# Алексеева Светлана Владимировна

"Взаимосвязь техники чтения и качества понимания прочитанного у школьников 3-4 класса»

Мы уже работаем с Ириной Табибзаде, 2 курс (образовательная программа «Филология»)

# Блинова Ольга Владимировна

Темы дипломов (могут быть или обязательно будут откорректированы):

1. Александрова Наталия. Русские градуальные конструкции с существительными (по данным веб-корпусов)
2. Бормотова Полина. «Наивная» прагматика и метаязыковые знания носителя современного русского языка (корпусное исследование)
3. Горелова Мария. Русскоязычные отзывы о театральных спектаклях: анализ оценочной лексики и средств выражения эмфазы
4. Гугнякова Алёна. Пары омофонов и вопрос о влиянии частоты леммы на длительность слова в русской устной речи (корпусное и/или экспериментальное исследование).
5. Комарова Ирина. Тема обсуждается. Общее направление — сравнение мужской и женской речи.
6. Кудрявцева Агата. Лексическое своеобразие текстов предметной области «сфера безопасности» (в аспекте русско-английского перевода)
7. Лебедева Анастасия. Коммуникативная координация при употреблении фонетических вариантов слова в русском (по корпусным и экспериментальным данным)
8. Очнева Екатерина. Русскоязычный ортодоксальный вербатим в контексте проблемы «устность/письменность»
9. Бобровская Анастасия. Варианты родовой принадлежности заимствованных существительных на мягкий согласный в XIX-XX вв. (на материале НКРЯ)

# Бодрова Алина Сергеевна

**Темы ВКР**

* «Собрание иностранных романов, повестей и рассказов в переводе на русский язык» Елизаветы Ахматовой как литературный и коммерческий проект конца 1850-х – 1860-х годов.  
  *[история журнала; репертуар переводов и его эволюция; богатый архивный материал – в Рукописном отделе Пушкинского Дома сохранились подробные мемуары Ахматовой]*
* Русская рецепция Байрона в 1840-е – 1860-е годы: репертуар переводов, литературный и идеологический контекст  
  *[можно выбрать узкий период, один или несколько текстов; есть библиографическая база данных и полные тексты всех переводов]*
* Литература и благотворительность в русских журналах первой половины 1820-х годов  
  *[кому и как помогали русские литераторы и журналисты в начале 1820-х годов; какие книги они издавали с благотворительными целями; каким образом занятия литературой сочетались с филантропическими проектами]*
* Темы по творчеству и позднейшей рецепции авторов перв. половины XIX века (Пушкин, Баратынский, Лермонтов, авторы второго ряда), бытование их текстов в школьном каноне (в том числе советском)

**Темы курсовых работ (1–3 курс)**

* Ранние стихи «больших» русских прозаиков: особенности поэтики (Н. В. Гоголь, И. С. Тургенев, И. А. Гончаров, М. Е. Салтыков-Щедрин – по выбору)
* Как «сделаны» ранние русские новеллы? Поэтика и сюжет повестей М. П. Погодина, А. А. Бестужева-Марлинского, Н. Ф. Павлова, Н. А. Полевого и др.(по выбору)
* Литературная политика журналов и газет 1810-х – 1840-х годов: круг авторов, отбор текстов, литературная полемика, идеологические установки (на примере журналов «Соревнователь просвещения и благотворения», «Галатея», «Атеней», ранние «Отечественные записки» (до 1847 г.), «Литературной газеты», «Литературных прибавлений к “Русскому инвалиду” и др.)
* Русские переводы Байрона 1820-х – 1860-х годов: анализ текстов и контекстов  
  [*есть библиографическая база данных и полные тексты всех переводов; можно выбрать один перевод или разные переводы одного произведения; переводы одного переводчика и т.д.*]
* Ранние стихотворения и поэмы Лермонтова (до 1832 г.), лирика Баратынского: особенности поэтики, интертекст, литературный контекст (на материале одного или нескольких текстов по выбору)
* Московское пространство в поэмах Е. А. Баратынского («Пиры», «Бал», «Наложница»)
* История эмоций и история текста: две редакции поэмы Е. А. Баратынского «Эда»  
  *[сравнение двух редакций поэмы с тем, чтобы показать, как меняется там подход к изображению чувства и зависимость от «Бедной Лизы» Карамзина]*
* Прагматика эмоции: «исповедальное письмо» Е. А. Баратынского в литературном и политическом контексте  
  *[В конце 1823 г. поэт Баратынский написал поэту Жуковскому – для передачи министру народного просвещения и духовных дел А. Н. Голицыну – письмо, где очень подробно излагал историю своего юношеского проступка; интересно, каким образом – логическим, риторическим, с опорой на литературные образцы – Баратынский пытается себя оправдать и каким образом его стратегия связана с личностями обоих адресатов письма, их представлениями о человеческой личности]*

# Бреслер Дмитрий Михайлович

1. История литературы 1920-1930-х годов
2. Условия культурного трансфера в позднесоветское время
3. Неофициальные культурные сообщества 1960-х—1980х годов
4. Новейшая русская литература (2010-е годы)
5. Кузминский круг конца 1920-х годов: представители, их литературные и социальные практики  (диплом/ курсовая)
6. К. К. Вагинов и театр (диплом/ курсовая)
7. Журнал как литературно-бытовой жанр в 1950-е—1980-е года (диплом)
8. История советской печатной машинки (диплом)
9. Понятие «модернизм» в 1960х (1970-х (1980-х)) годах (курсовая)
10. Третий съезд союза писателей: политические решения и литературная практика конца 1950-х годов (курсовая)
11. Журнал «Метродор»: университетская жизнь и культура самиздата конца 1970-х—нач. 1980-х годов (диплом/ курсовая)
12. Юбилей Блока 1980 года (курсовая)
13. Премия А. Т. Драгомощенко (курсовая)
14. Поэзия XXI века и новые медиа (диплом/ курсовая)

# Вайсбанд Эдуард

1. Русский модернизм
2. Взаимовлияния русского модернизма и других литератур
3. Бодлер и русская литература
4. Рильке и русская литература
5. Первая мировая война в русской литературе

# Витте Георг

**Предложенные темы курсовых и дипломных работ**

***1:Немецко-язычная повествовательная проза 1970-х до 2010-х годов***(постмодеризм vs. новый реализм, Pop Literature, женская литература, fact-fiction. Авторы: Томас Бернхард, Криста Вольф, Александр Клуге, Эльфриде Елинек, Кристоф Рансмайр, Кристиан Крахт, Герта Мюллер, Райнальд Гетц, Катрин Пассиг, Эстер Кински, Даниэль Келман, Марсель Байер и др.)

