

## Программа учебной дисциплины «Ключевые тексты русской литературы»

Утверждена  
Академическим советом ОП<sup>1</sup>  
Протокол № 01 от 30.08.2019

Разработчики	Калугин Дмитрий Яковлевич <a href="mailto:dkalugin@hse.ru">dkalugin@hse.ru</a> Шерстинова Татьяна Юрьевна <a href="mailto:tsherstinova@hse.ru">tsherstinova@hse.ru</a>
Число кредитов	3
Контактная работа (час.)	42
Самостоятельная работа (час.)	72
Курс, Образовательная программа	2 курс Филологический департамент
Формат изучения дисциплины	без использования онлайн курса

### 1. Цель, результаты освоения дисциплины и пререквизиты

Первый блок курса «Ключевые тексты русской литературы» предлагает «ключи» к анализу художественного текста: в нем на примере анализа прозаических и поэтических текстов XVIII-XX в. студенты знакомятся с основными понятиями и методами филологического анализа текста, знакомятся с базовыми понятиями анализа (хронотоп, точка зрения, нарратив, композиция литературного персонажа), нарратологической теории (субъектная перспектива текста, модальность, временная организация текста, особенности поэтического языка, типы повествований, понятие о событии и др.).

Второй блок курса «Ключевые тексты русской литературы» знакомит студентов с методами компьютерного анализа художественного текста: рассматриваются подходы к автоматическому и квантитативному (статистическому) анализу текста, задачи и методы стилеметрии, методы анализа лексических особенностей текстов, построение частотных словарей, автоматический анализ динамики текста, изучаются компьютерные программы, позволяющие производить автоматический анализ текстов.

Изучение дисциплины «Ключевые тексты русской литературы» обеспечивает формирование у выпускников бакалавриата по направлению подготовки 45.04.01 «Филология» следующих компетенций:

- Способен выявлять научную сущность проблем в профессиональной области (УК-2)
- Способен решать проблемы в профессиональной деятельности на основе анализа и синтеза (УК-3)

<sup>1</sup> Для ПУД из общеуниверситетского пула – Руководитель Департамента.

– Способен применять в научно-исследовательской и иной профессиональной деятельности полученные знания в области теории и истории русского и иностранных языков и литератур (ПК-5)

– Способен редактировать и комментировать художественную и научную литературу (ПК-11)

– Способен участвовать в научных дискуссиях, выступать с сообщениями и докладами, представлять материалы собственных исследований в устной и письменной форме, в том числе с использованием компьютерных технологий (ПК-9)

– Способен ориентироваться в системе общечеловеческих ценностей и ценностей мировой и российской культуры, понимать значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации (ПК-27)

– Способен к распространению и популяризации филологических знаний (ПК-29)

Дисциплина «Ключевые тексты русской литературы» относится к базовой части дисциплин образовательной программы «Филология» по направлению подготовки 45.04.01 Филология.

## 2. Содержание учебной дисциплины

Тема (раздел дисциплины)	Объем в часах <sup>1</sup>	Планируемые результаты обучения (ПРО), подлежащие контролю	Формы контроля
	лк		
	см		
	он/ср		
Тема 1. Природа и особенности литературного текста.	2	Студент способен ставить научные задачи, формулировать проблемы	Дискуссия на семинаре
	2		
	8		
Тема 2. Внутренний мир произведения. Понятие хронотопа.	2	Студент способен выявлять пространственно-временную структуру текста	Выступление на семинаре
	2		
	8		
Тема 3. ... Персонаж	2	Студент способен анализировать структуру	Контрольная работа на семинаре
	2		

<sup>1</sup> Не заполняется для ПУД, которые не вошли в УП ОП и не запланированы в расписании учебных занятий

