

**Санкт-Петербургский филиал федерального государственного  
автономного образовательного учреждения высшего образования  
«Национальный исследовательский университет  
«Высшая школа экономики»**

Факультет Санкт-Петербургская школа  
гуманитарных наук и искусств

Отделение дизайна и современного искусства

**Рабочая программа дисциплины**

**История и теория дизайна**  
для образовательной программы «Дизайн»  
направления подготовки 54.03.01 Дизайн  
уровень бакалавриат

Разработчик(и) программы:

Бакина Т.В., tbakina@hse.ru

Дежурко А.К., adejurko@hse.ru

Калинина М. Ю., my.kalinina@hse.ru

Краснослободцева А.В., akrasnoslobodtseva@hse.ru

Логвин С.Н., slogvin@hse.ru

Старусева-Першеева А.Д., apersheeva@hse.ru

Утверждена академическим руководителем ОП «Дизайн»

«30» августа 2018 г.

Д.А. Харшак \_\_\_\_\_

Санкт-Петербург, 2018 г.

*Настоящая программа не может быть использована другими подразделениями  
университета и другими вузами без разрешения подразделения-разработчика программы.*

## 1. Область применения и нормативные ссылки

Настоящая программа учебной дисциплины устанавливает требования к образовательным результатам и результатам обучения студента и определяет содержание и виды учебных занятий и отчетности.

Программа предназначена для преподавателей, ведущих дисциплину «История и теория дизайна», учебных ассистентов и студентов направления подготовки 54.03.01 «Дизайн», обучающихся по образовательной программе «Дизайн».

Программа учебной дисциплины разработана в соответствии с:

- Образовательным стандартом НИУ ВШЭ, утвержденным Ученым советом НИУ ВШЭ, протокол от 22.12.2017 №13;
- Основной профессиональной образовательной программой «Дизайн» направления подготовки 54.03.01 Дизайн;
- Учебным планом НИУ ВШЭ – Санкт-Петербург по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн.

## 2. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «История и теория дизайна» является формирование у обучающихся базовых знаний в области истории и теории дизайна. Дисциплина призвана формировать у студентов базовое представление об эволюции искусства и дизайна, которое будет необходимо при дальнейшем освоении разделов курса «История и теория дизайна». Дисциплина открывает студентам широкий контекст профессии, формирует профессиональное мышление и снабжает материалом для будущей работы.

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент осваивает компетенции:

Компетенция	Код по стандарту НИУ ВШЭ	Уровень формирования компетенции	Дескрипторы – основные признаки освоения (показатели достижения результата)	Формы и методы обучения, способствующие формированию и развитию компетенции	Форма контроля уровня сформированности и компетенции
Способность учиться, приобретать новые знания, умения, в том числе в области, отличной от профессиональной	УК-1	РБ, СД, МЦ	Владеет профессиональным и приемами сбора и отбора фактов истории и навыками применения их в собственных творческих работах	Лекции, самостоятельная работа	Домашнее задание, тесты, экзамены

Способен работать с информацией: находить, оценивать и использовать информацию из различных источников, необходимую для решения научных и профессиональных задач (в том числе на основе системного подхода)	УК-5	РБ, СД,	Владеет навыками анализа проблем и тенденций развития современного дизайна	Лекции, самостоятельная работа	Домашнее задание, тесты, экзамены
Способен критически оценивать и переосмыслять накопленный опыт (собственный и чужой), рефлексировать профессиональную и социальную деятельность	УК-9	РБ, СД, МЦ	Использует накопленный исторический опыт, воспроизводит лучшие образцы, распознает стили и течения истории искусства и дизайна	Лекции, самостоятельная работа	Домашнее задание, тесты, экзамены
Способен искать и синтезировать необходимую информацию при решении профессиональных задач, в т.ч. с применением актуальных информационно-коммуникационных технологий	ПК-2	РБ, СД, МЦ	Знает достижения изученных авторов в и рационально и творчески использует их в собственной работе	Лекции, самостоятельная работа	Домашнее задание, тесты, экзамены
Способен ориентироваться в видах, жанрах, стилях изобразительного, декоративно-прикладного искусства и дизайна	ПК-9	РБ	Умеет критически соотносить стили дизайна, других визуальных искусств	Лекции, самостоятельная работа	Домашнее задание, тесты, экзамены
Способен определять перспективные тренды в дизайне и трансформации современных художественных идей, методов и	ПК-10	РБ	Знаком с основными актуальными тенденциями развития дизайна, способен актуализировать свои знания	Лекции, самостоятельная работа	Домашнее задание, тесты, экзамены