***2: Что такое транснациональная литература***(концепт транснационализма в культуро-теоретических, политических, литерaтурных и художественных дискурсах современности; взаимосвязи с Postcolonoial Studiesи Migration Studies; роль перевода;

aвторы: Jonathan Safran Foer, Gary Steyngart, Sasha Marianna Salzmann, Александр Иличевский, Сергей Болмат, Andrzej Stasiuk и др.)

***3:Conceptualism- West and East***(aмериканские, западно-европейские и восточно-европейские теории и практики - литературa, искусствo, перформанс - 960/1980-х годов)

***4: На бумаге:Литература с медиа-теоретической перспективы*** (письменность стиха; саморефлексия и самоинсценирование пищущего автора с времен романтизма; „сцены писания“; visual poetry)

***5:Русский поэтический самиздат 1960/1980-х годов как альтернативная модель поведения и литературного быта*** (московские и ленинградксие центры неоффициальной советской литературы; взаимосвязи с изобразительным искусством и перформансом; устный и письменый самиздат;традиция рукодельной книги)

***6:Теория и практика ритма в литературе и кино европейских авангардов*** (конкурирующие идеологии ритма, наример витализм vs. формализм; ритм как „поток“vs. ритм как „перерыв/промежуток“; антропология ритма и концепт „экстаза“(Сергей Эйзенштейн и др.); ритм и оптимизация телесного движения (Алексадр Гастев и др.);ритм и монтаж; ритм и стих; ритм в прозе; ведущие теоретики ритма в литературе: Юрий Тынянов, Осип Брик, Андрей Белый и др.)

***7: Эмоции в искусстве:Теории искусства как средства эмоционального воздействия*** (эмоции в античной риторике; античные концепты катарсиса; катарсис во время просвещения; катарсис в психологии искусств, напр. Лев Выготский; теории заражения, напр. Лев Толстой; психофизиологическое исследование литературы в 1900-1920e годы; современная психология эмоций и литературоведение; современная дискуссия опсихологической категории „эстетических эмоциях“)

***8: Поэтика вещей***(нарративный статус вещи, ср. Roland Barthes об эффекте реальности, ср. Bruno Latour, *network theory*;„вещизм“ авангарда; вещь в культуро-теоретическом мышлении современности, и др.; мусор в литературе и искусстве - is there an aesthetics of things after commodity fetishism?)

***9: Холод в литературе:метафора, пространство, поведение***

(„холодное сердце“ и „ледяная птица“- метафоры холода с времен романтизма; „метель“ и „зимний лес“- русские ландшафты возвышенного; холод как поведенческая модель, например „Dandy“ 18-го и 19-го века;„Neue Sachlichkeit“ 1920/30-хгодов; мерзнущие авторы, например Василий Розанов, Томас Бернхард, Владимир Сорокин; пространства холода, например арктика и нарративы ее завоевания, напр. „Челюскин“; время и холод- фантазмы гипотермии в научной фантастике)

***10: Лицов литературе: метафора, аллегория и исследователский объект***(семиотика лица, от физиогномии 18-го века до сегодняшних face decoding systems; лицо в риторике/“prosopopoia“; феноменология лица в поэзии (Rilke, Baudelaire, Хлебников); „искаженное“ лицо (Гоголь, „Нос“; Тынянов, „Восковая персона“ и др.)

***11: „Man and animal“: shifting border lines*** (Овидий/Метаморфозы; трaдиция метаморфозы в романтизме и в ХХ веке, E.T.A. Hoffmann, Gogol‘, Kafka, Аgamben, Coetzeeи др; литература и кризис антропоцентризма; некоторые главные мотивы: говорящие и пищущие собаки, эмпатия с лошадью, пчелки *vs.* мухи…)

# Воробьев Григорий Михайлович

**Основные направления:**

1. Рецепция античного наследия в Средние века и раннее Новое время
2. Европейская литература Средних веков и Возрождения, особенно на латыни и на итальянском
3. Новолатинская литература
4. Византийская литература
5. Итальянский гуманизм
6. Переводческая техника в Средние века и раннее Новое время (переводы с греческого на латынь, с латыни на народные языки)
7. Греческая и латинская текстология
8. История книги и письма в Европе: греческая и латинская палеография
9. Научная литература Средних веков и раннего Нового времени (зоология, ботаника, минералогия, астрономия, астрология, алхимия и др.)

**Темы дипломов (ориентировочно):**

1. Овидий в средневековой литературе
2. Двуязычные словари в Средние века и раннее Новое время
3. Типология путешествий в средневековой латинской литературе
4. Полемика гуманистов о стиле: Цицерон и Квинтилиан в XV веке
5. Латинские названия минералов от Плиния до Ферсмана

**Темы курсовых (ориентировочно):** курс

1. Латинские надписи на петербургских кладбищах 1-2
2. Архетипы массовой литературы: топосы древнегреческого романа 1-2
3. Аристотель в западноевропейской живописи 1-2
4. Античное наследие у Рабле 1-2
5. Изменения лексической семантики при переходе от латыни к романским языкам 1-2
6. Гуманистические библиотеки и текстология 1-2
7. История макаронической поэзии с использованием латыни 1-2
8. Греческий язык в западноевропейском средневековье 1-3
9. Византийские ученые в Западной Европе XIV–XV веков 1-3
10. Буквари в западноевропейской традиции 1-3
11. Политические функции новолатинского эпоса 1-3
12. «Страна изобилия» на средневековой карте несуществующих земел 1-3
13. Фантастические животные (например, мантихора, русалки, кинокефалы и т. д.) в средневековой латинской литературе 2-3
14. Образ Цирцеи в европейской культуре от античности до XX века 2-3
15. Описания азиатских стран в средневековой европейской литературе 2-3
16. Украинский (или белорусский) новолатинский эпос 2-3
17. Византийские сюжеты в средневековой западноевропейской литературе 2-3
18. Двуязычные словари в Средние века и раннее Новое время 2-3
19. Латинская алхимическая лексика 2-3
20. Латинские стихи на российских медалях XVIII века 2-3
21. Овидий в средневековой литературе 2-3
22. Травелог в средневековой латинской литературе 2-3
23. Латинские названия минералов от Плиния до Ферсмана 2-3
24. Полемика гуманистов о стиле: Цицерон и Квинтилиан в XV веке 3
25. Описание греческой рукописи в одной из петербургских библиотек 2-3
26. Опыт колляции трех-четырех средневековых латинских рукописей 2-3

# Герасимов Дмитрий Валентинович

1. Границы литературного канона по данным базы вопросов «Что? Где? Когда?»: «общеизвестные» и «неизвестные» тексты (I курс)
2. Изображение языка и лингвистики в спекулятивной фантастике (I курс; предварительно предполагается ограничиться последними 40 годами; при наличии двух или более желающих возможно разделение темы, например, выделение научной фантастики и/или фэнтези) (\*).
3. Реферативные работы следующего вида: на основании грамматик некоторого языка описываются его типологические свойства, отсутствующие в WALS (World Atlas of Language Structures). Работа возможна только для языков, мало представленных в WALS (I курс) (\*).
4. Морфосинтаксис сравнительных конструкций в языке по выбору (II-III курс; требуется доступ к носителям выбранного языка; особое предпочтение отдаётся тюркским языкам, кроме чувашского и турецкого). (\*).
5. Развитие предложной группы *до смерти* в показатель высокой степени: корпусное исследование (III курс; II курс при особом желании заниматься этой темой)
6. Сопоставление некоторого грамматического явления (категорий/конструкций) в двух или более языках Европы на основе данных параллельного корпуса (III курс; детали по согласованию с преподавателем) (\*).
7. Индивидуальные темы по морфосинтаксису естественного языка (по согласованию с преподавателем; все курсы) (\*).

