в государственные музеи чревата попаданием в полумертвые запасники, что не желательно. Продажа богатым людям в качестве инвестиции может прекратить развитие проекта, что тоже не очень хорошо. Кураторы мечтают о хороших владельцах, которые смогут и дальше развивать это направление прикладного искусства.

ЗА РУБЕЖОМ



Музей Баухауса в Дессау будет открыт 8 сентября 2019 года. Открытие музея приурочено к 100-летию со дня основания Баухауса, художественно-экспериментальной школы, созданной в 1919 году в Веймаре. В музее будет храниться вторая по величине коллекция (после Архива Баухауса в Берлине), посвященная школе Баухаус, насчитывающая около 49 тыс. экспонатов. Здание музея построено испанским архитектурным бюро Gonzalez Hinz Zabala, выигравшим открытый конкурс в 2015 году.

www.bauhaus-dessau.de

Детям, о детях, вместе с детьми

Елена Медведева

Осенью 2018 года в московском музее-заповеднике «Царицыно» открылась первая очередь Детского музея — пространства, где можно не только познакомиться с историей знаменитого архитектурного ансамбля, но и поиграть, отдохнуть и получить удовольствие. О том, удалось ли авторам концепции и художественного решения экспозиции¹ найти решения, которые удовлетворили бы столь разную аудиторию, мы расскажем, когда Детский музей откроется полностью. А пока же — об оригинальном решении, найденном музеем для анонсирования проекта.



Организация пресс-конференций, брифингов, пресс-завтраков, пресс-туров и других способов взаимодействия со средствами массовой

информации давно стало привычными буднями российских музеев. Но детская пресс-конференция — случай в музейной практике, пожалуй, уникальный. Именно с такой инициативой выступил Музей-заповедник «Царицыно», готовясь к открытию своей детской экспозиции.

© Государственный историко-архитектурный и ландшафтный музей-заповедник «Царицыно»



© Государственный историко-архитектурный и ландшафтный музей-заповедник «Царицыно»

Для участия в пресс-конференции музей пригласил учащихся школ юных журналистов, представителей школьных пресс-центров, детских учебных телестудий, литературных кружков и фотосекций — тех, кто в будущем видит себя корреспондентами, фоторепортерами или редакторами. В одном из музейных залов собрались более 10 ребят, вооруженные, как и положено, диктофонами, фотоаппаратами, видеока-

мерами, а вместе с ними на пресс-конференцию пришли несколько мам с малышами, которые уже успели пройти по залам открывающейся выставки.

Все было как на настоящей, взрослой пресс-конференции: на вопросы юных корреспондентов готовились ответить первые лица — генеральный директор музея Елизавета Фокина и кураторы выставочного проекта Мария Коростелева и Олег Николаев (бюро «АртТерра»). Но сначала во вступительном слове Е. Фокина рассказала ребятам о том, что во всем мире сегодня популярны детские музеи и выставки, что в них можно познавать, играя, что в таких экспозициях отсутствует строгое музейное правило «руками не трогать». Особенно заинтриговали ребят





слова о том, что в детском музее, наоборот, приветствуется участие в познавательных игровых ситуациях и взаимодействие с особыми музейными интерактивными модулями.

От кураторов экспозиции юные участники пресс-конференции узнали, что всего в детском музее будет пять залов, два из них можно будет увидеть уже сегодня. Первый из открывающихся залов посвящен обитателям и владельцам местности, в которой сегодня работает музей. И перенестись в прошлое ребятам помогут герои мультфильмов, которые были сняты специально для детского музея. Проводниками в музейном историческом путешествии станут, конечно, и подлинные музейные экспонаты.

Второй из открывающихся залов выставки посвящен

создателям царицынского ансамбля — архитекторам В.И. Баженову и М.Ф. Казакову. Здесь можно будет самостоятельно найти ответы на вопросы, какие строительные приемы использовали архитекторы, какие элементы декора должны были украшать дворцовый комплекс, и почему императрица Екатерина II осталась недовольна обоими архитектурными проектами.

Ребятам пообещали, что в пространстве детского музея будет чем заняться и малышам, и подросткам.

© Государственный историко-архитектурный и ландшафтный музей-заповедник «Царицыно»





© Государственный
историко-
архитектурный
и ландшафтный
музей-заповедник
«Царицыно»



А еще руководители проекта признались: детский музей для музея-заповедника — эксперимент, они очень рассчитывают, что посетители первых залов помогут понять, все ли воспринимается так, как было задумано, все ли их идеи правильно считываются.

После такого вступления посыпались вопросы. Уже самый первый, заданный генеральному директору музея-заповедника ученицей Школы юного журналиста МГУ Кристиной Бюриковой, predetermined дискуссионный тон общения на пресс-конференции: «Нас, подростков, называют поколением Z, не способным долго концентрироваться и размышлять о сложных вещах. Не кажется ли сотрудникам музея, что интерактивная экспозиция может лишь ухудшить ситуацию. Ведь она облегчает вос-

приятие информации, так что уже не нужно думать самим, в ней нет места образному мышлению?»

Не дав перевести дух директору, со следующим каверзным вопросом к Елизавете Фокиной обращается другая девочка-подросток: «Если дети будут приходить в музей, где все можно трогать, у них потом сложится не совсем правильное отношение к музеям, где нет интерактивных экспозиций!»

Впрочем, и на вопрос пятилетней малышки, оказавшейся на пресс-конференции со своей мамой, тоже отвечать оказалось не легко: «А зачем вообще ходить в музей?».

Марии Коростелевой и Олегу Николаеву достались не менее сложные вопросы, например, такой: «Есть ли на выставке что-то уникальное, о чем бы я не узнал в Интернете?»

Детская пресс-конференция продолжалась более часа. Первый опыт, по отзывам ее участников, вполне удался. Хотя чувствовалось, что музейные сотрудники очень устали, стараясь так подбирать слова для ответов, чтобы избежать профессиональной лексики и сохранить заинтересованность ребят.

Нам кажется, что детская пресс-конференция — это блестяще придуманный формат для Детского музея. Остальные три зала планируют открыть уже в этом году. О чем они будут — пока секрет, но скоро мы надеемся им с вами поделиться.

¹ Бюро «АртТерра», Санкт-Петербург. Научный руководитель — канд. искусствоведения О. Докучаева, координатор — Наталья Блохина.

В РОССИИ

ТРАДИЦИОННЫЕ ЛОДКИ БЕЛОЗЕРСКОГО КРАЯ

Этот частный музей основан Михаилом Столяровым, коллекционером старины. Уроженец села Мегра, затопленного при строительстве Волго-Балта, потомственный резчик учился не только у отца и деда, но и по тем вещам, которые оказались вдруг не нужны своим хозяевам, и он не мог смотреть, как они пропадают. А потому вскоре дом Столяровых в селе Маэкса превратился в подобие музейного фондохранилища: старинная мебель, сундуки, прялки, самовары и другая крестьянская утварь заполнили сарай, чердак и даже жилые комнаты. А вслед за этим последовало новое увлечение — традиционные деревянные лодки. Столяров стал собирать чуни, рюхи и душегубки: суденышки, которые легко переворачиваются, чем и опасны. Очень скоро встал вопрос о том, где разместить и хранить собранную коллекцию. И Столярову удалось обосноваться в Белозерске, в бывшем амбаре купца Сукина у городского вала, где он создал свой музей, который, впрочем, музеем не называет. Для него это творческая мастерская, предполагающая свободное «общение» с любым из предметов: посидеть в лодке, взять в руки подлинный предмет крестьянского обихода...