	8	литературного персонажа текст в рамках установленных требований	
Тема 4. Фабула-сюжет-мотив	2 2 8	Студент выявляет особенности фабулы и сюжета литературного текста	Презентация на семинаре
Тема 5. Понятие «точки зрения». Формы повествования.	2 4 8	Студент имеет навык анализа и систематизации типов повествования	Контрольная работа на семинаре
Тема 6. Возможности компьютерного анализа литературных текстов.	4 2 8	Студент имеет представление об основных направлениях автоматического анализа художественного текста	Дискуссия на семинаре, практическое задание
Тема 7. Лексические особенности текста. Частотные словари	2 4 8	Студент способен провести автоматический анализ лексических особенностей текста, построить частотный словарь и конкорданс.	Самостоятельная практическая работа на семинаре
Тема 8. Подходы и методы стилеметрии	2 2 8	Студент имеет представление об основных методах стилеметрии.	Самостоятельная практическая работа на семинаре
Тема 9. Методы автоматического анализа структуры и динамики текста	2 2 8	Студент владеет методами проведения автоматического анализа структуры текста, умеет применять на практике конкретные методы автоматической обработки текстов.	Практическое задание.
<b>Часов по видам учебных занятий:</b>	20 22 72		
<b>Итого часов:</b>	114		

Формы учебных занятий:

лк – лекции в аудитории;

см - семинары/ практические занятия/ лабораторные работы в аудитории;

онл – лекции или иные виды работы студента с помощью онлайн-курса;

ср – самостоятельная работа студента.

## Содержание разделов дисциплины

### **Тема 1.** Природа и особенности литературного текста.

Базовые понятия и способы анализа. Природа литературного текста. Системность – основное качество литературного текста. Понятие границ текста. Композиционные уровни и архитектурный план. Взаимодействие текстов и интертекстуальность.

### **Тема 2.** Внутренний мир произведения. Понятие хронотопа.

Время и пространство как категории художественного текста, их взаимосвязь у М.М. Бахтина и Ю.М. Лотман. Разные типы времени. Основные виды хронотопа. Хронотоп и жанр. Пространство как точка зрения, проблема перспективы. Пространство и границы, преодоление границ как культурный сюжет. Категория события. Пространство и персонаж. Композиционные приемы обозначения пространства и времени в тексте.

### **Тема 3.** Персонаж.

Соотношение автора и героя. Автор как герой текста. Герой, персонаж, характер, тип. Поименование персонажа, способы введения. Персонаж и действие. Система персонажей, ее варианты. Логика повествовательных возможностей с точки зрения персонажа.

### **Тема 4.** Фабула-сюжет-мотив.

Проблема соотношения фабулы и сюжета. Формалисты о фабуле и сюжете. Универсальные фабулы и бродячие сюжеты. Разграничение фабулы и сюжета как глубинной и поверхностной структуры. Композиция сюжета. Экспозиция, ее виды и формы. Завязка, кульминация, развязка, исход. Понятие мотива и проблема происхождения мотивов. Мотив как элемент сюжета.

### **Тема 5.** Понятие «точки зрения». Формы повествования.

Понятие «точки зрения» в литературном тексте. Повествование как структурная единица. Лирическая, эпическая и драматическая наррации. Формы повествования. Повествователь-рассказчик-нарратор. Типология нарратора. Нарративные маски.

### **Тема 6.** Возможности компьютерного анализа литературных текстов.

Digital Humanities. Расширение возможности анализа литературных текстов в компьютерную эпоху. Основные методы и подходы применения автоматического анализа текстов

### **Тема 7.** Лексические особенности текста. Частотные словари.

Компьютерные программы, используемые для анализа лексики текста, построения частотных словарей и конкордансов, выявление "ключевых слов" текста статистическим методом.

### **Тема 8.** Подходы и методы стилеметрии.

История возникновения стилеметрии. Современные методы и основные направления стилеметрии. Анализ синтаксической сложности.

### **Тема 9.** Методы автоматического анализа структуры и динамики текста.

Обзор современных методов автоматического анализа структуры текста. Взаимодействие количественных параметров и содержательных элементов. Изменение количественных показателей текста в динамике.