(\* означает, что это скорее набор тем, по которым могут писать одновременно несколько человек)

# Делазари Иван Андреевич

**Курсовые**

1. Роман Дж. С. Фоера «Полная иллюминация» и фильм Л. Шрайбера «И все светилось» с позиций adaptation studies/ *Everything Is Illuminated*: Jonathan Safran Foer’s Novel and Liev Schreiber’s Film from the Perspective of Adaptation Studies (Анастасия Молчанова)
2. Субъект-объектный конфликт и его модификации в литературе XIX века (Modifications of the Subject-Object Conflict in 19th-century Fiction) (Ксения Дергунова)
3. Метакритическое исследование романа В. Набокова «Бледный огонь» (A Metacritical Study of Vladimir Nabokov’s *Pale Fire*)
4. Роман С. Рушди «Сатанинские стихи» и исламская культура: секулярное прочтение (Salman Rushdie’s *The Satanic Verses* and Islamic Culture: A Secular Reading)
5. Чеховское влияние в американском коротком рассказе XX в. (Tracing Anton Chekhov in 20th-century American Short Stories)

**Дипломы**

1. Thomas Jefferson’s Writings: A Rhetoric in Context (Тексты Т. Джефферсона: история и риторика) (Ирина Игнатьева)
2. Композитор как герой: историческая типология биографических нарративов о Ф. Шопене (Composer as Protagonist: A Historical Typology of Biographical Narratives about Frédéric Chopin) (Светлана Демидова)
3. Э. А. По и русские символисты: сравнительный анализ литературно-эстетических установок (Edgar Allan Poe and the Russian Symbolists: A Study in Comparative Literary Aesthetics) (Ксения Храмцовская)
4. /доп./ «Возлюбленная» Т. Моррисон как исторический роман (Toni Morrison’s *Beloved* as a Historical Novel) (Елизавета Борискова?)

# Димитриев Виктор Михайлович

**Тема дипломного проекта**

1. Парадоксы сексуальности в литературе межвоенных десятилетий (тема уточняется). Юлия Кисарина. БФЛ-161.

**Темы курсовых**

1. Время — память — архитектура: «Аустерлиц» В. Г. Зебальда. (Тема уточняется). Юлия Воробьева. БФЛ-184.
2. Дневники Дерека Джармена. (Тема уточняется). Дарья Нистюк. БФЛ-185.
3. «Миметическое желание» в «Идиоте» Достоевского
4. «Бесы» Достоевского в «Гибели богов» Л. Висконти
5. «Подросток» Достоевского и «Пьер, или Двусмысленности» Г. Мелвилла: типологическое исследование
6. Поэтика Достоевского (тема обсуждаются индивидуально)
7. Поэтика русского Монпарнаса (тема обсуждается индивидуально
8. Мотивный анализ поэзии «незамеченного поколения»: на материале журнала «Числа» (1930—1934)
9. Парадоксы свидетельства: Варлам Шаламов и Примо Леви
10. «Ключарев и Алимушкин» В. Маканина в компаративном аспекте

**Реферативные темы**

1. Жанр литературных мемуаров в XX веке (реферативный обзор)
2. Влияние философии Бергсона на литературу русского модернизма (реферативный обзор)
3. Петербург Достоевского (реферативный обзор)

# Заика Наталья Михайловна

1. Тема, связанная с исследованием причинных конструкций в каком-либо ареале за исключением Европы, по выбору учащегося.
2. Одушевленность в языках Европы (группа языков по выбору)
3. Развитие непространственных значений у лативных конструкций в языках Европы.
4. Развитие непространственных значений у эсссивных конструкций в языках Европы.

# Зеленин Даниил Андреевич

**Курсовые работы:**

1. Роль женщин в трагедиях / комедиях / исторических пьесах Шекспира
2. Анти-клерикализм и религиозная проблематика «Декамерона» Боккаччо
3. Тема семьи в творчестве Ч. Диккенса (на материале произведений «Дэвид Копперфильд» и «Тяжёлые времена»)
4. Проблематика урбанизма в творчестве Ч. Диккенса
5. «Потерянный рай» Д. Мильтона и «Путь паломника» Д. Беньяна в компаративной перспективе
6. Риторика и её место в культуре и литературе барокко
7. Искусство и Природа как механизмы поиска истины в «Эссе» Мишеля де Монтеня
8. Религиозная проблематика «Эссе» Мишеля де Монтеня
9. Символизм цвета в сонетах Шекспира
10. «Гамлет» У. Шекспира и «Моби Дик» Г. Мелвилла в компаративной перспективе
11. Поэтика интертекстуальности в «Неоконченной пьесе для механического пианино»
12. Проблематика антисемитизма в «Венецианском купце» У. Шекспира
13. Пьеса У. Шекспира «Гамлет» и уровни её интерпретации
14. Визионерство и его структурные разновидности в эпической литературе (Вергилий, Данте, Мильтон)
15. Символика света и тьмы в «Потерянном рае» Д. Мильтона

**Дипломная работа:**

1. Рецепция античности в творчестве Ф.М. Достоевского

# Земскова Татьяна Алексеевна

1. История возникновения языковой модели и ее интерпретация
2. Дифтонги, слогообразующие согласные и другие нестандартные поэтические явления в русском языке
3. Особенности эволюции четырехстопного ямба/... первой трети ХХ века/...
4. Особенности ритмической организации классического турецкого/... стиха

# Зенкин Сергей Николаевич

1. Текст и визуальный образ: их взаимодействие на примере рекламного продукта или иллюстрированного литературного произведения.
2. Литература и бытовое поведение на примере писательской биографии.
3. Семиотические эффекты фантастики на примере литературного или кинематографического произведения (исключается фэнтези и научная фантастика).