В экспозиции «Традиционные лодки белозерского края» представлены все типы местных деревянных лодок, в том числе знаменитая белозерка, выдерживающая тяжелую волну Белого озера и берущая на борт до 3,5 тонн рыбы. Здесь экспонируется и рыбацкое снаряжение, и инструменты мастера-лодочника, которыми хозяин прекрасно владеет, и множество предметов крестьянского быта. Сколько именно экспонатов насчитывает коллекция, Столяров сказать не берется: она постоянно растет и пополняется.

Помимо осмотра лодок, в музее расскажут о жизни и быте рыбаков Северной Руси, традициях и секретах рыбной ловли, об изготовлении снастей, выгонке дегтя и многих других деталях рыбацкого ремесла.

Посмотреть и послушать увлекательный рассказ многочисленные гости приезжают со всей области, из столиц и даже из за границы. Желющие опробовать увиденные суда на практике могут отправиться в Маэксу — там у Михаила Николаевича «филиал»: любую лодку можно спустить на воду и прокатиться на ней по реке.

Цели зарабатывать на этом проекте Столяров перед собой не ставит: доход от экскурсий уходит на приобретение новых экспонатов и инструментов, на транспортные расходы и содержание здания.

Источники: goldenmiddle.ru, granimagazine.ru



Якутское традиционное конское седло

*Василий Попов,
Якутский музей им. Емельяна Ярославского*

В фондах музеев Якутии, а также Государственного музея искусств народов Востока, в Российском этнографическом музее и в других музеях РФ хранятся предметы якутского конского снаряжения. Иногда в экспозицию выставляют мужские седла с округлой лукой и женские седла с трапециевидной лукой, не указывая их датировку. В итоге посетители считают, что такие седла использовались издавна, но это противоречит исторической действительности.

Прежде чем выставить палеоэтнографический предмет в экспозицию, музейным сотрудникам необходимо познакомиться с новыми научными данными о выбранном предмете. Якутским республиканским краеведческим музеем с 1933 по 1950-е годы было раскопано 91 дохристианское якутское погребение.

Якутское женское конское седло, XIX век



Среди сопроводительных предметов найдены конские седла. В 1955 году И.Д. Новгородов, заместитель директора музея по научной работе, в статье «Археологические раскопки музея» отмечает: «Якутские седла, обнаруженные в могилах XVIII столетия, в отличие от седел последующего времени, делались ... четырехугольные с медными украшениями на луках» [Новгородов, с. 152].

В 1960-е годы археолог, этнограф И.В. Константинов на территории Центральной Якутии раскопал 55 погребений XVII–XVIII веков. В монографии «Материальная культура якутов XVIII века (по материалам погребений)» он также указывает, что «... в якутских дохристианских погребениях отмечается наличие однотипных седел

с прямоугольной передней лукой» [Константинов, 1971, с. 125].

Доктор исторических наук А.И. Гоголев проводил археологические раскопки якутских погребений с 1970-х по 1990-е годы. В монографии «Якуты» (1993) он соглашается с выводами И.В. Константинова. Далее А.И. Гоголев указывает, что на рубеже XVIII–XIX веков форма передней луки якутских седел приобретает округлость [Гоголев, с. 108].

С начала XXI века якутские погребальные комплексы средневековья исследуются сектором археологии ИГИ СО РАН и саха-французской археолого-этнографической экспедицией. В дохристианских якутских погребениях среди сопроводительных предметов найдены конские седла. Они однотипные с прямоугольной передней



Якутское конское мужское седло, XIX век

лукой. В научном издании 2008 года автором статьи дано описание якутского традиционного седла [Бравина, Попов, 2008, с. 132–133]. Для визуального анализа в статье иллюстрируются фотографии конских седел, найденных в Сунтарском улусе в местности Марба в мужском и женском погребениях XVIII века. Также читатель может сравнить серебряные пластины передней луки седла погребения XVII века (родоначальника Болтогинского наслега Ньир-



Якутское традиционное конское седло, XVII–XVIII век

Погребение мужчины.
Сунтарский улус,
XVIII век



гана Болтонина, Чурапчинский улус) и женского погребения XVIII века из м. Аана Аласа Чурапчинского улуса.

Первые русские поселенцы: казаки, землепроходцы, ямщики с XVII века научили якутов запрягать коней. Раньше якуты коня использовали только для верховой езды, а для перевозки тяжелых грузов запрягали быка. В старинных

преданиях рассказывается, как русские учили якутов пользоваться конской упряжью. Например, на территории, принадлежавшей якутскому князю Бадьям (ныне Усть-Алданского улус), в конце XVII века добровольно поселился казак Василий Готовцев, который научил местных жителей изготовлять и пользоваться русской конской упряжью. С XVIII века якуты привлекались к казенным перевозкам. Ежегодно якутские улусы поставляли несколько тысяч коней с проводниками для перевозки продовольствия и грузов многочисленных экспедиций по освоению Дальнего Востока и Северной Америки. По подсчетам д-ра ист. наук Г.П. Башарина, только за 1736–1785 и 1796–1830 годы было привлечено 373 806 якутских коней [Башарин, 1956, с. 231–236]. Ежегодно по 1–2 тысячи якутских мужчин

Передняя гластина
луки седла Ньургана
Болтонина, XVII век



приобретали навыки пользования русской конской упряжью, работая в качестве коневодов.

Кто из якутов первым принял русскую культуру? Конечно, состоятельные якуты, тойоны. Видимо, поэтому на седлах с передней округлой лукой выгравированы инициалы якутских богачей.

Постепенно, с изменением уклада жизни, традиционного хозяйства, всеобщим принятием христианства (1820-е годы), под влиянием русской культуры в целом и конской упряжи в частности, седло с округленной передней лукой становится мужским седлом, а традиционное седло (с изменением передней луки прямоугольной формы на трапецевидную форму) — женским.

Подводя итог статье, отмечаю, что если в экспозицию выставляется якутское конское седло с округлой передней лукой, то на этикетке следует писать: «Якутское конское мужское седло» и указать век (XIX — начало XX века) или выгравированную дату. Если выставляется женское седло с трапецевидной передней лукой, то следует указать время распространения (XIX — начало XX века).

Традиционными якутскими конскими седлами считаются седла XV–XVIII веков на основании археологических материалов. Они однотипные с прямоугольной передней лукой без деления по гендерному принципу.

