

**Санкт-Петербургский филиал федерального государственного  
автономного образовательного учреждения высшего образования  
«Национальный исследовательский университет  
"Высшая школа экономики"»**

**Санкт-Петербургская школа гуманитарных наук и искусств  
Кафедра сравнительного литературоведения и лингвистики**

**Рабочая программа дисциплины  
«Семиотика культуры»**

для образовательной программы «Филология»  
направления подготовки 45.03.01  
уровень бакалавриат

Разработчик(и) программы  
С.Н. Зенкин, д.ф.н. e-mail: [szenkin@hse.ru](mailto:szenkin@hse.ru)

Утверждена академическим советом ОП «Филология»  
«31» августа 2017 г., № протокола \_\_\_\_\_

Академический руководитель образовательной программы  
И.Ю. Светликова \_\_\_\_\_

Санкт-Петербург, 2017

*Настоящая программа не может быть использована другими подразделениями  
университета и другими вузами без разрешения кафедры-разработчика программы*

## Область применения и нормативные ссылки

Настоящая рабочая программа дисциплины устанавливает минимальные требования к знаниям и умениям студента, а также определяет содержание и виды учебных занятий и отчетности.

Программа предназначена для преподавателей, ведущих дисциплину Семиотика культуры, учебных ассистентов и студентов направления подготовки 45.03.01 «Филология», обучающихся по образовательной программе Семиотика культуры.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с:

- Образовательным стандартом НИУ ВШЭ по направлению подготовки 45.03.01 «Филология» <http://spb.hse.ru/ba/philology/documents>;
- Образовательной программой Филология» по направлению подготовки 45.03.01 «Филология».
- Объединенным учебным планом НИУ ВШЭ – Санкт-Петербург по направлению подготовки 45.03.01 «Филология», утвержденным в 2017\_ г.

## 2 Цели освоения дисциплины

Целью курса является дать студентам теоретическое понятие о семиотике как этике коммуникации. Семиотика – наука о знаках, они служат главным, хотя не единственным, средством коммуникации, и устройство знака формирует собой ее процесс, предопределяя как ее изъяны, так и наши возможности бороться с ними.

Секулярные, не обеспеченные высшим авторитетом знаки являются ненадежными, они искажают смысл передаваемых с их помощью сообщений, прибавляют к нему вторичные, паразитические смыслы, делают коммуникацию обманчивой и чреватой опасными недоразумениями. По-этому семиотика – не просто нейтральная наука о знаках; ее важнейшая этическая функция – *кри-тика* знака, *демистификация* социального дискурса. Во Франции видным теоретиком и практиком семиотики, занимавшимся этой работой, был Ролан Барт; в Советском Союзе Тартуская школа семиотики служила одним из центров интеллектуальной оппозиции, противостоявшей тоталитарной пропаганде.

В пределе критика знака может доходить до разрыва связи между коммуникацией и знаками, вести к поискам некоммуникативных или же незнаковых моделей культурной деятельности. Семиотика интересуется, с одной стороны, проектами искусственных языков, нацеленных на однозначность (они могут быть утопическими или вполне реальными – например, в современной информатике), а с другой стороны – возможностями нестандартного, «перверсивного» использования знаков, например в художественном творчестве, где знаки обыгрываются, намеренно деформируются, делаются сверхмногозначными или же вовсе бессмысленными и т.д. Современная семиотика одним своим крылом смыкается с кибернетикой (теорией технических систем коммуникации), а другим крылом – с теорией литературы, причем в ее радикальных направлениях, ориентирующихся на опыт авангарда XX века.

## 3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

1. Знать основные этапы развития семиотической теории.
2. Владеть основной терминологией семиотики культуры.
3. Уметь адекватно понимать, корректно анализировать, комментировать и интерпретировать текст культуры, рассматривая его как реализацию общих законов семиотики.