### 3. Оценивание

В курсе «Ключевые тексты русской литературы» предусмотрены следующие формы контроля:

- аудиторная работа, устные доклады;
- проверочная работа;
- самостоятельная практическая работа;
- экзамен в виде контрольной работы/контрольной практической работы.

Результатирующая оценка по дисциплине (которая идет в диплом) рассчитывается следующим образом:

#### 3.1. Формула результирующей оценки

**Итоговая результирующая оценка** по дисциплине рассчитывается следующим образом:

$$O_{рез} = 0,1O_{пр1} + 0,1O_{ауд1} + 0,3O_{кон1} + 0,1O_{ср2-1} + 0,1O_{ср2-2} + 0,3O_{экз2}$$

$O_{рез}$  – итоговая результирующая оценка

$O_{пр1}$  – оценка за первую проверочную работу (блок 1)

$O_{ауд1}$  – оценка за аудиторную работу (блок 1)

$O_{кон1}$  – оценка за контрольную работу по 1-й части (блок 1)

$O_{ср2-1}$  – оценка за первую самостоятельную практическую работу (блок 2)

$O_{ср2-2}$  – оценка за вторую самостоятельную практическую работу (блок 2)

$O_{экз2}$  – оценка за экзаменационную работу (блок 2)

Блокирующие элементы не предусмотрены.

#### 3.2. Критерии оценивания

**Критерии оценки за аудиторную работу**

Активности	Результат
Знание материала лекций	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
Умение обобщать материал	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
Возможность дополнить ответы	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
Умение задавать тематические вопросы или сформулировать проблему	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

**Критерии оценивания и шкала оценки письменных заданий**

	Результат
--	-----------

Глубина раскрытия темы	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
Ясностью аргументации	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
Уровень понимания прочитанных текстов	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
Стиль изложения	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

### Критерии оценивания практической работы по автоматическому анализу текста

	Результат
Соответствие работы перечню приведенных формальных требований (например, наименование файла, объем текста, кодировка, объекты анализа)	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
Качество выполненной работы ("чистота" словаря, отсутствие опечаток, разведение омонимичных форм, правильно посчитанные числовые показатели)	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
Наличие аргументированных выводов, ясность изложения, соответствие полученных выводов результатам количественного анализа	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Оценка за письменное задание является средней арифметической баллов за каждый показатель. Округление происходит по правилам арифметики.

Оценивание аудиторной работы в форме устных ответов и участия в дискуссии на семинарах и обсуждения темы семинара осуществляется по 10-балльной системе. Оценка за аудиторную работу выставляется как среднее арифметическое, получающееся по итогам суммирования оценок за каждый отдельные семинар и деления этой суммы на количество семинаров. Округление происходит по правилам арифметики.

Оценка за практическую работу является средней арифметической баллов за каждый показатель. Список формальных требований к каждой практической работе может отличаться. Округление происходит по правилам арифметики.

Плагиат оценивается как 0.

Экзаменационная контрольная практическая работа во 2-м модуле выполняется студентами на разных текстах, при сдаче идентичных работ разными студентами, все такие работы оцениваются как 0.

#### 4. Примеры оценочных средств

##### 5.

#### Примерные темы устных выступлений на семинаре:

Текст как система: существуют ли незначимые элементы текста?

Природа внутритекстовых связей: интертекстуальность

В чем состоит понимание хронотопа у М.М. Бахтина и у Ю.М. Лотмана.

Концепции литературных героев и их амплуа.

Концепции фабулы и сюжета их роль в литературном тексте.

Проблема мифопоэтики.