В РОССИИ

МУЗЕЙ ИМЕНИ ВАДИМА ОРЛОВА

История дома на Волжской набережной Ярославля, где в декабре 2018 года открылся этот музей, начинается в конце XVII века. Особняк построили купцы Рукавишниковы, от которых он перешел семье купцов Шапкиных, которые распоряжались им весь XVIII век, к концу которого дом забрал магистрат Ярославля, а затем купил купец-меценат Трунов. Он организовал в доме вторую в России бесплатную лечебницу, откуда и пошло название — Дом общества врачей. После революции, вплоть до 2001 года, здание находилось в ведении областного Департамента здравоохранения. Потом больницу закрыли, дом совершенно обветшал, и его отдали Музею истории города Ярославля, у которого не было средств на ремонт здания, и в 2014 году особняк выставили на продажу. Дом купил завод «Ярославский технический углерод». Его директор Вадим Юрьевич Орлов решил открыть здесь музей для экспонирования своей коллекции.

После реставрации, которая длилась почти пять лет, в декабре 2018 года один из самых известных и красивых особняков Ярославля вернулся к жизни. Обосновавшемуся здесь музею было присвоено имя Вадима Орлова, коллекционера, мецената, почетного гражданина Ярославля. До открытия музея он не дожился, но воля его была исполнена. Теперь коллекция, которую Орлов собирал более 25 лет и которая насчитывает около 4,5 тыс. предметов, стала общественным достоянием.

Экспозиция музея делится на три части. Ее основная часть — фарфор русских и европейских заводов XVIII–XX веков, причем особая гордость музея — почти полностью собранная серия «Народы России», которая выпускалась фабрикой Гарднера в конце 70–80-х годов XIX века по иллюстрациям к книге ученого-путешественника Густава-Теодора Паули «Этнографическое описание народов России». Всего таких фигур 50, а в ярославском музее представлена 41. Вторая часть экспозиции — это произведения каслинского литья из чугуна уральских заводов разных веков: кони, наездники, военные, охотники, бюсты, а третья — столовое и декоративное серебро, тоже из России и Европы. Эти предметы экспонируются в интерьерном зале, где выставлены мебель, которая окружала людей прошлого века, столовые приборы из серебра, трубки, пепельницы, подставки под украшения, маленькие игровые наборы для детей. Некоторые изделия разложены в выдвижных отделениях шкафов — посетители могут их открыть и разглядывать ложки, вилки, ножи, солонки, перечницы, дорожные маникюрные наборы, портсигары.



Привлекательным для посетителей является и здание музея, где сохранены кирпичные своды и исторические надписи. Реставраторы смогли показать происхождение дома, открыв взору часть фасада XVII века с декоративными кокошниками.

Музей имени Вадима Орлова уже на открытии был назван одним из лучших частных музеев Ярославского региона.

Источнику: vesti-yaroslavl.ru, yarcube.ru, vashdosug.ru

К столетию Музея Востока

Фото предоставлены Музеем Востока

Государственный музей Востока, недавно отметивший свое столетие, сегодня является одним из крупнейших культурно-просветительских центров нашей страны, в котором представлены памятники искусства и культуры стран Дальнего и Ближнего Востока, Южной, Юго-Восточной и Центральной Азии, Северной и Тропической Африки, Средней Азии и Казахстана, Северного Кавказа и Закавказья, народов Крыма, Бурятии и Тувы, малочисленных народов Северной Азии, Приамурья и Чукотки, датирующиеся от II тыс. до н.э. до наших дней.

Юбилей — еще один повод вспомнить, что основан был музей в 1918 году на базе частных коллекций. Среди наиболее значительных коллекционеров, которым музей отдает дань памяти, были П.И. Щукин, К.Ф. Некрасов, В.Г. Тардов, Д.М. Мельников, В.С. Калабушкин, И.Э. Грабарь, А.С. Коломиец и др. Следуя лучшим традициям собирательства, некоторые из них безвозмездно передали или завещали музею плоды своей многолетней собирательской деятельности.

Одним из первых (осенью 1918 года) в музей поступило собрание К.Ф. Некрасова (1873–1940), племянника великого русского поэта. Всего в фондах насчитывается 328 единиц хранения из его коллекции. Личность яркая и незаурядная, он пробовал себя в разных направлениях — от политики до искусства. В 1905 году был избран в Государственную Думу от партии кадетов «Народная свобода», был приговорен к трехмесячному тюремному заключению, затем отошел от политики и занялся литературно-издательской деятельностью. После Октябрьской революции Константин Федорович работал в Отделе по делам музеев и охраны памятников искусства и старины, затем в финансовых органах, изучал историю древнерусского искусства и как собиратель увлекался древнерусской живописью. Но затем у него появился интерес к восточному искусству. Его особенно манила



К.Ф. Некрасов

Персия, куда в апреле 1914 года он и совершил путешествие и приобрел у антикваров и «черных копателей» уникальную коллекцию керамических изделий XII–XVI веков. Позже во Франции, а затем в Италии Павел Муратов, возглавлявший в те годы Восточный музей, на деньги Некрасова закупал картины, иконы и китайские миниатюры. В коллекции представлены в основном



Сосуд в форме птицы с женской головой. Иран, XIII век, фаянс, роспись черным под бирюзовой глазурью



Предметы
из коллекции
П.И. Щукина

Слева. Миниатюра
«Акбар со змеей»,
монгольский стиль,
XVII век, тушь, золото

Справа. Фрагмент
панели «Продажа
Юсуфа на базаре»,
Иран, XVIII век, фаянс,
подглазурная роспись

памятники искусства Ирана и лишь несколько индийских и турецких вещей, а также семь японских гравюр XVIII–XIX веков. Целостность и высокое качество собрания, включающего керамику, рукописи и миниатюру, заставляют предположить, что К.Ф. Некрасов не только имел тонкое художественное чутье, но и, по-видимому, глубокие знания в области восточного искусства.

Известный русский коллекционер *Петр Иванович Щукин* больше всего изве-



Миниатюра «Пир Бабура в гостях у Бади Аз-Замана Мирзы» из рукописи Бабур-наме, конец XVI века, краски, золото

Предметы
из коллекции
И.Э. Грабаря.
Утагава Хиросигэ
(1797–1858)
«Синтоистский храм
Суйдзин в районе
Массаки на берегу реки
Сумидагава»



стен своим собранием русских древностей. Но и интерес к искусству стран Востока (Персии, Индии, Китая) зародился у Петра Ивановича еще в 1880-х годах. Его коллекция включала ковры и ткани, миниатюру, рукописи, изделия из фарфора, керамики, кости и камня, оружие Ирана и Индии XV-XVIII веков, Турции XVI–XVIII веков. Стремясь сохранить произведения искусства после своей смерти, П.И. Щукин решил подарить их государству вместе со всеми постройками (здание его музея ныне занимает Государственный биологический музей им. Тимирязева). После революции огромная коллекция П.И. Щукина была частично рассредоточена, часть восточных вещей перешла в Музей Востока.

