

**Программа учебной дисциплины
«Теория и история стиха»**

Утверждена
руководителем факультета
Санкт-Петербургская школа
гуманитарных наук и искусств
к.ф.н. Щемелевой И.Ю.
Протокол № от __.__.20__

Разработчик	Казарцев Е.В., профессор, кафедра сравнительного литературоведения и лингвистики
Число кредитов	4
Контактная работа (час.)	42
Самостоятельная работа (час.)	110
Курс, Образовательная программа	3 курс, Филология
Формат изучения дисциплины	без использования онлайн курса

1. Цель, результаты освоения дисциплины и пререквизиты

Курс знакомит студентов-филологов с наиболее распространенными системами версификации, существовавшими в разное время и у разных народов, с генезисом различных стихотворных форм, основными методами их исследования, важнейшими теоретическими направлениями в стиховедении и поэтике, современными приемами сравнительного и типологического изучения стихотворных текстов, новыми направлениями в изучении структуры стиха и ее связи со смыслом произведения.

Изучение дисциплины «Теория и история стиха» обеспечивает формирование у выпускников бакалавриата по направлению подготовки 45.04.01 «Филология» следующих компетенций:

- Готов к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);
- Готов к коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке для решения задач (ОПК-1);
- Способен демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии (ОПК-4);
- Владеет навыками рецензирования и экспертизы научно-методических и учебно-методических материалов по филологическим дисциплинам (модулям) (ПК-7).

Дисциплина «Теория и история стиха» относится к вариативной части дисциплин образовательной программы «Филология» по направлению подготовки 45.04.01 Филология.

2. Содержание учебной дисциплины

Тема (раздел дисциплины)	Объем в часах	Планируемые результаты обучения (ПРО), подлежащие контролю	Формы контроля
	лк		
	см		
	Ср		
Тема 1. Стиховедение как современная научная дисциплина	2	Понимает предмет, направления, понятий аппарат, понимает полидисциплинарность стиховедения. Ориентируется в основных понятиях, специализированных изданиях, направлениях науки.	Аудиторная работа, устные доклады, экзамен
	2		
	10		
Тема 2. Сравнительно-историческая метрика и древние стихотворные формы. Квантитативная метрика	2	Имеет представление об истории возникновения метрики, о методах исторического стиховедения; понимает, как возникли ранние образцы античного стихосложения (основные гипотезы), как устроен квантитативный стих	Аудиторная работа, устные доклады, экзамен
	2		
	10		
Тема 3. Новая силлабика. Романское стихосложение. Рифма и возникновение твердых форм	2	Имеет представление о развитии средневекового стихосложения, о появлении рифмы и твердых форм.	Аудиторная работа, устные доклады, экзамен
	2		
	10		
Тема 4. Германский тонический стих. Аллитерационная рифма	2	Владеет основными гипотезами о возникновении и развитии германской тоники в английской, немецкой и скандинавской поэзии, понимает, что такое аллитерационный стих.	Аудиторная работа, устные доклады, экзамен
	2		
	10		
Тема 5. Силлабо-тоническая реформа в Англии и в Нидерландах. Новые образцы твердых форм. Английский сонет	2	Имеет представления об истории возникновения фламандской, голландской и английской силлабо-тоники.	Аудиторная работа, устные доклады, экзамен
	2		
	10		
Тема 6. Немецкая силлабо-тоника	2	Знает, как складывалась и развивалась немецкая ямбическая версификация.	Аудиторная работа, устные доклады, экзамен
	2		
	10		
Тема 7. Славянский стих. Русская силлабика и силлабо-тоника	2	Имеет представление о становлении славянской силлабики, тоники и силлабо-тоники	Аудиторная работа, устные доклады, экзамен
	2		
	10		

Тема 8. Распад континентальной силлабо-тоники. Новые и новейшие формы стиха	2	Знает о том, как у разных народов проходил распад силлабо-тоники и появление новых форм тонического и свободного стиха.	Аудиторная работа, устные доклады, экзамен
	2		
	10		
Тема 9. Стиховедческие методы и практики	2	Имеет представление об основных современных стиховедческих методах.	Аудиторная работа, устные доклады, экзамен
	2		
	10		
Тема 10. Современные компьютерные методы исследования стихотворной речи. Работа с корпусами текстов на разных языках	2	Умеет использовать современные компьютерные методы для анализа стиха прозы в сравнительных исследованиях.	Аудиторная работа, устные доклады, экзамен
	4		
	20		
Часов по видам учебных занятий:	20		
	22		
	110		
Итого часов:	152		

Формы учебных занятий:

лк – лекции в аудитории;

см - семинары/ практические занятия/ лабораторные работы в аудитории;

ср – самостоятельная работа студента.