#### Примерные задания первой проверочной работы (блок 1):

##### Точка зрения как проблема композиции

I. Как можно охарактеризовать точку зрения в плане пространственной характеристики в следующих фрагментах?

1) *На вершине пологого большого холма, сверху донизу покрытого только что зацветшею рожью, виднелась небольшая деревенька. К этой деревеньке, по узкой проселочной дорожке, шла молодая женщина, в белом кисейном платье, круглой соломенной шляпе и с зонтиком в руке. Казачок издали следовал за ней.*

- а) повествователь постепенно удаляется от изображаемого, поле зрения расширяется
- б) точка зрения повествователя совпадает с позицией одного из персонажей
- в) повествователь находится на значительном расстоянии от изображаемого (общий план)
- г) точка зрения повествователя постепенно приближается к изображаемому, поле зрения сужается

Ответ: в

2) *В тени высокой липы, на берегу Москвы-реки, недалеко от Кунцева, в один из самых жарких летних дней 1853 года лежали на траве два молодых человека. Один, на вид лет двадцати трех, высокого роста, черномазый, с острым и немного кривым носом, высоким лбом и сдержанною улыбкой на широких губах, лежал на спине и задумчиво глядел вдаль, слегка прищурив свои небольшие серые глазки; другой лежал на груди, подперев обеими руками кудрявую белокурую голову, и тоже глядел куда-то вдаль.*

- а) поле зрения повествователя достаточно широко при значительной близости к предмету изображения (общий план и крупный план)
- б) точка зрения «птичьего полета»
- в) повествователь постепенно удаляется от изображаемого, поле зрения расширяется
- г) угол зрения повествователя изменяется

Ответ: а

3) Герасим неподвижно стоял на пороге. Толпа собралась у подножия лестницы. Герасим глядел на всех этих людишек в немецких кафтанах сверху, слегка оперши руки в бока; в своей красной крестьянской рубашке он казался каким-то великаном перед ними.

а) точка зрения «птичьего полета»

б) точка зрения повествователя неподвижна, совпадает с точкой зрения Герасима, смотрящего сверху на толпу у подножья лестницы

в) точка зрения повествователя неподвижна, совпадает с точкой зрения из толпы (взгляд снизу вверх на Герасима, стоящего наверху лестницы)

г) смена угла зрения: общий план (охватывающий Герасима наверху лестницы и толпу у ее подножия); затем точка зрения совмещается с точкой зрения Герасима (взгляд вниз, на толпу); затем взгляд на Герасима снизу вверх из толпы

Ответ: г

4) Тогда, на площади Петровой,  
Где дом в углу вознесся новый,  
Где над возвышенным крыльцом  
С поднятой лапой, как живые,  
Стоят два льва сторожевые,  
На звере мраморном верхом,  
Без шляпы, руки сжав крестом,  
Сидел недвижный, страшно бледный  
Евгений <...>.

Его отчаянные взоры

На край один наведены

Недвижно были...

а) в каждой строке происходит смена угла зрения повествователя

б) точка зрения повествователя сначала совпадает с точкой зрения персонажа, затем следует общий план

в) точка зрения повествователя приближается к изображаемому, поле зрения сужается (смена планов, укрупнение)

г) точка зрения повествователя неподвижна и совпадает с точкой зрения персонажа

Ответ: в



## Примерные задания первой самостоятельной практической работы (блок 2)

1) Проведите автоматический анализ рассказа А. П. Чехова "Дама с собачкой" с помощью программы AntConc

2) Определите значения следующих параметров:

1. Размер выборки в словоупотреблениях (token)
2. Количество разных словоформ (types)
3. Слово, частота которого соответствует 3-му рангу, его абсолютная частота и ipm
4. Ранг, абс. частота и ipm словоформы "казалось"
5. Самый частый правый контекст словоформы "сказала" (1 слово)
6. Самый частый левый контекст словоформы "муж" (1 слово)
7. Количество текстовых вхождений для леммы "шпиц"
8. 2-грамма с максимальной частотой
9. 4-грамма с максимальной частотой
10. Самый "сильный" коллокат слова "Ялта" (на расстоянии трех слов) в тексте
11. 3 ключевых слова второй части рассказа по сравнению со всем текстом