Имя Игоря Эммануиловича Грабаря (1871–1960) — мастера пейзажной и портретной живописи, историка русского искусства, художественного критика, одного из организаторов музейного дела и создателя советской школы научной реставрации широко известно в нашей стране. Менее известно, что Грабарь собрал интересную коллекцию классической японской

Лист из серии
«100 достопримечательностей Эдо»
1856 год, цветная
ксилография.
Китагава Утамаро
(1753–1806) —
«Красавица с веером»,
цветная ксилография



гравюры — ксилографии укиё-э, насчитывающую около 150 листов. В ней представлены художники, работавшие в различных жанрах, но значительная часть работ приходится на творчество известного мастера Утагава (Андо) Хиросигэ, отдавшему предпочтение жанру пейзажа. Особое пристрастие И.Э. Грабарь питал к собиранию знаменитых пейзажных серий. Листы из серий Утагава Хиросигэ (1797–1858), подчиненные декоративному





Предметы
из коллекции
В.Г. Тардова

Справа. Изразец
с изображением
всадника и летящей
птицы, Иран, XIX век,
фаянс, подглазурная
роспись, люстр

Слева. Принц с
яблоком в руке, Иран,
первая половина XIX
века, стекло, темпера

замыслу, были наиболее созвучны художественным исканиям представителей «Мира искусства».

В декабре 1927 года свою огромную коллекцию передал музею Владимир Геннадиевич Тардов (1879–1938) — журналист, поэт, переводчик. После революции работал в Наркомпросе, в Наркомате иностранных Дел, был пресс-атташе Полпредства РСФСР в Иране, Генконсулом СССР в Исфахане. За время, проведенное в Иране, Владимир Геннадиевич составил значительную коллекцию уникальных индийских, китайских и японских памятников. В дарственной музею он писал, что привез коллекцию, надеясь содействовать этим изучению богатого наследия Ирана. В. Тардов имел

тесные отношения с музеем Восточной культуры, принимал участие в работе Всесоюзной Ассоциации Востоковедения. Как и многие советские граждане, работавшие за рубежом, Тардов был арестован 5 февраля 1938 года, приговорен к высшей мере наказания за шпионаж и казнен на спецобъекте НКВД «Коммунарка». Реабилитирован ГВПРФ только в 1994 году.

Всю свою уникальную коллекцию китайского искусства подарил Государственному музею искусства народов Востока Дмитрий Михайлович Мельников (1864–1949) — человек с необычной судьбой, из которой большая часть отдана Китаю, где он прожил в общей сложности 64 года. 35 из них работал в чайно-торговой фирме. На протяжении всей своей жизни он занимался коллекционированием «редкостей китайской культуры». После войны, уже будучи в преклонном возрасте, Дмитрий Михайлович решил вернуться в Россию. Часть пути его багажа, состоящего из 15 ящиков, проходила по реке Янцзы, на нескольких маленьких пароходиках, причем одно судно, на котором находилось собрание нумизматики, затонуло. Собрание Д.М. Мельникова насчитывает около полутора тысяч произведений и разнообразно

по составу: каменная пластика, нефриты и керамика периода Хань (III в. до н.э. — III в. н.э.), бронзовые сосуды и скульптура, табакерки, а также лаки, эмали, слоновая кость, живопись. В собрании находится группа бронзовых изделий, среди которых несколько сосудов относятся к периоду Древнего Китая (I тыс. до н.э.). Коллекция керамики и фарфора состоит более чем из 300 произведений. Коллекция табакерок Д.М. Мельникова составляет основу всего музейного собрания указанных изделий. Помимо китайских произведений, в коллекции имеется несколько ламаистских икон-танка.

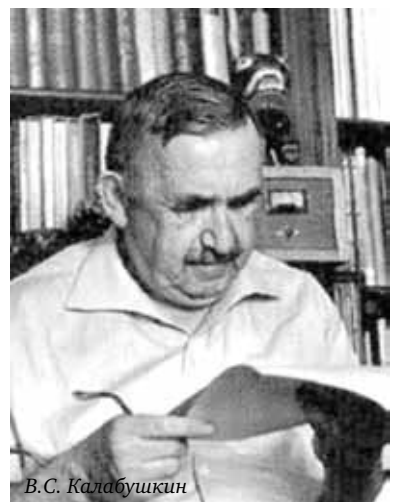
В июне 1926 года Комиссия по приобретению Главнауки выкупила для Государственного музея восточных культур ценную коллекцию (из 305 предметов) *Алексея Матвеевича Позднеева* (1851–1920) у его вдовы Веры Николаевны, а в августе 1926-го она подарила музею еще «300 ламайских кумиров на шелку» (т.е. маленьких печатных иконок) из этого собрания. По необъяснимым причинам эта уникальная коллекция, собранная на местах одним из крупнейших тогда знатоков произведений искусства северного буддизма (ламаизма), музейными сотрудниками была предана остракизму, и с 1946 по 1969 год около 2/3 ее состава были переданы почти в 20 музеев Советского Союза. Монголовед, доктор монгольской и калмыцкой словесности, профессор Позднеев являлся одним из основателей и первым директором Восточного института во Владивостоке. Еще в юности увлекшись идеей миссионерской деятельности русских священников в странах Азии, он закончил факультет восточных языков Санкт-Петербургского университета, где изучал китайскую, маньчжурскую и монгольскую словесность, часто выезжал в Калмыкию собирать фольклорные материалы. Участвовал в экспедиции Г.Н. Потанина в Монголию и Китай, где собрал для библиотеки университета 972 тома монгольских рукописей и печатных изданий. Много работал в Монголии и в более поздние годы. В 1913 году за содействие делу народного образования монголов получил звание Цзюнь-вана (князя второй степени) от правительства Монголии.

В 1975 году в музей поступила коллекция произведений Дальнего Востока, собранная *Владимиром Семеновичем Калабушкиным* и его супругой *Ольгой Марковной Гурьян* (1899–1973). Владимир Семенович, по образованию



А.М. Позднеев

химик-литейщик, был известным специалистом в своей области, а Ольга Марковна — писательница, в основном писавшая для детей и юношества. С 1949 года Владимир Семенович работал в Китае как преподаватель, где начал формировать коллекцию китайских предметов быта и произведений искусства. Круг его интересов был довольно обширным — мебель, декоративно-прикладное искусство, украшения, скульптура, холодное оружие и прю. К каждому разделу своего собрания В.С. Калабушкин делал описи, сформировав



В.С. Калабушкин

серьезную картотеку, которая в дальнейшем очень помогала специалистам музея при научной обработке. Когда Владимир Семенович тяжело заболел, он высказал пожелание передать коллекции и книги по искусству стран Дальнего Востока Государственному музею искусства народов Востока. После кончины первого декабря 1975 года, согласно его завещанию, собрание поступило в Музей.