# Казарцев Евгений Вячеславович

1. Источники стиховедческой концепции Андрея Белого (ВКР)
2. Типология немецкой силлаботоники
3. Особенности философской концепции Г.Реве (ВКР)
4. Принципы организации русского рэпа
5. История формирования отечественного рэпа
6. Речевые модели размера на материале прозы М.Ю. Лермонтова.

# Калинин Илья Александрович

1. Литературная утопия (русская и европейская)
2. Литературная теория и литературная практика русских формалистов (Шкловский, Тынянов, Эйхенбаум)
3. Литературно-критическая полемика 1920-х годов (ЛЕФ и РАПП: между «литературой факта» и «учебой у классиков»)
4. Память о советском прошлом в современной российской литературе
5. Литературно-критические баталии эпохи Оттепели: «либералы», «почвенники», «сталинисты»
6. Тема самозванчества в русской литературе
7. Изображение истории в творчестве Л. Толстого
8. Исторический роман: проблема жанра
9. Советский производственный роман: история и ритуал
10. Кто такие «новые люди» (Н. Чернышевский и революционно-демократическая традиция второй половины 19 века)

# Калугин Дмитрий Яковлевич

1. Концепция человека в литературоведческих трудах Лидии Гинзбург
2. Толстой и его дневники: опыт прочтения
3. Чтение и читатель в литературе и в литературоведении (исследование взаимодействия книги и читателя)
4. Образ художника в русской литературе XVIII-XIX века
5. Фантастика и фантастическая литература (И.С. Тургенев "Клара Милич" и остальные)
6. Эпистолярные стратегии в переписке авторов XVIII-XIX века
7. "Битва за Новикова": пореформенные биографии Н.И. Новикова .
8. Образ гения в литературе XIX-XX века.
9. Утопические проекты в русской и европейской культуре XVIII-XIX века.
10. «Эпистолярный роман» Андрея Белого и Александра Блока (поэтика конфликта)

**Дипломы**

.

1. Тема поколений в русской автобиографической прозе XVIII-XIX века.
2. И.С. Тургенев и европейская политика второй половины XIX века.
3. Рецепция творчества Л.Н. Толстого в русской философии и культуре XX века (В. Бибихин).
4. Поэтика биографической прозы второй половины XIX века: либералы, консерваторы, революционеры.
5. Чтение и читатели современной массовой литературы

# Костин Андрей Александрович

1. "В дороге" и вне ее: литература битников в современных ей экранизациях
2. "Так розгами его!": юношеское творчество в практике и текстах XVIII века
3. Визуальное в поэзии и теории словесности М. В. Ломоносова
4. Внутриязыковой перевод в России XVIII - XXI веков: иератичность текста, его статус и литературная хронология (ВКР)
5. Гоголь в современном русском комиксе
6. Женское тело в текстах и графике русских иллюстрированных газет 1850-1860-х гг.
7. Издания малого формата в России конца XVIII века: авторские, издательские и читательские практики (ВКР)
8. Интерактивность без интеракции: reader-insert как прием и жанр в литературе фанфикшн
9. Лиза выживает, или юность святого, не вошедшая в житие: русская словесность рубежа XVIII/XIX вв. в оптике фанфикшн
10. Ненадежный рассказчик в русской литературе и критике 1870-80-х гг. (ВКР)
11. Ненормативная телесность между словом и изображением: боди-хоррор в комиксе
12. Новые медиа и вечная практика: фейковые тексты русских поэтов в Рунете (ВКР)
13. Образованная девушка в неестественном языке: стихи на открытие женских учебных заведений XVIII - начала XX вв. (ВКР)
14. Пишущие жен(щин)ы и их спутники: авторство в семьях русских университетских профессоров второй половины XIX века (ВКР)
15. Политические импликации литературной традиции в рэп-культуре: сравнительный аспект (ВКР)
16. Страшная смерть как училище добродетели: из истории детской литературы
17. Что и как мы читаем в школе? К вопросу о гендерной диспропорции в университетской филологической аудитории

# Кочаров Даниил Александрович

Темы работ не исчерпываются перечисленными ниже и могут быть связаны с исследованиями фонетики сегментных, супрасегментных единиц в речи, интонации, автоматической обработкой речи и речевыми технологиями.

Исследование интонации

* Автоматическое определение интонационных явлений в речи с использованием акустической и текстовой информации.
* Автоматическое определение информационной структуры высказываний в речи.
* Влияние собственной частоты гласного на мелодический контур слова и синтагмы.

Фонетика спонтанной речи

* Внутридикторская вариативность хезицатий.
* Фонетические исследования сегментных единиц на основе акустического и перцептивного анализа.

Исследование процессов артикуляции

* Исследование артикуляции сегментных единиц в зависимости от просодического контекста.
* Исследование коартикуляционных процессов по данным электромагнитного артикулографа.

Речевые технологии

* Использование нейронных сетей для задач автоматического распознавания речи (АРР).
* Использование нейронный сетей для фонетических исследований
* Разработка языковых моделей для задач АРР.

# Князев Михаил Юрьевич

*дипломные работы*

1. Экспериментальные исследования языковой эволюции
2. Рецепция генеративной грамматики в советской лингвистике (на материале лингвистического журнала)
3. Факторы, влияющие на опущение соотносительного местоимения в конструкциях с сентенциальными актантами в русском языке (экспериментальное и корпусное исследование)

*курсовые работы*

1. Эксперименты по усвоению грамматических конструкций в разноструктурных языках (реферат для слушателей *НИСа Язык на стыке природы и культуры* разных лет)
2. Влияние регистра на выбор и оценку грамматической конструкции в русском языке (экспериментальное и корпусное исследование)
3. Эксперименты по усвоению и обработке выдуманных слов и конструкций
4. Экспериментальное/корпусное исследование ненормативной конструкции в русском языке
5. Влияние социоэкономического статуса на лингвистические суждения
6. Сравнительное исследование дистрибуции изъяснительных придаточных и конструкций с соотносительным местоимением в русском и польском языках
7. Интерпретация местоимений при частице *мол* в русском языке (корпусное и экспериментальное исследование)

# Мищенко Дарья Федоровна

1. Эвфемизмы, связанные с менструациями" (Анна Дикова)

# Немировский Игорь Владимирович

1. Различные аспекты изучения романов Ф. М. Достоевского «Бесы» и «Братья Карамазовы» (темы требуют уточнения).
2. Ненаписанный роман Ф. М. Достоевского о Парижской комунне.
3. Поэтика фантастического у Достоевского
4. Историософская лирика Ф.И. Тютчева
5. И. С. Тургенев - мемуарист
6. П. А. Вяземский – критик Л. Н. Толстого
7. Русский антинигилистический роман (на выбор: Н. С. Лесков «На ножах», А. Ф. Писемский «Взбаламученное море»)
8. Константин Леонтьев как литературовед.
9. Пушкинские торжества 1880 года (открытие памятника Пушкину в Москве) как социо-культурный феномен.
10. Проблемы институализации русской литературы во второй половине 19 века: русские литературные общества второй половины 19 века (тема может быть уточнена)

# Паничева Полина Вадимовна

**курсовая/диплом:**

**Сравнение морфологических парсеров на материале устных текстов корпуса RusIdiolect**.

компьютерная лингвистика, автоматический морфологический анализ, морфологическая разметка.