В результате освоения дисциплины студент осваивает следующие компетенции:

Компетенция	Код по ОС ВШЭ	Формы и методы обучения, способствующие формированию и развитию компетенции	Форма контроля уровня сформированности компетенции
Способен учиться, приобретать новые знания, умения, в том числе в области, отличной от профессиональной	УК-1	Анализ научной и профессиональной литературы	Работа на семинарах, самостоятельная работа
Способен выявлять научную сущность проблем в профессиональной области	УК-2	Анализ литературы, выступление с докладами	Работа на семинарах, самостоятельная работа, экзамен
Способен работать с информацией: находить, оценивать и использовать информацию из различных источников, необходимую для решения научных и профессиональных задач (в том числе на основе системного подхода)	УК-5	Анализ научной и профессиональной литературы, выступление с докладами, участие в дискуссии	Работа на семинарах, самостоятельная работа
Способен критически оценивать и переосмысливать накопленный опыт (собственный и чужой), рефлексировать профессиональную и социальную деятельность	УК-9	Выступление с докладами, участие в дискуссии, ответы на вопросы	Работа на семинарах, самостоятельная работа, экзамен
Способен свободно осуществлять профессиональную письменную и устную коммуникацию на русском языке как родном в его кодифицированной литературной форме	ПК-1	Подготовка докладов, письменных домашних заданий	Работа на семинарах, самостоятельная работа
Способен участвовать в научных дискуссиях,	ПК-9	Выступление с докладами, участие в дискуссии,	Работа на семинарах, самостоятельная работа

выступать с сообщениями и докладами, представлять материалы собственных исследований в устной и письменной форме, в том числе с использованием компьютерных технологий		ответы на вопросы	
Способен осознавать и учитывать социокультурные различия в профессиональной деятельности	ПК-20	Выступление с докладами, участие в дискуссии, ответы на вопросы	Работа на семинарах, самостоятельная работа, экзамен
Способен анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые проблемы и процессы, происходящие в обществе	ПК-24	Выступление с докладами, участие в дискуссии, ответы на вопросы	Работа на семинарах, экзамен
Способен ориентироваться в системе общечеловеческих ценностей и ценностей мировой и российской культуры, понимать значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации	ПК-27	Выступление с докладами, участие в дискуссии, ответы на вопросы, анализ научной литературы	Работа на семинарах, самостоятельная работа, экзамен
Способен к распространению и популяризации филологических знаний	ПК-29	Выступление с докладами	Работа на семинарах, самостоятельная работа, экзамен

#### 4 Место дисциплины в структуре образовательной программы

1. Настоящая дисциплина относится к профессиональному циклу дисциплин, обеспечивающих подготовку бакалавров.
2. Изучение дисциплины предполагает знание основных понятий лингвистики.
3. Дисциплина «Семиотика культуры» обеспечивает ресурсную базу для следующих дисциплин «Ключевые тексты мировой литературы», «Теория литературы», «История литературы Европы и США», «История русской литературы», «Теория и типология фольклора», «Русский формализм и его наследие», «Теоретические подходы к языку», «Теория и практика перевода».

#### 5 Тематический план учебной дисциплины

Курс рассчитан на 46 часов аудиторной нагрузки, из них 22 часа лекций и 24 часа семинаров, общим объемом 4 зачетные единицы (152 часа).

№	Название раздела	Всего часов	Аудиторные часы			Самостоятельная работа
			Лекции	Семинары	Практические занятия	
1	Коммуникация и знаки	25	8	8		20
2	Конструирование понятия знака	25	8	8		20
3	Вторичные процессы смыслообразования	25	8	8		20
4	Естественный язык в системе знаковой деятельности	25	8	8		20
5	Многокодовая структура культуры и художественного текста	30	8	8		12
6	Миметические процессы, поддерживающие и ограничивающие семиозис	22	8	6		14
<b>ИТОГО</b>		<b>152</b>	<b>24</b>	<b>22</b>		<b>106</b>

## 6 Формы контроля знаний студентов

Тип контроля	Форма контроля	3 курс		Департамент/кафедра	Параметры
		3 курс	4		
Текущий	Аудиторная работа	*		Сравнительного литературоведения и лингвистики	Выступление на семинарах, участие в дискуссии
Итоговый	Экзамен	*		Сравнительного литературоведения и лингвистики	Устное собеседование по вопросам программы