А.С. Коломиец

Благодаря *Алле Сергеевне Коломиец* (1924–1976) — известному исследователю японского искусства, в собрании музея сегодня находится большой фонд японской гравюры различных художественных направлений, в том числе художников-традиционалистов, декоративистов, «народной гравюры». Она блестяще владела японским языком и неоднократно бывала в Японии. Общаясь со многими художниками, посещая мастерские, где изучала методы их работы, она сформировала значитель-



ную коллекцию, часть которой была подарена ей самими мастерами.

За свою вековую историю наш музей сменил несколько названий — музей «ArsAsiatica», Музей восточных культур, Государственный музей искусства народов Востока. Музей Востока сегодня — это не только крупный выставочный комплекс, но и научно-исследовательское учреждение, в котором трудятся четыре доктора и тридцать кандидатов наук. Новые перспективы открываются перед музеем в связи с недавним получением дополнительных площадей на территории ВДНХ, освоение которых еще предстоит.

*По материалам пресс-службы
Государственного музея Востока*

*Китаока Фумио
(1918–2007) «Сушат
каракатицу».
Цветная ксилография
из коллекции
А.С. Коломиец*



Зинкина квартира

Владислав Пронин,

Институт современного искусства

Фото: Сергей Петров ©Российский академический молодежный театр

Музей-квартира В.Э. Мейерхольда в Москве с недавних пор обрел дополнительную притягательность. Актеры Российского академического молодежного театра (РАМТ) играют здесь спектакль «Любовь и смерть Зинаиды Райх». Впечатлениями от спектакля делится его зритель.



Сцена из спектакля
«Любовь и смерть
Зинаиды Райх»

В центре Москвы, в Брюсовом переулке, между Тверской улицей и Большой Никитской в 1928 году по проекту архитектора И. Рерберга был построен один из первых кооперативных домов, получивший название «Дом артиста». Здесь поселились выдающиеся деятели театра, в том числе режиссер Всеволод Мейерхольд и жена его Зинаида Райх — первая актриса мейерхольдовского театра. Прожили они здесь недолго, их судьбы неотвратимо двинулись к развязке.

Квартира, в отличие от ее обитателей, сохранилась. В 1991 году стараниями внучки Мейерхольда Марии Валентей здесь был открыт мемо-

риальный музей, где, в частности, восстановлена обстановка кабинета режиссера на 1934 год. Благодаря дарителям музей наполнился мемориальными предметами, типовые вещи покупали в антикварных магазинах. И теперь квартира — мебель, портреты, картины — выглядит так, словно такой она была при жизни хозяев. Кажется, в глубине комнат отдыхает знаменитый ма-

стер, каким его на фоне яркого ковра увековечил Петр Кончаловский.

Пьеса, которая играется в этой обстановке, написана историком театра и драматургом Валерием Семеновским; он реконструировал «жизнь и любовь Зинаиды Райх» на основе документальных свидетельств, а режиссер Александр Пономарев предложил свою сценическую версию событий. Стоит отметить, что в декорациях и реквизите сценического действия используются предметы из фондов музея.

В спектакле поначалу на первый план выходят семейные отношения, но сегодня зрителями они скорее воспринимаются как фарс. Важная роль в сюжете принадлежит Сергею Есенину, первому мужу Райх. Узнав, что Зина решила узаконить свои отношения с режиссером, поэт-гуляка, не колеблясь, уступает ему новоявленную актрису вкупе с двумя своими детьми. Факт широко известный, сплетничать не стоит, но после возлияний он под окнами зинкиной квартиры частенько кричал, чтобы она вернулась на свое место. Отнюдь!

Далее комическое исчезает — беда наступает каждого персонажа. Квартира театрального авангардиста — зловещее место в столице. Здесь арестовали режиссера, а вскоре расправились и с «дамой с камелиями» — такова была последняя роль Райх. Репетировали спектакль в том маленьком зале, где сегодня его играют актеры РАМТа.



Мария Турова, Алексей Бобров, Алексей Мясников, Наталья Чернявская и другие исполнители не то что перевоплощаются в героев, но тактично примеряют на себя биографии знаменитостей, свидетельствуя «за» и «против». Все, кто на сцене, — жертвы режима, но им так хотелось служить вождю. Кто их за это осудит сегодня?

Спектакль, несомненно, вызывает сострадание к жертвам. Но как перемешалось все на этой крохотной площадке, заменившей сцену историческую. Вот что тревожит!

Стержень спектакля — пути и перепутья Зинаиды Райх и ее близких. Прибывшая в столицу

Актеры Алексей Мясников, Мария Турова, Алексей Бобров

Дом, в котором работает Музей-квартира В. Мейерхольда





одесситка вскоре оказалась весьма востребованной, а кое для кого вождельной. Она бойко строчит на пишущей машинке распоряжения и декреты вышестоящих инстанций и явно «стучит» на своих же друзей и подружек. Из идейных соображений! Она сближается с Сергеем

Есениным исключительно из любви к литературе. Она пригрета Мейерхольдом, да и дети теперь не сироты. Про ее любовь к знаменитому режиссеру со сцены говорится мало. Но красавице позволено стать премьершей — а Мария Ивановна (актриса Бабанова), пускай, поплачет и уйдет с подмостков сцены. Правда, на «Даму с камелиями» с Райх публика валом не валила, ну да ладно.

Почему самый любимый театроведами спектакль Мейерхольда-Райх успеха не имел, в музейном представлении замечается вскользь. Ответа нет, а жаль. «Даму с камелиями» левый фронт искусств по сути игнорировал, а простодушной публике, видать, было не до него. Громить шедевр Мейерхольда можно было и справа, и слева.

Поражение на подмостках сигнализировало об опасности, которую чета не





© РАМТ

замечала. 28 декабря 1937 года Всеволод Эмильевич в последний раз присутствовал на этом спектакле, и в тот же день вышла «Правда» с расстрельной статьей против Мейерхольда. Вскоре театр был ликвидирован, режиссер арестован.

Зинаиде Райх предстояло теперь сыграть последнюю трагическую роль в жизни, которая оборвалась внезапно и зловеще. В музейном спектакле показано, что потеряв режиссера и мужа, она потеряла себя: ею овладевает безумие. Она пишет кормчему любовные послания. Веря в свою былую неотразимость, назначает Сталину свидания. Она

объясняет ему, чего он не понял в творчестве гениального режиссера. Зритель скажет, что это сумасшествие, но, поразмыслив, вспомнит, сколько блистательных актеров, певиц, поэтов посылали в Кремль такие же письма, когда их близкие попадали на Лубянку. Страсть и страдания Зинаиды Райх — один из роковых эпизодов эпохи: вождь как наваждение.

В финале катарсиса нет, со спектакля зрители уходят молча, видимо, давая себе обещание еще раз побывать в зловещей квартире, разом лишившейся своих хозяев¹.