## Пример контрольной работы (блок 1):

**Событие – фабула – сюжет.**

I. Какое понятие определяется Ю.М. Лотманом как «перемещение персонажа через границу семантического поля»:

- а) фабула
- б) сюжет
- в) мотив
- г) событие
- д) хронотоп

Ответ: г

II. Ментальное событие представляет собой:

- а) изменение внутренней ситуации персонажа
- б) перемещение персонажа в пространстве
- в) пребывание персонажа в виртуальном мире
- г) воспоминание персонажа о прошлом

Ответ: а

III. К условиям полноценной событийности относятся:

- а) повторяемость изменения
- б) реальность изменения
- в) длительность изменения
- г) обоснованность изменения
- д) результативность изменения

Ответ: б, д

IV. Б.В. Томашевский определяет фабулу как:

- а) художественно построенное распределение событий в произведении
- б) тему неразложимой части произведения
- в) совокупность событий в их взаимной внутренней связи
- г) ведение борьбы между персонажами

Ответ: в

V. По определению Б.В. Томашевского, сюжет представляет собой:

- а) совокупность мотивов в их причинно-временной связи
- б) переход от одной ситуации к другой
- в) художественно построенное распределение событий в произведении
- г) реконструируемую из произведения последовательность событий

Ответ: в

VI Экспозицией в произведении называется:

- а) изложение основной темы произведения
- б) изложение обстоятельств, определяющий исходный состав персонажей и их связи
- в) изложение ситуации с противоречивыми связями между персонажами
- г) изложение ситуации, в которой все противоречия примирены

Ответ: б

VII. Как называется «совокупность событий, нарушающих неподвижность исходной ситуации» (Б.В. Томашевский)?

- а) коллизия
- б) перипетия
- в) интрига
- г) завязка

Ответ: г

VIII. Кульминацией в произведении называется:

- а) ситуация, которая характеризуется противоречием интересов персонажей
- б) разрешение напряжения в заключительной части произведения
- в) высшее напряжение в развитии сюжета
- г) перераспределение фабульных событий

Ответ: в

IX. Развязкой в произведении называется:

- а) ситуация, в которой ослабляются противоречия между персонажами
- б) ситуация, в которой напряжение разрешается и все противоречия примиряются
- в) ситуация, в которой сначала происходит усиление, а затем разрешение напряжения
- г) перераспределение напряжения благодаря перестановке фабульных событий

Ответ: б

X. Если завершающая часть произведения «включает в себя элементы экспозиции и как бы освещает обратным светом все известные из предшествующего изложения перипетии» (Б.В. Томашевский), то она называется:

- а) регрессивной развязкой
- б) открытым финалом
- в) эпилогом
- г) прямой экспозицией
- д) задержанной экспозицией

Ответ: а, д

XI. Какой эпизод в рассказе А.П. Чехова «Дама с собачкой» можно считать завязкой:

- а) первый разговор Гурова и Анны Сергеевны
- б) слух о появлении «дамы с собачкой» на набережной Ялты
- в) приезд Гурова в Ялту
- г) приезд Анны Сергеевны в Ялту

Ответ: б

XII. Охарактеризуйте тип экспозиции в рассказе А.П. Чехова «Дама с собачкой»:

- а) прямая экспозиция

- б) задержанная экспозиции
- в) внезапный приступ и отсутствие экспозиции
- г) задержка экспозиции, введенная как система тайн

Ответ: б

### **Примерное задание к экзаменационной контрольной работе (блок 2):**

- 1) выбрать один текст из предложенного списка,
- 2) осуществить его автоматическую морфологическую разметку,
- 3) выполнить снятие омонимии,
- 4) построить 3 частотных словаря — словоформ, лемм и частей речи,
- 5) вычислить основные статистики,
- 6) написать вывод о полученных результатах (в объеме не менее 500 слов).

## **6. Ресурсы**

### **Основная литература**

- 1. Зенкин С. Н. Работы о теории: Статьи. М.: Нов. лит. обозр., 2012.
- 2. Большакова Е. И., Клышинский Э. С., Ландэ Д. В., Носков А. А., Пескова О. В., Ягунова Е. В. Автоматическая обработка текстов на естественном языке и компьютерная лингвистика [электронный ресурс]. М.: МИЭМ, 2011. eLibrary.Ru.