## 7 Критерии оценки знаний, навыков

Критерии оценивания работы на семинарах

Оценка	Критерии
«Отлично» (8-10)	Студент обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала; принимает активное участие в обсуждении по теме семинарских занятий; усвоил основную и дополнительную литературу, рекомендованную программой; проявляет творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.
«Хорошо» (6-7)	Студент обнаруживает полное знание учебно-программного материала и основных категорий курса; усвоил основную литературу, рекомендованную в программе, принимает систематическое участие в обсуждениях на семинарских занятиях.
«Удовлетворительно» (4-5)	Студент обнаруживает знания основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, участвует в

	обсуждении, задает вопросы.
«Неудовлетворительно» (0-2)	Студент не принимает участия в обсуждении на семинарском занятии, не обнаруживает знания основного учебно-программного материала.

#### Критерии оценивания экзаменационного ответа

Студент должен показать знание и понимание основных понятий семиотики – 4 балла. Студент должен уметь применить теоретические понятия к анализу конкретного факта знаковой коммуникации – 3 балла.

Студент должен уметь применить теоретические понятия к анализу текста художественной литературы – 3 балла.

### **8 Содержание дисциплины**

Раздел 1. (2 лекции, 2 семинара). Коммуникация и знаки. Возможность незнаковой коммуникации (в технике и человеческих отношениях) и знаковой деятельности без коммуникации (например, рамках «уликовой парадигмы» или в теории внутреннего знака как когнитивного средства). Конструирование понятия знака: знак в отличие от сигнала, знаки индивидуального опыта в отличие от институциональных знаков.

Раздел 2. (2 лекции, 2 семинара). Конструирование понятия знака (продолжение). Три вида знаков и преимущественная роль знаков-символов в нашей культуре. Двоичные и троичные схемы знака. Дематериализованное, чисто психическое определение знака в семиотике Сос-сюра, позволяющее создать структурную теорию знака как чистой игры различий. Системный характер «соссюровских» знаков и основные операции с ними (селекция и комбинация). Стоимость знаковой деятельности и ее сокращение в высоко абстрактных системах, где носителями значения служат минимальные элементы и различия.

Раздел 3. (2 лекции, 2 семинара). Конструирование понятия знака (окончание). Вторичные процессы смыслообразования. Денотация и коннотация, многоуровневые знаковые кон-струкции. Коннотативные процессы в смешанных (иконико-символических) знаковых системах. Сила и опасность коннотации. Коннотация как носитель власти, социального внушения, мистификации; ее использование в идеологии, пропаганде. Коннотация как средство игры со знаками; ее применение в художественном творчестве.

Раздел 4. (2 лекции, 2 семинара). Естественный язык в системе знаковой деятельности. Его специфические свойства: двойное членение речи, двойной процесс означивания. Художественная (поэтическая) функция в ряду других функций языкового высказывания. Связь поэтической функции с повторением, с подавлением референциальной информации. Два культурных механизма, по-разному применяющих этот процесс: массовое производство/потребление «одноразовых» текстов или углубленное перечитывание и комментирование одних и тех же текстов. Два типа культур, соответствующих этим механизмам, их сильные и слабые стороны.

Раздел 5. (2 лекции, 2 семинара). Многокодовая структура культуры и художественного тек-ста. Минимальный набор кодов, сочетающихся в повествовательном тексте. «Чужие» коды в тексте; интертекстуальное взаимодействие как обмен кодами, а не отдельными элементами.

Неравномерная условность при включении текста в текст; различные формы сочленения тек-

стов. Культура как открытый семиозис, исчезновение отдельных и стабильных знаков в та-ком семиозисе.

Раздел 6. (2 лекции, 2 семинара). Миметические процессы, поддерживающие и ограничива-ющие семиозис. «Эффект реальности» - точка соприкосновения этих двух начал. Телесный миметизм и его воссоздание в тексте, когда знаковая коммуникация преодолевает сама себя.

## **9 Образовательные технологии**

Используются лекции, семинары.