© РАМТ

¹ Вот так пишет о гибели Зинаиды Райх ее дочь Татьяна Есенина в письме к своей подруге Мариэтте Шагинян: «Они ничего не взяли, не ограбили, они пришли, чтобы убить... и ранили 7 раз около сердца и в шею, и она умерла через 2 часа, а Лидию Анисимовну побили по голове, и она жива. Все были на даче, а Костя уехал в Рязань к бабушке. Кто это был? Их было двое и их не наши!» // Т.С. Есенина о В.Э. Мейерхольде и З.Н. Райх. Письма К.Л. Рудницкому. М., 2003.

В РОССИИ

30 ЛЕТ — О ПРОШЛОМ, НАСТОЯЩЕМ, БУДУЩЕМ!



Есть музеи, которые живут несколько веков, а есть и совсем молодые. Но, душа каждого музея — его посетители. Только для них он хранит память, сокрытую в редких предметах, необычных интерьерах и невероятных историях. В небольшом Сарапуле 30 лет назад был создан Мемориальный дом-музей академика Николая Васильевича Мельникова. Его удивительная судьба переносит нас в далекое прошлое. В 1909 году в семье Мельниковых в Сарапуле родился мальчик Коля. Этот дом запомнил его детский смех, школьные годы и голоса родителей. Спустя годы Николай Васильевич станет ученым с мировым именем, а дом, в котором он жил, перенесут с одной улицы на другую и создадут в нем музей, по крупицам формируя личный фонд академика горных наук.

Идейными вдохновителями проекта стали неравнодушные к истории своего города люди: директор Музея истории и культуры Среднего Прикамья —

Виктор Аркадьевич Шадрин, первая заведующая домом-музеем академика Н.В. Мельникова — Любовь Федосеевна Глухова-Орлова, сотрудники музея, родственники, бывшие коллеги академика.

За три десятилетия экспозиция значительно пополнилась интересными материалами, личными вещами ученого, редкими книгами его научной библиотеки. Музей рассказывал посетителям и о других людях мира науки, имена которых тесно связаны с Сарапулом. Здесь всегда с теплотой и заботой принимают экскурсантов, предлагая для них разные по тематике и форме познавательные программы: «Академик из рода чеботарей», «За одного ученого двух неученых дают», «Укротитель плазмы» и другие.

В 2016 году музей инициировал проект развития парковой территории «Парк науки». Особое внимание горожан интерактивная площадка привлекала в летний период. «Науколесье», представленное малыми архитектурными объектами «Лукоморье», «Пескарь Премудрый», «Сандалийскородумы», — в настоящее время пользуется большой популярностью как место семейного отдыха. В ближайшее время здесь появится «Аллея ученых» и «Академгородок».

Юбилей — это всегда начало поиска новых возможностей для дальнейшего совершенствования. Они откроют новые страницы развития мемориального музея и заиграют яркими красками новых музейных программ, выставок, публикаций.

Оксана Ратникова,

Музей истории и культуры Среднего Прикамья



Вести ИКОМ

*Рубрику ведет
Динара Халикова*





Наследие в опасности. Руководство по эвакуации музейных ценностей

В 2018 году Российский комитет Международного совета музеев (ИКОМ России) представил электронную версию перевода на русский язык Руководства ЮНЕСКО/ИККРОМ «Наследие в опасности. Руководство по эвакуации музейных ценностей».

Англоязычное издание руководства было подготовлено Организацией Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры (ЮНЕСКО) и Международным исследовательским центром по сохранению и реставрации культурных ценностей (ИККРОМ) и в конце 2016 года. Проект по переводу руководства был реализован ИКОМ России совместно с Санкт-Петербургским государственным университетом гражданской авиации.

Структура Руководства разделена на четыре последовательные части, учитывая которые, музейный сотрудник сможет обеспечить безопасность коллекции во время вооруженных конфликтов, техногенных и экологических катастроф, а также в случае иных чрезвычайных ситуаций. В издании вы найдете не только практические советы, но и наглядные примеры с иллюстрациями, демонстрирующими методику работы при эвакуации музейных ценностей.

Первая часть руководства — «Оценка» — поможет специалистам понять масштабы угрозы, принять первичные меры по ее блокированию и произвести отбор наиболее ценных предметов в коллекции музея, которые должны быть эвакуированы в первую очередь.

Вторая часть — «Подготовка» — описывает основные шаги, необходимые для быстрой и безопасной эвакуации музейных ценностей. В частности, сотрудники музея, опираясь на обозначенные в руководстве критерии, должны определить безопасное место, в которое будут вывезены музейные предметы. Для успешного осуществления данной процедуры необходимо получить официальное разрешение от контролирующих органов власти, сформировать команду по эвакуации, назначить каждому эвакуируемому предмету уникальный номер, составить описание вывозимых предметов, подготовить материалы для эвакуации, выделить необходимую площадку для упаковки



перевозимых вещей, а также определить наиболее удобный способ перевозки. По каждому из перечисленных пунктов в Руководстве дано подробное описание с примерами составления описи и формирования уникальных номеров эвакуируемых музейных предметов.

Третья часть издания — «Документация, упаковка и перемещение» — содержит практические советы по правильной упаковке музейных ценностей, начиная с выбора упаковочных материалов, заканчивая процессом маркировки упакованных предметов.

Последняя часть руководства — «Перевозка и хранение» — описывает минимальные требования по оснащению места временного хранения экспонатов, их сортировке и расположению после их прибытия в место эвакуации, а также общие меры и методики по отслеживанию состояния коллекции.

Помимо этих глав, в издании подробно описаны материалы и оборудование, которые могут использоваться при экстренной эвакуации коллекции в соответствии с разными типами музейных предметов. Составленное ЮНЕСКО и ИККРОМ руководство является пошаговой инструкцией по методике действий при эвакуации культурного наследия в экстремальных ситуациях. Оно может помочь профильным учреждениям предотвратить повреждение, потерю или уничтожение культурных ценностей. Полный текст электронного



издания доступен на сайте ИКОМ России в разделе «Библиотека».

Англоязычное издание руководства было подготовлено Организацией Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры (ЮНЕСКО) и Международным исследовательским центром по сохранению и реставрации культурных ценностей (ИККРОМ) в конце 2016 года. Проект по переводу руководства был реализован ИКОМ России совместно с Санкт-Петербургским государственным университетом гражданской авиации.

Структура Руководства разделена на четыре последовательные части, учитывая которые, музейный сотрудник сможет обеспечить безопасность коллекции во время вооруженных конфликтов, техногенных и экологических катастроф, а также в случае иных чрезвычайных ситуаций. В издании вы найдете не только практические советы, но и наглядные примеры с иллюстрациями, демонстрирующими методику работы при эвакуации музейных ценностей.



Первая часть руководства — «Оценка» — поможет специалистам понять масштабы угрозы, принять первичные меры по ее блокированию и произвести отбор наиболее ценных предметов в коллекции музея, которые должны быть эвакуированы в первую очередь.