### **Рекомендуемая дополнительная литература**

- 1. Мартыненко Г.Я. Стилеметрия: Возникновение и становление в контексте междисциплинарного взаимодействия. Часть 2. Первая половина XX века: расширение междисциплинарных контактов стилеметрии. К 100-летию выхода в свет статьи Николая Александровича Морозова "Лингвистические спектры: средство для отличия плагиатов от истинных произведений того или другого известного автора: стилеметрический этюд". Структурная и прикладная лингвистика. 2015. № 11. С. 9-28. eLibrary.Ru.
- 2. Воронина И.Е., Кретов А.А., Титова О.С. Компьютерная лингвистика и обработка естественного язык // Вестник Воронежского государственного университета. Серия: Системный анализ и информационные технологии. 2008. № 2. С. 111-122. [электронный ресурс] eLibrary.Ru
- 3. Clark, A., et al. Handbook of Computational Linguistics and Natural Language Processing. Wiley, 2010. ProQuest

#### **6.1. Программное обеспечение**

№ п/п	Наименование	Условия доступа/скачивания
1	Windows 7 professional x64	Из внутренней сети университета (договор)
2	Microsoft Office 2010	Из внутренней сети университета (договор)
3	Морфологический анализатор MyStem	Свободно распространяемая программа, Яндекс-технологии <a href="https://tech.yandex.ru/mystem/">https://tech.yandex.ru/mystem/</a>
4	Корпусный менеджер AntConc	Свободно распространяемая программа <a href="http://www.laurenceanthony.net/software.html">http://www.laurenceanthony.net/software.html</a>

6.2. Профессиональные базы данных, информационные справочные системы, интернет-ресурсы (электронные образовательные ресурсы)

№ п/п	Наименование	Условия доступа
	Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы	
1.	Электронно-библиотечная система Юрайт	URL: <a href="https://biblio-online.ru/">https://biblio-online.ru/</a>
2.	Российская государственная библиотека	URL: <a href="http://www.rsl.ru/">http://www.rsl.ru/</a>
3.	Российская национальная библиотека	URL: <a href="http://www.nlr.ru">http://www.nlr.ru</a>
4.	Всероссийская государственная библиотека иностранной литературы им. М.И.Рудомино	URL: <a href="http://www.libfl.ru/">http://www.libfl.ru/</a>
5.	Библиотека Российской Академии наук	URL: <a href="http://www.rasl.ru/">http://www.rasl.ru/</a>

### 6.3. Материально-техническое обеспечение дисциплины

В учебной работе на первом части программы используются: семинары (с использованием Power Point), практические задания и их обсуждение.

Семинары второй части программы проводятся в компьютерном классе.

## **7. Особенности организации обучения для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида, могут предлагаться следующие варианты восприятия учебной информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей, в том числе с применением электронного обучения и дистанционных технологий:

7.1.1. *для лиц с нарушениями зрения:* в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

7.1.2. *для лиц с нарушениями слуха:* в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

7.1.3. *для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:* в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

## **8. Дополнительные сведения**

Обязательные к прочтению тексты должны быть освоены согласно расписанию к каждому занятию.

На семинарах студенты должны иметь при себе прочитанные к занятию тексты, в электронном либо печатном виде.

Для представления результатов устных докладов рекомендуется:

- составить план выступления, в котором отразить тему, самостоятельный характер проделанной работы, главные выводы и/или предложения, их краткое обоснование и практическое значение – с тем, чтобы в течение 3 – 5 минут представить доклад.
- подготовить (при необходимости) иллюстративный материал в виде презентации для использования во время представления результатов самостоятельной работы в аудитории. Конкретный вариант наглядного представления результатов определяется форматом аудиторного занятия и задания преподавателя.