Содержание разделов дисциплины:

Раздел 1. Стиховедение как современная научная дисциплина

Предмет стиховедения. Стиховедение на стыке наук. Стих и язык. Лингвистика стиха. Основные формы версификации. Отличие стиха от прозы. Генезис стиха с точки зрения исторической поэтики. Понятия «стих» и «проза» в диахронии и в синхронии. Что мы сегодня называем стихом? Основные стихотворные формы. Переходные формы. Проблемы типологии. Как организуется стих? Сравнительно-историческое стиховедение. От просодии к метрике и от метрики к просодии.

Раздел 2. Сравнительно-историческая метрика и древние стихотворные формы.

Квантитативная метрика

История возникновения сравнительной метрики. Общеиндоевропейские древние формы стихосложения. Древняя силлабика. Квантитативность внутри силлабики. Реконструкции в стиховедении. Гипотеза А. Мейе. Проблема генезиса древнегреческого стиха. Вопрос о генетической связи древнеиндийских и древнегреческих метров. Эолийская метрика. Квантитативный греческий и латинский стих. Чистая» квантитативная метрика и ее распад в европейском стихе. Сохранение квантитативности «для глаза».

Раздел 3. Новая силлабика. Романское стихосложение. Рифма и возникновение твердых форм

«Рестаuration» силлабики. «Ритмические» стихи. Книжная и народная силлабика. Метрическая бедность и богатство строфики. Возникновение рифмы и ее генезис. Типы рифмовок. Строфическая структура стиха. Византийский и латинский молитвословный стих. Переход на национальные языки. Языковые или культурные причины развития новой силлабической версификации. Вопрос о стихе, как о самоорганизующейся системе. Ранние формы провансальского стихосложения. Средневековая народная французская и испанская поэзия. Стихотворная организация французского и испанского эпоса. Малые жанры средневековой поэзии. Победа силлабики. Итальянская книжная поэзия. Итальянский 11-сложник. Французский александрийский стих. Жанры и строфика в итальянском и французском стихе. Романские твердые формы. Французский и итальянский сонет. «Новая» версификация. Белый стих. Борьба за рифму. Версификация смешанных форм (вольный стих).

Раздел 4. Германский тонический стих. Аллитерационная рифма

Вопросы генезиса германского стиха. Особенности германской тоники в эпических жанрах. Аллитерационный стих. Появление «твердых форм» аллитерационного стиха на севере Европы. Миннезанг. Формы народного немецкого стихосложения. Книттельферс. Колебания между более урегулированной и менее урегулированной тоникой. Английские, немецкие и скандинавские формы аллитерационного стиха. Распад аллитерационной версификации.

Раздел 5. Силлабо-тоническая реформа в Англии и в Нидерландах. Новые образцы твердых форм. Английский сонет.

Английская поэзия Средневековья и Ренессанса. Средневековая силлабо-тоника в английском, нидерландском и немецком стихе. Творчество Дж. Гоуэра и Дж. Чосера. Ранняя фламандская и брабантская силлабо-тоника. Зарождение континентальных форм силлабо-тонической версификации. В чем отличие британской и континентальной силлабо-тоники? Распространение ямбической версификации в Европе. Народный и литературный хорей. Стихосложение У. Шекспира и Дж. Донна. «Жесткая» организация стиха и принцип «чистоты» метра. Переакцентуация в английском стихе. Нидерландские переводы английской поэзии.

Раздел 6. Немецкая силлабо-тоника

От нидерландской силлабо-тоники к немецкой. М. Опиц и первый опыт теории силлабо-тонической версификации. Связь силлабо-тоники с античной традицией.