Вторая часть — «Подготовка» — описывает основные шаги, необходимые для быстрой и безопасной эвакуации музейных ценностей. В частности, сотрудники музея, опираясь на обозначенные в руководстве критерии, должны определить безопасное место, в которое будут вывезены музейные предметы. Для успешного осуществления данной процедуры необходимо получить официальное разрешение от контролирующих органов власти, сформировать команду по эвакуации, назначить каждому эвакуируемому предмету уникальный номер, составить опись вывозимых предметов, подготовить материалы для эвакуации, выделить необходимую площадку для упаковки

перевозимых вещей, а также определить наиболее удобный способ перевозки. По каждому из перечисленных пунктов в Руководстве дано подробное описание с примерами составления описи и формирования уникальных номеров эвакуируемых музейных предметов.

Третья часть издания — «Документация, упаковка и перемещение» — содержит практические советы по правильной упаковке музейных ценностей, начиная с выбора упаковочных материалов, заканчивая процессом маркировки упакованных предметов.

Последняя часть руководства — «Перевозка и хранение» — описывает минимальные требования по оснащению места временного хранения экспонатов, их сортировке и расположению после их прибытия в место эвакуации, а также общие меры и методики по отслеживанию состояния коллекции.

Помимо этих глав, в издании подробно описаны материалы и оборудование, которые могут использо-



ваться при экстренной эвакуации коллекции в соответствии с разными типами музейных предметов. Составленное ЮНЕСКО и ИКРОМ руководство является пошаговой инструкцией по

методике действий при эвакуации культурного наследия в экстремальных ситуациях. Оно может помочь профильным учреждениям предотвратить повреждение, потерю или уничтожение культурных ценностей. Полный текст электронного издания доступен на сайте ИКОМ России в разделе «Библиотека».

Конференция «Выставочные проекты: создание, управление, цифровое развитие»

14 марта 2019 года Российский комитет Международного совета музеев (ИКОМ России), Panasonic Россия и компания «Музей Плюс» проведут конференцию «Выставочные проекты: создание, управление, цифровое развитие» в Еврейском музее и Центре толерантности.

К участию приглашаются специалисты музеев, выставочных залов, экспо-центров, занимающиеся организацией выставочных пространств. В рамках конференции будут рассмотрены разные аспекты процесса создания экспозиций. Мы обсудим основные этапы подготовки и проведения выставки: от идеи и проектирования до анализа ее посещаемости и виртуального сохранения после завершения. Помимо докладов, в деловой части большое внимание будет уделено практическим форматам работы и обмену опытом.

В практической части конференции будут проведены:

- **Мастер-класс Panasonic Россия** по проработке

мультимедийной составляющей выставки, подбору проекционного оборудования в зависимости от задач и параметров проекта.

- **Выставочный «хакатон».** Проектирование выставочного пространства на основе материалов, предоставленных одной из организаций-участников. Выставочное пространство анализируется архитектором/дизайнером, специалистами по мультимедиа, представителями технических служб. На основе полученных материалов формируются первые идеи по проектированию и реализации выставочного пространства. Требования к предоставлению материалов рассылаются участникам заблаговременно.
- **Технологический тур по экспозиции Еврейского музея и Центра толерантности,** где можно будет ознакомиться с инженерными решениями эффективно работающей экспозиции.

Подробную информацию о конференции смотрите на сайте ИКОМ России

ИНФОРМАЦИЯ О ПОДПИСКЕ

WWW.PANOR.PF Издательский Дом
ПАНОРАМА
WWW.PANOR.RU НАУКА И ПРАКТИКА



**ЗНАК
КАЧЕСТВА
В ПЕРИОДИКЕ**

Свыше 20 лет мы издаем для вас журналы. Более 85 деловых, научных и познавательных журналов 10 издательств крупнейшего в России Издательского Дома «ПАНОРАМА» читают во всем мире более 1 миллиона человек.

Вместе с вами мы делаем наши журналы лучше и предлагаем удобные вам варианты оформления подписки на журналы Издательского Дома «ПАНОРАМА».

ПОДПИСКА НА ЖУРНАЛЫ ИД «ПАНОРАМА», В ТОМ ЧИСЛЕ НА ЖУРНАЛ «МУЗЕЙ», НА II ПОЛУГОДИЕ 2018 ГОДА

✓1 ПОДПИСКА НА ПОЧТЕ



— По «Каталогу российской прессы» (индекс 12303).

— По каталогу Агентства «Роспечать» «Газеты. Журналы» (индекс 84794).

— По «Объединенному каталогу “Пресса России”» (индекс 84794).

— По официальному каталогу Почты России «Подписные издания» (индекс П7258).

ПОДПИСНЫЕ ЦЕНЫ ВО ВСЕХ КАТАЛОГАХ ОДИНАКОВЫ
Доставку осуществляет «Почта России»

✓2 ПОДПИСКА ЧЕРЕЗ АГЕНТСТВО «УРАЛ-ПРЕСС»



По «Каталогу периодических изданий. Газеты и журналы» агентства «Урал-Пресс». (индекс 84794). Просто позвоните в «Урал-Пресс». Доставлять издания будет курьер агентства вашего города.

Подробнее — на www.ural-press.ru

✓3 ПОДПИСКА ЧЕРЕЗ РЕДАКЦИЮ

Для оформления подписки позвоните по тел. **8 (495) 274-2222 (многоканальный)** или отправьте заявку в произвольной форме на адрес: **podpiska@panor.ru**

В заявке укажите название журнала, на который вы хотите оформить подписку, наименование вашей компании и банковские реквизиты, Ф.И.О. получателя, телефон и e-mail для связи.

Вас интересует международная подписка, прямая доставка в офис по Москве или оплата кредитной картой? Просто позвоните по указанному выше телефону или отправьте e-mail по адресу **podpiska@panor.ru**.

✓4 ПОДПИСКА НА САЙТЕ

Подпишитесь в пару кликов на нашем сайте **www.panor.ru**.

Мы принимаем практически любой способ оплаты: с р/счета, через квитанцию Сбербанка, пластиковой картой и т.д.

ВЫПИСЫВАЙТЕ, ЧИТАЙТЕ, ПРИМЕНЯЙТЕ!

В стоимость РЕДАКЦИОННОЙ ПОДПИСКИ уже включены затраты по обработке, упаковке и отправке выписанных журналов, что делает подписку через редакцию ОСОБЕННО ВЫГОДНОЙ!