Цель работы: выяснить, какой подход к морфологическому парсингу дает лучшие результаты при обработке записей устных текстов.  
В качестве материала предлагаются тексты расшифрованных аудиозаписей устной речи корпуса RusIdiolect (<https://rusidiolect.rusprofilinglab.ru/>).  
Работа будет состоять из решения следующих задач:  
-разметка выборки текстов корпуса RusIdiolect,  
-применение популярных морфологических анализаторов - например, mystem и pymorphy,  
-оценка и сравнение анализаторов;  
-анализ и сравнение ошибок морфологических анализаторов.

**2. диплом:**

**Построение дистрибутивных профилей ключевых понятий философии для анализа смещения значения в процессе перевода**

(на материале философских текстов 18 века)

компьютерная лингвистика, дистрибутивная семантика, построение профилей сочетаемости.

Цель дипломной работы - построение и сравнение дистрибутивных профилей для набора ключевых слов в оригинальном тексте на английском языке и перевода на русский (возможно, французский) язык.

Для примера, основы технической части работы можно посмотреть здесь: <https://www.academia.edu/17001242/Distributional_Semantics_and_Authorship_Differences>.

Задача поставлена коллегами с кафедры философии в Санкт-Петербургском Горном университете.  
Подробнее о философских основаниях работы: идея в том, чтобы на конкретном примере перевода философского текста (в данном случае с английского на французский, а потом на русский) показать, как изменяется общий смысл работы через смещение ключевых понятий. Есть, например, уже известная история с "mind", который превращается в "разум", становясь сугубо рациональным, хотя англоязычный термин он скорее про сознание с чувствами тоже (тема известная, но формально не подтвержденная). Мы хотим посмотреть один из текстов 18 века (т.е. философия нового времени, эпоха Просвещения ) и посмотреть, что вообще стало с ключевыми для автора понятиями. Нам кажется, они были подменены, но это надо проверить.

# Станислав Анатольевич Савицкий

1. Воинственность в поэзии русских футуристов

2. Виктор Шкловский как представитель формальной школы

3. Лидия Гинзбург — эссеист

4. Ключевые представители младшего поколения формальной школы (Борис Бухштаб, Григорий Гуковский, Николай Степанов)

5. Роальд Мандельштам и художники «арефьевского круга»

6. «Эклога четвертая (зимняя)» Иосифа Бродского: анализ текста

7. Антология новейшей русской поэзии «У Голубой Лагуны» как энциклопедия неофициальной литературы

# Светликова Илона Юрьевна

история русской литературы и культуры конца XIX - первой трети ХХ вв.;

русский и европейский модернизм;

русская формальная школа (конкретные темы по договоренности с преподавателем).

# Токарев Дмитрий Викторович

Тематика:

русская литература 19-20 веков; французская литература 19-20 веков; романтизм;  символизм; авангард; литература русской эмиграции; визуальное в литературе; литература и философия; русско-французские культурные и литературные связи

 Дипломные работы:

1. Сравнительный анализ Пушкинской речи Достоевского (1880) и речи Эрнеста Ренана «Что такое нация?» (1882): идеология, риторика, рецепция
2. Бодлеровские мотивы в парижских романах русской эмиграции первой волны
3. Символика готических соборов в романах Ж.-К. Гюисманса
4. Повесть Вильгельма Йенсена «Градива» (1903): контекст, интертекст, метатекст
5. Французские литераторы 19 века о феномене дендизма: Бальзак, Бодлер, Барбе д'Оревильи, де Монтескью, Лоррен

 Курсовые работы:

1. Гюисманс и декаданс в романе «Покорность» Мишеля Уэльбека
2. Влияние «Салонов» Дени Дидро на формирование художественной концепции Френхофера в рассказе Бальзака «Неведомый шедевр»
3. Творчество Жана Лоррена и его русская судьба
4. Павел Филонов в романе В. Каверина "Художник неизвестен"
5. Литературный сборник «Щит» (1915) и проблема антисемитизма в России
6. Исторический контекст трилогии Федора Сологуба "Творимая легенда" (1905-1912)

# Федотов Максим Леонидович

**Для курсовых:**

1. Сочетания предлогов в существительными, в которых ударение падает на предлог (*за́ руку*)
2. Конструкции с повтором существительного в качестве зависимого во множественном числе (*суета сует*)
3. Конструкции вида *десять минут потолок*

**Для дипломов:**

1. Прайминг в художественных текстах
2. Составные местоименные единицы типа *что угодно* на материале корпуса
3. Конструкция «*а он возьми и* + СВ» в русском языке
4. «Дубитативно-корректирующие» конструкции в русском
5. *Более столетняя вражда*: нарождающаяся конструкция

# Холодилова Мария Александровна

Основные направления:

I курс:

Исследования по грамматике русского языка (преимущественно корпусные).

Реферативные работы следующего вида: на основании грамматик некоторого языка описываются его типологические свойства, отсутствующие в WALS (World Atlas of Language Structures, wals.info). Работа возможна только для языков, мало представленных в WALS.

II–III курс:

Исследования (преимущественно корпусные) по грамматике русского языка, славянских языков, мокшанского, чувашского.

Полевые и/или корпусные исследования по грамматике любого малого языка, к носителям которого у студента есть постоянный или частый доступ (желательно, но необязательно предварительное знакомство с этим языком).

**1.** Юссив в украинском и белорусском языке

II–IV курс

В украинском и белорусском языке в значении юссива (‘пусть’, например ‘пусть он придет’) используется ряд выражений, ср. укр. *нехай*, *хай* и диалектное *най.* В рамках исследования предлагается рассмотреть на корпусном материале дистрибуцию юссивных частиц в синхронии и диахронии. Приветствуется, но необязательна также работа с носителями языка.

**2.**Выражения вида *second best* в языках Европы

II–IV курс; необходима готовность искать носителей разных языков Европы и работать с ними

В ряде языков Европы возможны выражения вида *second best*, *third most popular*, в которых порядковое числительное сочетается с прилагательными в превосходной степени, давая значение, которое грубо можно описать как ‘N-ный на шкале, заданной прилагательным’. Задачи исследования — 1) опираясь на корпусный материал и на опросы носителей определить, в каких из языков Европы такие выражения возможны, а в каких невозможны; 2) выдвинуть и проверить возможные гипотезы о структурных и исторических факторах, определяющих наличие конструкции в языке. Приветствуется также более детальное изучение конструкции во всех или некоторых из языков.