Что привело к зарождению, распространению и господству силлабо-тоники в северо-европейском и восточно-европейском ареале? Британская и континентальная силлабо-тоника: типология форм.

Раздел 7. Славянский стих. Русская силлабика и силлабо-тоника

Генезис славянского стиха. Гипотеза Р. Якобсона. Общеславянская народная силлабика. Русские былины. Образцы старославянского книжного стиха. Славянский молитвословный стих. Зарождение светской версификации в русской литературе XVII века. Поэзия славянского барокко. Силлабо-тоническая реформа в России. В. К. Тредиаковский, М. В. Ломоносов, А. П. Сумароков. Генезис и эволюция русского ямба. Русский стих на рубеже XVIII и XIX вв. Формы отечественной версификации XIX – XX вв. Чешский и польский стих. Сербский и болгарский стих. Украинский и белорусский ямб и хорей. Влияние русского стихосложения в восточной и юго-восточной Европе.

Раздел 8. Распад континентальной силлабо-тоники. Новые и новейшие формы стиха

«Строгость» метра и «строгость» ритма. Переакцентуация и степени ее допустимости на континенте. Безударная рифма. Полноударность и борьба за «чистоту» реализации метра. Эксперименты Ломоносова и Сумарокова. Допустимая мера «чистоты» стиха. Ритмика в борьбе с метрикой. Альтернативная метрическая и альтернативная ритмическая. От «рамочного» профиля ударности к «альтернирующему». Очередной распад «жестких» форм. Новый книттельферс. Русский дольник. Акцентный стих. Переход к свободному стиху.

Раздел 9. Стиховедческие методы и практики

Разница во взглядах на природу стиха. Разница языкового материала. Просодическая немецкая школа и ее традиции. Русская формальная школа и «русский метод». Размывание теории стиха. Генеративная метрика. Математическое стиховедение. Модели стиха. Компьютерные методы в стиховедении. Потребность новой теории. Стих как самоорганизующаяся система. Языковая система метра. Современные модели поэтики и реконструкция стихотворных форм, а также процессов их порождения и восприятия. Когнитивное стиховедение. Различные теории метра. От теории метра к ритмике текста. Просодика стиха. Взаимодействие метра и языка. Вопрос о первичности ритма. Просодический анализ текста. Изучение ритмики стиха на фоне прозы. Языковые модели метра. Ритмические словари. Разработка правил адекватного ритмического представления разноязычного стихотворного материала. Путь к сравнительной ритмике. Типология ритма. Методы анализа метрически организованных текстов на разных языках.

Раздел 10. Современные компьютерные методы исследования стихотворной речи. Работа с корпусами текстов на разных языках

Компьютерные методы в стиховедении и реконструктивное моделирование процессов порождения и восприятия стихотворного текста. Корпусное стиховедение и создание текстовых корпусов. Работа с корпусами, наведение статистики. Профили ударности. Сравнительное направление в стиховедении. Сравнительная ритмика. О синергетической природе стиха. Когнитивный подход. Современные работы по когнитивной поэтике. Семантический ореол метра. Связь ритма с семантикой. Роль ритмики в процессе порождения и восприятия текста.

3. Оценивание

В курсе «Теория и история стиха» предусмотрены следующие формы контроля:

- аудиторная работа;
- устные доклады;
- экзамен.

Результирующая оценка по дисциплине (которая идет в диплом) рассчитывается следующим образом:

$$O_{результатирующая} = 0,2 * O_{аудиторная} + 0,3 * O_{доклад} + 0,5 * O_{экзамен}, где$$

$O_{аудиторная}$ – оценка за аудиторную работу;

$O_{доклад}$ – оценка за устный доклад;

$O_{экз}$ – оценка за экзамен.

4. Примеры оценочных средств

Аудиторная работа

Преподаватель оценивает работу студентов на семинарских занятиях: активность студентов в дискуссиях, обсуждение прочитанных текстов, компаративный и критический подход к обсуждаемым идеям. Результирующая оценка за работу на семинарских занятиях выставляется по 10-тибалльной шкале.