## **10 Оценочные средства для текущего контроля и аттестации студента**

Примерный перечень вопросов для экзамена:

1. Коммуникация и информация.
2. Речевой акт, его структура и разновидности.
3. Институциональные знаки и знаки индивидуального опыта. «Уликовая парадигма».
4. Структура знака. Ее концепции в истории науки.
5. Произвольность (немотивированность) знака и ее границы.
6. Парадигматические и синтагматические операции в языке и в неязыковых знаковых системах.
7. Метаязыковые процессы смыслообразования.
8. Различные определения коннотации. Ее роль в формировании социальных представлений.
9. Денотация и коннотация в иконических знаках.
10. Трансмедиальные преобразования как коммуникативная и творческая деятельность.
11. Двойная артикуляция речи и два способа означивания в естественном языке.
12. Повествование и его роль в культуре.
13. Многокодовая структура повествовательного текста.
14. Интертекстуальные отношения. Текст в тексте.
15. Семиозис и мимесис. Эффект реальности.
16. Поэтическая функция высказывания, механизм ее работы. Автокоммуникация.
17. Перформативность и фикциональность в литературном высказывании.

## **11 Порядок формирования оценок по дисциплине**

Итоговая оценка (1 модуль):

Орезульт = 0,3·Онакопл +  
0,7·Оитоговый контроль, где Онакопл -  
работа на семинарах

## **12 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **12.1 Основная литература**

1. Силичев Д. А. Философия. Язык. Культура. М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. *Znanium*
2. Lotman, Juri. *Culture and Explosion*. De Gruyter, 2009. *ProQuest*

### **12.2 Дополнительная литература**

1. Махортова О.В. Семиотика культуры в работах Б. Успенского // Аналитика культурологии. 2010. № 3 (18). С. 26-28. [электронный ресурс] *eLibrary.Ru*
2. Химич Г.А. К вопросу о философии и семиотике художественного текста // Вестник Российского университета дружбы народов. Сер.: Теория языка. Семиотика. Семантика. 2010. № 2. С. 33-40. [электронный ресурс] *eLibrary.Ru*
3. Johansen, J. D. and Larsen, S. E. *Signs in Use : An Introduction to Semiotics*. Routledge 2002. *ProQuest*

## **13 Материально-техническое обеспечение дисциплины и информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения информационных справочных систем (при необходимости)**

На занятиях предполагается использование проектора для презентации студентов. Необходим доступ к интернету.

## **14 Особенности организации обучения для лиц с ограниченными возможностями здоровья**

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться следующие варианты восприятия учебной информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей, в том числе с применением электронного обучения и дистанционных технологий:

1) для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

2) для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

3) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

## **15. Рекомендации для самостоятельной работы студентов**

Самостоятельная работа может рассматриваться как организационная форма обучения - система педагогических условий, обеспечивающих управление учебной деятельностью по освоению знаний и умений в области учебной деятельности без посторонней помощи. Студенту нужно четко понимать, что самостоятельная работа – не просто обязательное, а необходимое условие для получения знаний по дисциплине и развитию компетенций, необходимых в будущей профессиональной деятельности.

Самостоятельная работа проводится с целью:



- систематизации и закрепления полученных на лекциях теоретических знаний;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- развития познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- формирования практических (общеучебных и профессиональных) умений и навыков;
- развития исследовательских умений;
- получения навыков эффективной самостоятельной профессиональной (практической и научно-теоретической) деятельности.

В учебном процессе выделяют два вида самостоятельной работы:

- аудиторная;
- внеаудиторная.

Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию.

Внеаудиторная самостоятельная работа - планируемая учебная работа студентов, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

Самостоятельная работа, не предусмотренная программой учебной дисциплины, раскрывающей и конкретизирующей ее содержание, осуществляется студентом инициативно, с целью реализации собственных учебных и научных интересов.

Для более эффективного выполнения самостоятельной работы по дисциплине преподаватель рекомендует источники для работы, характеризует наиболее рациональную методику самостоятельной работы, демонстрирует ранее выполненные студентами работы и т. п.

Виды заданий для внеаудиторной самостоятельной работы, их содержание и характер могут иметь вариативный и дифференцированный характер, учитывать индивидуальные особенности студента.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов online и на занятиях в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности.

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы осуществляется в пределах времени, отведенного на обязательные учебные занятия по дисциплине на практических занятиях.