**3.**Конкуренция корней *-клад-* и *-лаг-* в составе вторичных имперфективов

I курс

В ряде случаев приставочный глагол несовершенного вида может содержать как корень -*клад-*, так и корень *‑лаг-*, например *прилагать* — *прикладывать*. В других случаях возможен только один из корней, ср. *предполагать*, но не \**предпокладывать*. Задачи работы заключаются в том, чтобы, во-первых, определить закономерности того, какие глаголы допускают такую вариативность, а какие нет, во-вторых, проанализировать на корпусных данных, в каких контекстах более частотны глаголы с корнями *‑лаг‑* и *‑клад‑*.

**4.**Редупликация со значением интенсификации в русском языке

II–III курс (I курс — обсуждаемо при сильном желании заниматься этой темой)

Русские конструкции с редупликацией, такие как *большой-большой*, *большой-пребольшой*, *долго-долго* конкурируют с такими выражениями как *очень большой*, *очень долго*. Задачи работы —установить, основываясь на корпусных данных, 1) какие факторы способствуют выбору редуплицированной формы; 2) какие различия есть между редуплицированными конструкциями с приставкой *пре-* и без нее.

**5.**Симилятивные конструкции в русском языке

II–III курс (I курс — обсуждаемо при сильном желании заниматься этой темой)

В русском языке используется ряд конструкций со значением симилятивности (сравнения с указанием на сходство), ср. *словно* / *будто* / *как* *соловей*; *словно* / *будто* / *как будто* *поет соловей*. В исследовании предлагается рассмотреть семантические и синтаксические факторы, влияющие на выбор между конструкциями.

Возможно обсуждение более узкой темы в рамках данной (например, только именные или только полипредикативные симилятивные конструкции).

**6.**Припредложные формы местоимений третьего лица в сравнительных конструкциях

II–III курс (I курс — обсуждаемо при сильном желании заниматься этой темой)

В сравнительных конструкциях наряду с ожидаемыми формами родительного падежа местоимений третьего лица (*больше его*) используются т.н. припредложные формы личных местоимений, ср. *больше* ***н****его*. Известен по меньшей мере один фактор, способствующий использованию припредложной формы, — высокая частотность сравнительной формы. В рамках работы необходимо установить, опираясь на количественные корпусные данные, какие ещё факторы влияют на выбор формы

# Чернова Дарья Олеговна

1. "Методика оценки читательского опыта (на материале русского языка)"
2. "Батарея тестов для оценки компонентов навыка чтения: адаптация для русского языка"
3. "Влияние ошибочных вариантов написания на доступ к слову в ментальном лексиконе: экспериментальное исследование на материале русского языка"
4. "Типы ошибок при порождении текста на русском как иностранном в зависимости от родного языка пишущего"

# Шерстинова Татьяна Юрьевна

1) Компьютерный анализ литературных текстов (не более трех работ)

2) Продолжающиеся темы прошлого года (по предварительной договоренности)

# Школьников Вадим

## тема для курсовой или дипломной

\* тема может быть реферативной

**Ф. М. Достоевский и философия**

*например*:

* Достоевский и Ницше ##
* Достоевский и А. Камю ##
* Достоевский и русские религиозные мыслители (В. Розанов, Н. Бердяев)\*

**Искусство и теории кино**

* Творчество А. Тарковского (много возможных тем) ##
* Сюрреализм в кино (начиная с Бунюэля и парижских сюрреалистов) ##
* Славой Жижек о кино \*

**Изображения и теории революционного терроризма ##**

* Конструирование личности в мемуарах женщин-террористок
* Изображение терроризма в романе «Петербург» А. Белого
* А. Камю и русский революционный терроризм

**Реализм XIX века**

* Теоретики русского реализма (Белинский, Чернышевский, Добролюбов, Писарев...)\*
* Реализм и конструирование личности (Белинский, Герцен в интерпретации Л. Гинзбург) \*
* Сравнительный анализ главных представителей русского, французского, или англо-американского реализма (нужно выбрать писателей)
* Французский литературный реализм и импрессионизм в живописи ##
* Философские проблемы в романах Л. Н. Толстого ##
* И. С. Тургенев и проблема формирования русской интеллигенции ##

**Проблемы критической теории \*##**

много возможных тем: М. Фуко, Ж. Деррида, Ж. Лакан, Делёз и Гваттари, Джудит Батлер...

# Шмараков Роман Львович

**Курсовые**

**1 курс**

1. Мифологические персонажи Дантова Ада (песни 1–17) в аллегорической мифографии VI–XIV вв.
2. Мифологические персонажи Дантова Ада (песни 18–34) в аллегорической мифографии VI–XIV вв.
3. В.В. Капнист как перелагатель Горация.

**2 курс**

1. Поэтика сравнений в «Римской истории» Аммиана Марцеллина.
2. В.П. Петров как переводчик «Энеиды».

Е.И. Костров как переводчик «Метаморфоз» Апулея.

1. Экзегеза сен-викторской школы в трудах Ришара Сен-Викторского.
2. Экзегеза сен-викторской школы в трудах Гуго Сен-Викторского
3. Поэтика центона в «Психомахии» Пруденция.

**3 курс**

1. Боэций в работах по теории музыки: ars antiqua и ars nova.
2. Мифологические персонажи Дантова Ада в комментарии Бенвенуто да Имола
3. Функции стихотворных фрагментов в латинских прозиметрах XII в. (Хильдеберт Лаварденский)
4. Функции стихотворных фрагментов в латинских прозиметрах XII в. (Алан Лилльский)
5. Библейский эпос VI в. в его отношении к первоисточнику («Деяния апостолов» Аратора).

**Дипломные**

1. Поэтика цитаты в «Забавах придворных» Вальтера Мапа.
2. Поэтика парафраза в библейском эпосе Алцима Авита.
3. Функции стихотворных фрагментов в прозиметре Лаврентия Даремского.
4. Аллегореза в «Virgiliana continentia» Фульгенция.

# Кафедра Пушкинского Дома в ВШЭ СПб

Рук. **Сергей Николаевич Гуськов**;

см. о нем: <http://pushdom.ru/ob-institute/nauchnye-otdely/otdel-novoj-russkoj-literatury/gruppa-po-izdaniyu-sochinenij-i-a-goncharova/sergej-nikolaevich-guskov/>

**Темы дипломных работ:**

* Русский литератор за границей: проблемы самоидентификации (середина XIX в.) (на материале творчества Гончарова, Герцена, И. С. Тургенева и др. по выбору).
* Позиции журналов в поле литературы. 1860-70-е гг. На примере одного из журналов по выбору («Русское Слово», «Дело», «Отечественные записки», «Русский Вестник», «Вестник Европы»)
* Гендерная проблематика в произведениях Гончарова («Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв»)
* «Двойная идентичность» литератора (на примере биографии и творчества писателей-чиновников: И.А.Гончаров, В.И.Даль, И.С.Аксаков, П.А.Валуев и др. по выбору)
* Как делали газету в XIX веке (на примере одной из газет: «Санкт-Петербургские ведомости», Голос, Северная почта…)
* Колониальный дискурс во «Фрегате “Паллада” Гончарова».