Критерии оценки за участие в семинарах (аудиторная работа):

Оценка	Критерии
«Отлично» (8-10)	Студент обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала; принимает активное участие в обсуждении по теме семинарских занятий; усвоил основную и дополнительную литературу, рекомендованную программой; проявляет творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.
«Хорошо» (6-7)	Студент обнаруживает полное знание учебно-программного материала и основных категорий курса; усвоил основную литературу, рекомендованную в программе, принимает систематическое участие в обсуждениях на семинарских занятиях.

«Удовлетворительно» (4-5)	Студент обнаруживает знания основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, участвует в обсуждении, задает вопросы.
«Неудовлетворительно» (0-3)	Студент не принимает участия в обсуждении на семинарском занятии, не обнаруживает знания основного учебно-программного материала.

Устный доклад

Каждый студент должен подготовить один доклад, который не должен занимать более 5-10 минут и представлять собой краткий критический анализ той или иной теоретико-литературной идеи (категории, концепции) либо ее приложение к конкретному литературному тексту. В конце доклада студент должен сформулировать один или два вопроса для дальнейшего обсуждения, обращенные к слушателям.

Доклад представляет собой самостоятельный анализ научных текстов или фрагментов текстов, предложенных преподавателем либо подобранных самостоятельно студентом.

Примерные темы для устных докладов:

1. Ведущие направления современного стиховедения
2. Гипотеза А. Мейе
3. Историко-типологическая школа
4. Русский лингво-статистический метод
5. Твердые формы и сонет
6. Онегинская строфа
7. Поэтически корпус русского языка
8. Ключевые тексты русской поэзии в компьютерном корпусе
9. Моделирование глубинных процессов творческой деятельности по структурным параметрам стиха
10. Цифровизация научного аппарата исследования в стиховедении.

Критерии оценки устных докладов

Оценка	Критерии
«Отлично» (8-10)	Доклад выполнен и представлен в полном объеме. Идея оригинальна и проработана по всем блокам тем, которые включены в тематический план курса. Студент ответил полно на все поставленные вопросы.
«Хорошо» (6-7)	Доклад выполнен и представлен в полном объеме. Идея оригинальна и частично проработана по всем блокам тем, которые включены в тематический план курса (допускается проработка проекта на 80% от требуемого объема). Студент ответил на все вопросы, допустил незначительные ошибки.
«Удовлетворительно» (4-5)	Доклад выполнен частично. Идея презентации оригинальна и частично проработана по блокам тем, которые включены в тематический план курса (допускается проработка проекта на 60% от требуемого объема). Ряд вопросов оставлен без ответа.

«Неудовлетворительно» (0-3)	Доклад выполнена частично. Идеи частично проработаны по блокам тем, которые включены в тематический план курса (менее 60% от требуемого объема). Или доклад не сделан и не представлена занятии. На вопросы студент не ответил.
-----------------------------	---

Экзамен

Итоговый экзамен представляет собой собеседование по вопросам, которые тематически связаны с разделами курса и с теоретическими трудами, осаждавшимися в ходе курса. Оценки выставляются по 10-тибалльной шкале, по критериям ясности понимания проблемы, логичности аргументов, критического и сопоставительного подхода к теоретическим идеям, четкости изложения.

Примеры вопросов для устного собеседования:

1. Германская аллитерационная тоника
2. Эолийская метрика и русские логоэды
3. Континентальная и британская силлабо-тоника
4. Романская силлабика и твердые формы
5. Русская силлабика
6. Реформа русского стиха В. К. Тредиаковского, М. В. Ломоносова и А. П. Сумарокова
7. Русский дольник
8. Акцентный стих
9. Метр и ритм
10. Международный свободный стих
11. История развития математических методов в стиховедении
12. Современное сравнительное стиховедение в контексте Digital Humanities
13. Компьютерные методы в изучении стиха
14. Моделирование просодических характеристики метрических текстов по вероятностным параметрам
15. Семантический ореол метра
16. Анализ статистических данных по текстовым корпусам
17. Сравнение статистических словарей ритмики
18. Речевая и языковая модели
19. Профиль ударности стиха
20. Семантика ритма.