инструментов с целью внедрения их в профессиональную деятельность			посредством использования глобальной информационной сети и печатных изданий		
---	--	--	---	--	--

#### 4. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина относится к циклу «Профессиональный цикл (Major)» / блоку дисциплин «Базовая часть». Изучение данной дисциплины базируется на следующих дисциплинах:

- История.

Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшем при изучении дисциплин:

- Современный дизайн,
- Креативное проектирование.

#### 5. Тематический план учебной дисциплины

№	Название раздела	Всего часов	Аудиторные часы				Самостоятельная работа
			Лекции	Семинары	Практические занятия	Другие виды работы	
1	Современное искусство	608	342	0	0	0	266
2	История графического дизайна	418	184	0	0	0	234
	Итого за 1 курс	380	126	0	0	0	254
	Итого за 2 курс	228	216	0	0	0	12
	Итого за 3 курс	152	144	0	0	0	8
	Итого за 4 курс	798	256	0	0	0	542
	Итого	1026	526	0	0	0	500

#### 6. Содержание дисциплины

##### Раздел 1. Современное искусство

В рамках курса студенты изучают ключевые этапы развития мировой истории современного искусства, знакомятся с ключевыми теоретическими моделями, особенностями различных медиа, а также стилистическими направлениями искусства. Студенты могут получить комплексное представление об эволюции искусства XX-XXI веков, начиная с возникновения первых авангардных направлений до актуального искусства сегодняшнего дня.

В рамках курса анализируются ключевые произведения искусства и совместно обсуждаются важные вопросы, поднятые искусством первой и второй половины XX века и начала XXI века.

Первая часть курса охватывает темы, связанные с историей направлений первой половины XX века (фовизм, немецкий экспрессионизм, кубизм, русский авангард, футуризм, дада, новая вещественность, прецизионизм и др.).

Вторая часть курса охватывает темы, связанные с такими направлениями в современном искусстве, как абстрактный экспрессионизм, поп-арт, ташизм, новый реализм, кинетизм, минимализм, концептуализм и другие.

### **Тема 1. Истоки и предпосылки искусства XX века**

Социально-исторический контекст модернизма. Художественная ситуация конца 19 века. Проблемы периодизации искусства XX века. Ключевые понятия: «искусство модернизма», «авангард», «постмодернизм», «современное искусство».

### **Тема 2. Фовизм**

Фовизм – первое художественное направление искусства 20 века во Франции. Главенствующая роль художника Анри Матисса. Эмансипация цвета. Создание новой системы воздействия цвета на зрителя. Разрыв с традицией и начало авангардного мышления. Поиск уникального авторского языка в живописи.

#### Художники:

Жорж Брак (1882-1963), Луи Вальта (1869-1952), Морис де Вламинк (1876-1958), Андре Дерен (1880 - 1954), Кеес Ван Донген (1877-1968), Рауль Дюфи (1877-1953), Шарль Камуан (1879-1965), Анри Матисс (1869 - 1954), Альбер Марке (1875-1947), Жорж Руо (1871-1958), Отон Фриз (1879 -1949).