**Темы курсовых работ:**

* Транспорт и коммуникации в литературных текстах (на материале одного произведений русской литературы XIX века)
* Юмористическая иллюстрированная периодика середины XIX века («Заноза», «Искра», «Гудок», «Будильник» по выбору)
* Малая проза Гончарова в историко-литературном контексте творчества Гончарова (историко-литературный комментарий к произведению по выбору: «Лихая болесть», «Счастливая ошибка»).
* Путешествия Обломова (Британия, Китай, Япония, Сибирь — по выбору) на материале очерков Фрегат «Паллада» И.А.Гончарова).

**Рук. Светлана Геннадьевна Маслинская;**

см. о ней: <http://pushdom.ru/ob-institute/nauchnye-otdely/tsentr-teoretiko-literaturnyh-i-mezhdistsiplinarnyh-issledovanij/sotrudniki/maslinskaya-svetlana-gennadevna/>

**Темы дипломных работ:**

1. Советская детская литература за 1925 год (создание полнотекстового корпуса с последующим анализом сюжетной вариативности)
2. Проблема «наследcтва и наследственности» (С.Маршак) в русской детской литературе 1900-1930-х (на материале моножанрового корпуса произведений).
3. Младописьменная детская литература: структура и функционирование
4. Теория писательских поколений в детской литературе (на материале ХХ века)
5. Сюжет героической гибели ребенка (сравнение русской и немецкой детской литературы ХХ века)
6. Эволюция баллады в детской литературе ХХ века
7. Критическая дискуссия о детской литературе в социально-историческом контексте (на выбор: «борьба со сказкой» (1920-е), «о научной фантастике» (1930-е), «об исторической книге» (1930-е), «об искренности» (1950-е) и др.)

**Темы курсовых работ**

1. Советская научная фантастика для детей (сбор корпуса текстов, проблемы жанровой атрибуции, социально-исторический контекст возникновения «фантастики ближнего прицела» и др.)
2. Разрыв в эволюции поэтического языка эпохи (на материале поэзии для детей 1900-1930-х годов)
3. Конформизм в детской литературе: эволюция творчества С. Михалкова
4. Поэтика пионерской песни (на материале изданных песенников (период на выбор))
5. «Скрытый взрослый» как категория поэтики Ю. Коваля
6. Сатира в творчестве А.Барто

**Рук. В. В. Головин;**

см. о нем: <http://pushdom.ru/valentin-vadimovich-golovin/>)

**Тема курсовой работы:**

Особенности нарратора в творчестве А. Гайдара

**Темы дипломных работ:**

1. Иноверец в детской литературе: идеологический заказ и поэтика образа
2. Колониальный дискурс в русской детской литературе.

**Рук. В.Ю. Вьюгин.**

См. о нем: <http://pushdom.ru/ob-institute/nauchnye-otdely/tsentr-teoretiko-literaturnyh-i-mezhdistsiplinarnyh-issledovanij/sotrudniki/vyugin-valerij-yurevich/>

**Темы для курсовых и дипломов**

Общее направление и период:

Отечественная литература и кино в XX-м и XXI-м веке (литература, кинонарраивы, драматургия, сценарное искусство, публицистика, журналистика в сфере литературы и искусств).

Теория литературы, литература в свете антропология культуры, междисциплинарные исследования нарративов.

Советская и постсоветская литература и кинонарративы по периодам:

Литература, кинонарративы, драматургия 1920-х годов.

Литература, кинонарративы, драматургия тоталитарной эпохи (1930-е – 1953 гг.).

Литература, кинонарративы, драматургия периода «оттепели».

Литература, кинонарративы, драматургия «застоя».

Литература, кинонарративы, драматургия «перестройки».

Постсоветская литература и кино.

Советская и постсоветская литература и кинонарративы в жанровом измерении:

Советская и постсоветская фантастика (литература, кинонарративы).

Советская и постсоветская приключенческая литература и кино.

Советский и постсоветская детектив и шпионские нарративы.

Советская и постсоветская анти-/ мета-/утопия.

Советская драматурги.

Советский сценарий.

Советские топосы

«Официальное» присутствие в отечественных литературе, кино, драме (партия, государство, милиция...)

Повседневность в художественных нарративах советского времени.

Профессии в художественных нарративах советского времени.

Приватность в советской и постсоветской литературе и кино.

Репрезентации «заграницы» в художественных нарративах советского времени

Советские «табу» в литературе и/или кино (эротика, каннибализм, телесность, мода и пр.).

«Локальные» исследования литературного процесса:

Литература Ленинграда и Санкт-Петербурга в XX-м и XXI-гм вв.

Институциональная история отечественной литературы XX-го и XXI-го вв.

СССР: литература и газета («Литературная газета», литература в ежедневной прессе и т.п.);

Журналы, писательские объединения, писательские съезды.

Литературная учеба в СССР.

История советских издательств.

«Культурный ресайклинг»:

Советское в пост-советском: литература, театр, кино и телевидение.

Советские «нарративные искусства» (литература, кино и т.п.) в пост-советской культуре.

Культурное наследие Российской империи и литература (кино...) СССР.

Советска литература (кино, драматургия...) в контексте зарубежных влияний.

Монографические исследования творчества писателей советского и постсоветского времени:

От М. Горького, А. Платонова, М. Зощенко, Д. Хармса до представителей «актуальной литературы» последних десятилетий.

**Темы, предложенные сотрудниками ИЛИ РАН**

**Николай Николаевич Казанский, д.ф.н., академик, nkazansky@iling.spb.ru**

1. Наименования построек в Древнем Риме

II–IV курс

2. Латинская социальная терминология

II–IV курс

**Пётр АлександровичКочаров, с.н.с. ИЛИ РАН, к.ф.н., PhD,** [**peter.kocharov@gmail.com**](https://e.mail.ru/compose/?mailto=mailto%3apeter.kocharov@gmail.com)

1. Ротацизм в истории германских языков

I–IVкурс

Ротацизм (изменение какой-либо фонемы в альвеолярный аппроксимант /r/) хорошо представлен в истории языков мира. Это изменение объясняет чередование /s/ и /r/ в англ. *was*‘был’ ― мн.ч. *were*и лат. *flōs*‘цветок’ ― род.п. *flōris*. При обнаружении ротацизма в близкородственных языках необходимо определить, возник ли он в каждом из этих языков самостоятельно в ходе тривиального звукового изменения, является ли результатом языковых контактов, или же унаследован от общего языка-предка. В рамках курсовой работы предлагается рассмотреть сходства, различия и источник ротацизма в различных германских языках.