Критерии оценивания экзамена:

Оценка	Критерии
«Отлично» (8-10)	Тема полностью раскрыта, четко выражена авторская позиция, имеются логичные и обоснованные выводы, работа оформлена на высоком уровне. Автор свободно ориентируется в материале, может аргументировано отстаивать свою точку зрения, ссылается на других авторов, разрабатывавших тему.
«Хорошо» (6-7)	Тема в целом раскрыта, прослеживается авторская позиция, сформулированы необходимые выводы, автор уверенно ориентируется в материале. Имеются замечания / неточности в части изложения и отдельные недостатки по оформлению работы.
«Удовлетворительно» (4-5)	Тема раскрыта недостаточно полно, авторская позиция выражена слабо / выводы не обоснованы; материал изложен непоследовательно, без соответствующей аргументации и необходимого анализа. Имеются недостатки в оформлении, нет ссылок на других авторов, разрабатывавших тему.
«Неудовлетворительно» (0-3)	Тема не раскрыта; материал изложен без собственной оценки и выводов. Имеются недостатки в оформлении работы. Автор плохо ориентируется в представленном материале, нет ссылок на других авторов, разрабатывавших тему.

5. Ресурсы

5.1. Рекомендуемая основная литература

1. Казарцев Е. В. Сравнительное стиховедение. Метрика и ритмика. СПб., 2017
2. Mehler A. Köhler R. Aspects of automatic text analysis. Springer, 2007

5.2. Рекомендуемая дополнительная литература

3. Гаспаров М. Л. Очерк истории европейского стиха (любое издание)
4. Казарцев Е. В. Введение в сравнительное стиховедение. Методы и основы анализа. СПб.: Издательство СПбГУ, 2015.
5. Бонч-Осмоловская А. А. Предсказания, большие данные и новые измерители: о возможности технологий компьютерной лингвистики в теоретических лингвистических исследованиях // Вопросы языкознания. 2016. № 2. С. 100–120.

5.3. Программное обеспечение

№ п/п	Наименование	Условия доступа/скачивания
1	Windows 7 professional x64	Из внутренней сети университета (договор)
2	Microsoft Office 2010	Из внутренней сети университета (договор)

5.4. Профессиональные базы данных, информационные справочные системы, интернет-ресурсы (электронные образовательные ресурсы)

№	Наименование	Условия доступа
п/п	Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы	
1.	Электронно-библиотечная система Юрайт	URL: https://biblio-online.ru/
2.	Портал открытых данных РФ	URL: http://data.gov.ru/
3	НКРЯ	URL: http://ruscorora.ru
4.	Аналитическая компьютерная система СИПТТ	URL: http://vikvas1r.beget.tech/
5.	What is Digital Humanities	URL: https://whatisdigitalhumanities.com/

5.5. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Проектор, компьютер с необходимым для презентационной деятельности программным обеспечением, USB-портом и выходом в сеть интернет, акустическая система, экран, доска и средства письма на ней.

6. Особенности организации обучения для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида, могут предлагаться следующие варианты восприятия учебной информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей, в том числе с применением электронного обучения и дистанционных технологий:

6.1.1. *для лиц с нарушениями зрения:* в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

6.1.2. *для лиц с нарушениями слуха:* в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

6.1.3. *для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:* в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

7. Дополнительные сведения

Для представления результатов устных докладов рекомендуется:

- составить план выступления, в котором отразить тему, самостоятельный характер проделанной работы, главные выводы и/или предложения, их краткое обоснование и практическое значение – с тем, чтобы в течение 3 – 5 минут представить доклад.

- подготовить (при необходимости) иллюстративный материал в виде презентации для использования во время представления результатов самостоятельной работы в аудитории. Конкретный вариант наглядного представления результатов определяется форматом аудиторного занятия и задания преподавателя.

Самостоятельная работа может рассматриваться как организационная форма обучения - система педагогических условий, обеспечивающих управление учебной деятельностью по освоению знаний и умений в области учебной деятельности без посторонней помощи. Студенту нужно четко понимать, что самостоятельная работа – не просто обязательное, а необходимое условие для получения знаний по дисциплине и развитию компетенций, необходимых в будущей профессиональной деятельности.

Самостоятельная работа проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных на лекциях теоретических знаний;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- развития познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- формирования практических (общеучебных и профессиональных) умений и навыков;
- развития исследовательских умений;
- получения навыков эффективной самостоятельной профессиональной (практической и научно-теоретической) деятельности.