ПОДРОБНАЯ ИНФОРМАЦИЯ О ПОДПИСКЕ:

Тел.: 8 (495) 274-2222 (многоканальный)

e-mail: podpiska@panor.ru; www.panor.ru

ПОДПИСКА НА 2-Е ПОЛУГОДИЕ 2018 ГОДА

ДЛЯ ОФОРМЛЕНИЯ РЕДАКЦИОННОЙ ПОДПИСКИ
ЗАПОЛНИТЕ ФОРМУ ПД-4, УКАЖИТЕ ТАМ:

- ✓ название журнала
- ✓ период подписки
- ✓ подписную цену
- ✓ адрес для доставки журнала (с указанием индекса)
- ✓ Ф.И.О. получателя



Оплатите в любом филиале Сбербанка РФ.
Копию оплаченной формы ПД-4
отправьте по факсу 8 (495) 274-2222,
на e-mail: podpiska@panor.ru
или по адресу: 152040, г. Москва, а/я 1,
ИД «ПАНОРАМА»

ФОРМА ПД-4

для оплаты подписки через редакцию наличными в любом отделении **Сбербанка РФ**

<p>Извещение</p>	<p style="text-align: right;">Форма № ПД-4</p> <p>Общество с ограниченной ответственностью Издательский Дом "ПАНОРАМА" кпп 772901001 <small>(наименование получателя платежа)</small></p> <p>77290601370 40702810601600002598 <small>(ИНН получателя платежа) (номер счета получателя платежа)</small></p> <p>в АО "АЛЬФА-БАНК" Г. МОСКВА БИК 044525593 <small>(наименование банка получателя платежа)</small></p> <p>Номер кор./сч. банка получателя платежа 30101810200000000593</p> <p>журнал «Музей» (6 мес.) <small>(наименование платежа) (номер лицевого счета (код) плательщика)</small></p> <p>Ф.И.О. плательщика _____</p> <p>Адрес плательщика <i>(с почтовым индексом)</i> _____</p> <p>Сумма платежа 6570 руб. 00 коп. Сумма платы за услуги _____ руб. _____ коп. Итого _____ руб. _____ коп. « _____ » _____ 20 ____ г.</p> <p>С условиями приема указанной в платежном документе суммы, в т.ч. с суммой взимаемой платы за услуги банка, ознакомлен и согласен.</p> <p style="text-align: right;">Подпись плательщика _____</p>
<p>Квитанция</p> <p>Кассир</p>	<p style="text-align: right;">Форма № ПД-4</p> <p>Общество с ограниченной ответственностью Издательский Дом "ПАНОРАМА" кпп 772901001 <small>(наименование получателя платежа)</small></p> <p>77290601370 40702810601600002598 <small>(ИНН получателя платежа) (номер счета получателя платежа)</small></p> <p>в АО "АЛЬФА-БАНК" Г. МОСКВА БИК 044525593 <small>(наименование банка получателя платежа)</small></p> <p>Номер кор./сч. банка получателя платежа 30101810200000000593</p> <p>журнал «Музей» (6 мес.) <small>(наименование платежа) (номер лицевого счета (код) плательщика)</small></p> <p>Ф.И.О. плательщика _____</p> <p>Адрес плательщика <i>(с почтовым индексом)</i> _____</p> <p>Сумма платежа 6570 руб. 00 коп. Сумма платы за услуги _____ руб. _____ коп. Итого _____ руб. _____ коп. « _____ » _____ 20 ____ г.</p> <p>С условиями приема указанной в платежном документе суммы, в т.ч. с суммой взимаемой платы за услуги банка, ознакомлен и согласен.</p> <p style="text-align: right;">Подпись плательщика _____</p>

Оформить подписку на журнал можно через Сбербанк. Для этого заполните форму ПД-4, и оплатите ее в любом филиале Сбербанка РФ. В форме ПД-4 обязательно укажите адрес доставки. Подробнее о подписке: тел. 8 (495) 274-2222 (многоканальный), e-mail: podpiska@panor.ru

Подписка **НА 2-Е ПОЛУГОДИЕ 2018 ГОДА ЧЕРЕЗ РЕДАКЦИЮ**

Почтовый адрес: 125040, Москва, а/я 1, ИД «ПАНОРАМА»

По всем вопросам, связанным с подпиской, обращайтесь:

по тел. **8 (495) 274-2222 (многоканальный)** или по e-mail: **podpiska@panor.ru**

ПОЛУЧАТЕЛЬ:

ООО «Издательский дом «Панорама»

ИНН 7729601370	КПП 772901001	р/сч. № 40702810601600002598	АО «АЛЬФА-БАНК» Г. МОСКВА
----------------	---------------	------------------------------	---------------------------

БАНК ПОЛУЧАТЕЛЯ:

БИК 044525593	к/сч. № 30101810200000000593	АО «АЛЬФА-БАНК» Г. МОСКВА
---------------	------------------------------	---------------------------

СЧЕТ № 2ЖК2018 от « _____ » _____ 201 _____

Покупатель:

Расчетный счет №:

Адрес, тел.:

№№ п/п	Предмет счета (наименование издания)	Кол-во	Ставка НДС, %	Сумма с учетом НДС, руб
1	Музей (подписка на 2-е полугодие 2018 года)	6	10	6570
2				
3				
ИТОГО:				
ВСЕГО К ОПЛАТЕ:				

Генеральный директор



К.А. Москаленко

Главный бухгалтер

Л.В. Москаленко

ВНИМАНИЮ БУХГАЛТЕРИИ!

ОПЛАТА ДОСТАВКИ ЖУРНАЛОВ ОСУЩЕСТВЛЯЕТСЯ ИЗДАТЕЛЬСТВОМ. ДОСТАВКА ИЗДАНИЙ ОСУЩЕСТВЛЯЕТСЯ ПО ПОЧТЕ ЗАКАЗНЫМИ БАНДЕРОЛЯМИ ЗА СЧЕТ РЕДАКЦИИ. В СЛУЧАЕ ВОЗВРАТА ЖУРНАЛОВ ОТПРАВИТЕЛЮ, ПОЛУЧАТЕЛЬ ОПЛАЧИВАЕТ СТОИМОСТЬ ПОЧТОВОЙ УСЛУГИ ПО ВОЗВРАТУ И ДОСЫЛУ ИЗДАНИЙ ПО ИСТЕЧЕНИИ 15 ДНЕЙ.

В ГРАФЕ «НАЗНАЧЕНИЕ ПЛАТЕЖА» ОБЯЗАТЕЛЬНО УКАЗЫВАТЬ ТОЧНЫЙ АДРЕС ДОСТАВКИ ЛИТЕРАТУРЫ (С ИНДЕКСОМ) И ПЕРЕЧЕНЬ ЗАКАЗЫВАЕМЫХ ЖУРНАЛОВ.

ДАННЫЙ СЧЕТ ЯВЛЯЕТСЯ ОСНОВАНИЕМ ДЛЯ ОПЛАТЫ ПОДПИСКИ НА ИЗДАНИЯ ЧЕРЕЗ РЕДАКЦИЮ И ЗАПОЛНЯЕТСЯ ПОДПИСЧИКОМ. СЧЕТ НЕ ОТПРАВЛЯТЬ В АДРЕС ИЗДАТЕЛЬСТВА.

ОПЛАТА ДАННОГО СЧЕТА-ОФЕРТЫ (СТ. 432 ГК РФ) СВИДЕТЕЛЬСТВУЕТ О ЗАКЛЮЧЕНИИ СДЕЛКИ КУПЛИ-ПРОДАЖИ В ПИСЬМЕННОЙ ФОРМЕ (П. 3 СТ. 434 И П. 3 СТ. 438 ГК РФ).