2. Обозначения напитков в праиндоевропейском языке

I–IVкурс

Цель работы проанализировать данные этимологических словарей и составить аннотированный список праиндоевропейских обозначений напитков — воды, молока, вина и проч. Наряду с обращением к общим проблемам фонологической, морфологической и лексической реконструкции предлагается рассмотреть полученные данные в этнографической перспективе.

**Андрей Владимирович Шацков, к. ф. н., andrey.shatskov@gmail.com**

1. Отражение праиндоевропейских заднеязычных согласных в анатолийских языках

I курс, реферативная работа

Вопрос о том, сколько рядов заднеязычных нужно восстанавливать для праиндоевропейского языка, является одним из наиболее обсуждаемых в индоевропейском сравнительно-историческом языкознании. Данные анатолийских языков (в первую очередь, хеттского и лувийского) могут оказаться ключевыми для решения этой проблемы.

2. Происхождение анатолийских иероглифов

I курс, реферативная работа

Анатолийские (лувийские) иероглифы - система письма, использовавшаяся во второй половине второго тысячелетия и первого половине первого тысячелетия в Малой Азии и Сирии и генетически никак не связанная с египетскими иероглифами. На данный момент остаются нерешенными несколько вопросов, касающихся происхождения и истории этой письменности.

**Ирина Борисовна Дягилева, к.ф.н.,diaghileva@mail.ru**

Лексические особенности журнала «Модный магазин» (1868–1883 гг.)

I–IVкурс

В рамках предлагаемой темы предполагается работа с текстами журналов как важными источниками по изучению языка 19 века. Необходимо выявить новую иноязычную лексику, рассмотреть тематические и терминологические группы лексики. Выявить факты языковой динамики. Часть журналов представлена в электронном виде на «Докусфере» и ряде других сайтов.

**Софья Алексеевна Оскольская, к.ф.н.,** [**sonypolik@mail.ru**](mailto:sonypolik@mail.ru)

1. Сочинение клауз в нанайском языке

II-IV курс

В нанайском языке глаголы в цепочках клауз и предложений часто употребляются в деепричастных и причастных формах (например, в предложении ‘Он пришел домой, поужинал и лег спать’ первые два глагола будут выражены нефинитными формами). Задача работы - выяснить, в каких случаях какие формы могут употребляться. Предполагается работа на материале существующего корпуса глоссированных текстов на нанайском языке.

2. Выражение начала действия в тунгусо-маньчжурских языках

I–IVкурс

В тунгусо-маньчжурских языках начало действия (инхоатив) может выражаться с помощью словообразовательного глагольного показателя или лексически с помощью специального глагола ‘начать’. В рамках работы возможно выполнение следующих задач: определить, в каких языках каким образом может выражаться начало действия; исследовать, как словообразовательные и лексические средства конкурируют между собой; сопоставить тунгусо-маньчжурские языки по особенностям употребления инхоативных суффиксов и глаголов. Предполагается работа с грамматиками и научными работами, по возможности — с корпусами глоссированных текстов.

3. Употребление притяжательного показателя 3 л. ед. ч. в нанайском языке

III–IVкурс

В нанайском языке есть притяжательный показатель 3 л. ед. ч. -ni. Он может употребляться не только в контекстах принадлежности, но и во многих других, предположительно связанных со сферой определенности. Задача работы: на материале корпуса глоссированных нанайских текстов исследовать, в каких функциях может употребляться этот показатель.

4. Употребление аддитивной частицы в нанайском языке

I–IVкурс

В рамках работы предполагается подробно исследовать употребление частотной частицы *=dA* в нанайском языке, которая может использоваться при сочинении, в эмфатической функции (отчасти аналогично русской частице *же*) и т. д. Исследование предполагается проводить на материале корпуса глоссированных текстов.

5. Употребление аддитивной частицы в тунгусо-маньчжурских языках

II–IVкурс

В тунгусо-маньчжурских языках одна из самых частотных частиц (*=dA*) имеет целый ряд функций: она может употребляться при сочинении, в эмфатической функции и т. д. Задача работы — исследовать набор функций этой частицы для нескольких тунгусо-маньчжурских языков и сопоставить материал этих языков между собой. Предполагается работа с грамматиками и научными работами, по возможности — с корпусами глоссированных текстов.

6. Выражение каритива в тунгусо-маньчжурских языках

I–IV курс

В разных тунгусо-маньчжурских языках используются разные средства выражения каритива (отсутствия объекта у участника или в некоторой ситуации, напр. рус. Он пришел без сумки). В рамках работы можно определить для нескольких тунгусо-маньчжурских языков, какие именно средства используются для выражения каритива, какими параметрами они обладают, а также сопоставить материал нескольких тунгусо-маньчжурских языков между собой. Предполагается работа с грамматиками и научными работами, по возможности — с корпусами глоссированных текстов.

**Мария ЮрьевнаПупынина, к. ф. н., pupynina@gmail.com**

1. Языковые контакты на Чукотке (чукотский и эскимосские языки)

III–IV курс

Работа по исторической социолингвистике, предполагающая описание как языковых контактных явлений, так и сфер функционирования языков сейчас и в прошлом (ХХ в.). Лексические и грамматические заимствования из чукотского в эскимосский язык уже изучены, и работа будет заключаться лишь в обобщении уже опубликованных данных. Влияние эскимосского языка на чукотский ещё не было темой специального исследования. Предполагается работа с источниками не только по лингвистике, но и по этнографии и истории региона.

2. Анималистическая лексика в языках северо-востока России

II–III курс

Основная задача исследования – сравнение списков названий животных, встречающихся на территории северо-востока России. Примерный список языков следующий: эскимосский, чукотский, алюторский, корякский, ительменский, эвенский, якутский и юкагирский. Исследование направлено на поиск контактных и/или ареальных явлений в указанных языках. Возможно наличие не только прямых заимствований, но и аналогичных явлений, таких как эвфемизмы типа «дедушка» для таких опасных животных, как медведь. Предполагается работа по словарям. Результаты исследования будут иметь не только чисто лингвистическое значение, но также помогут проследить культурные контакты между народами северо-востока.

**Роман Валентинович Гайдамашко, к. ф. н.**[**gaidamashko@gmail.com**](//e.mail.ru/compose/?mailto=mailto%3agaidamashko@gmail.com)

Ойконимия Афанасьевского района Кировской области

II курс

Предмет исследования — лексико-семантические и структурные особенности ойконимии (названий населенных пунктов) Афанасьевского района Кировской области.

²