В учебном процессе выделяют два вида самостоятельной работы:

- аудиторная;
- внеаудиторная.

Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию.

Внеаудиторная самостоятельная работа - планируемая учебная работа студентов, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

Самостоятельная работа, не предусмотренная программой учебной дисциплины, раскрывающей и конкретизирующей ее содержание, осуществляется студентом инициативно, с целью реализации собственных учебных и научных интересов.

Для более эффективного выполнения самостоятельной работы по дисциплине преподаватель рекомендует источники для работы, характеризует наиболее рациональную методику самостоятельной работы, демонстрирует ранее выполненные студентами работы и т. п.

Виды заданий для внеаудиторной самостоятельной работы, их содержание и характер могут иметь вариативный и дифференцированный характер, учитывать индивидуальные особенности студента.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов online и на занятиях в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности.

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы осуществляется в пределах времени, отведенного на обязательные учебные занятия по дисциплине на семинарских или контрольных занятиях.

Для представления результатов самостоятельной работы рекомендуется:

- Составить план выступления, в котором отразить тему, самостоятельный характер проделанной работы, главные выводы и/или предложения, их краткое обоснование и практическое значение – с тем, чтобы в течение 3 – 5 минут представить достоинства выполненного самостоятельно задания.
- Подготовить иллюстративный материал в виде презентации для использования во время представления результатов самостоятельной работы в аудитории. Конкретный вариант наглядного представления результатов определяется форматом аудиторного занятия и задания преподавателя.
- Подобные выступления проходят в рамках семинарских занятий и служат отправными точками для последующего обсуждения.

Рекомендации по написанию эссе

Эссе – это самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем (тема может быть предложена и студентом, но обязательно должна быть согласована с преподавателем). Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. Писать эссе чрезвычайно полезно, поскольку это позволяет автору научиться четко и грамотно формулировать мысли, структурировать информацию, использовать основные категории анализа, выделять причинно-следственные связи, иллюстрировать понятия соответствующими примерами, аргументировать свои выводы; овладеть научным стилем речи.

Эссе должно содержать: четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария, рассматриваемого в рамках дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

Структура эссе

1. *Введение* - суть и обоснование данной темы, состоит из ряда компонентов, связанных логически и стилистически.

На этом этапе очень важно правильно *сформулировать вопрос, на который вы собираетесь найти ответ в ходе своего исследования.*

При работе над Введением могут помочь ответы на следующие вопросы: «Надо ли давать определения терминам, прозвучавшим в теме эссе?», «Почему тема, которую я

раскрываю, является важной в настоящий момент?», «Какие понятия будут вовлечены в мои рассуждения по теме?», «Могу ли я разделить тему на несколько более мелких подтем?».

2. *Основная часть* - теоретические основы выбранной проблемы и изложение основного вопроса.

Данная часть предполагает развитие аргументации и анализа, а также обоснование их, исходя из имеющихся данных, других аргументов и позиций по этому вопросу. В этом заключается основное содержание эссе и это представляет собой главную трудность. Поэтому важное значение имеют подзаголовки, на основе которых осуществляется структурирование аргументации; именно здесь необходимо обосновать (логически, используя данные или строгие рассуждения) предлагаемую аргументацию/анализ. Там, где это необходимо, в качестве аналитического инструмента можно использовать графики, диаграммы и таблицы.

В зависимости от поставленного вопроса анализ проводится на основе следующих категорий:

Причина - следствие, общее - особенное, форма - содержание, часть - целое, постоянство - изменчивость.

В процессе построения эссе необходимо помнить, что один параграф должен содержать только одно утверждение и соответствующее доказательство, подкрепленное графическим и иллюстративным материалом.

3. *Заключение* – обобщения и аргументированные выводы по теме с указанием области ее применения и т. д. Подытоживает эссе или еще раз вносит пояснения, подкрепляет смысл и значение изложенного в основной части. Методы, рекомендуемые для составления заключения: повторение, иллюстрация, цитата, впечатляющее утверждение. Заключение может содержать такой очень важный, дополняющий эссе элемент, как указание на применение исследования.