#### Ключевые произведения:

Анри Матисс «Радость жизни», 1905-1906; Морис де Вламинк «Барки на Сене», 1907; Жорж Брак «Пейзаж в Ла-Сьота», 1907; Анри Матисс «Буфет, или Красная комната, или Гармония в красном», 1908; Кеес Ван Донген «Цыганка», 1910-1911.

### **Тема 3. Экспрессионизм**

Экспрессионизм – художественное направление первой четверти XX века. Постановка проблемы пограничных психических состояний в искусстве. Попытка отображения ужаса, страха пластическими средствами. Гротескное истолкование реальности. Настроение отчаяния в предвоенной Европе. Влияние первой мировой войны на художников. Группы «Мост» и «Синий всадник». Интернациональный состав группы «Синий всадник». Манифесты как элемент художественной деятельности.

Художники, повлиявшие на формирование экспрессионизма: Эдвард Мунк (1863-1944), Джеймс Энсор (1860-1949).

#### Художники:

Кеес Ван Донген (1877-1968), Василий Кандинский (1866-1944), Людвиг Кирхнер (1880-1938), Пауль Клее (1879-1940), Оскар Кокошка (1886-1980), Август Макке (1887-1914), Франц Марк (1880-1916), Эмиль Нольде (1867-1956), Макс Пехштейн (1881-1955), Эрих Хеккель (1883-1970), Эгон Шиле (1890-1918), Алексей Явленский (1864-1941).

#### Произведения:

Макс Пехштейн «Женщина в маске», 1910; Эгон Шиле «Обнаженная девушка со скрещенными руками», 1910; Франц Марк «Большие синие лошади», 1911; Василии Кандинский, обложка альманаха «Синий всадник», 1912; Эмиль Нольде «Пророк», 1912; Август Макке, «Женщина в зеленом жакете», 1913; Эрнст Людвиг Кирхнер «Улица с проституткой в красном», 1914; Пауль Клее «Теплый сухой ветер в саду Марка», 1915.

### **Тема 4. Примитивизм. Кубизм**

Использование в создании художественного образа «примитивных» форм. Европейские художники - примитивисты. «Авиньонские девицы» Пабло Пикассо и значение этой картины в истории авангардного искусства. Кубизм во Франции. Эволюция кубизма. Принципы симультанности взгляда на предмет,

соединение множества ракурсов путем деформации форм. Папье-колле и коллаж, включение в картину повседневных предметов. Парижская школа. Разнообразие художественных поисков первой четверти 20 века.

Художники-примитивисты: Нико Пиросмани (1862-1918), Анри Руссо (1844-1910).

Художники:

Александр Архипенко (1887-1964), Константин Бранкузи (1876-1957), Жорж Брак (1882-1963), Альбер Глез (1881-1953), Хуан Грис (1887-1927), Фернан Леже (1881-1955), Жак Липшиц (1891-1973), Жан Метценже (1883-1956), Амедео Модильяни (1884-1920), Пабло Пикассо (1881-1973), Марк Шагал (1887-1985), Осип Цадкин (1890-1967).

Произведения:

Пабло Пикассо «Авиньонские девицы», 1907; Жорж Брак «Дома в Эстаке», 1908; Пабло Пикассо «Натюрморт с плетеным стулом», 1911-1912; Хуан Грис «Натюрморт (скрипка и склянка чернил)», 1913; Амедео Модильяни «Сидящая обнаженная», 1912; Марк Шагал «День рождения», 1915; Фернан Леже «Декорации к балету «Сотворение мира», 1923.

### **Тема 5. Футуризм**

Футуризм в Италии. Художественный манифест как произведение искусства. Влияние индустриального прогресса на художественное мышление. Отражение индустриализации и динамики движения. Культ современности. Воспевание городского высокотехнологического образа жизни. Политика и футуризм. Влияние итальянского футуризма на русский кубофутуризм, конструктивизм, дадаизм и сюрреализм.

Художники:

Джакомо Балла (1871-1958), Антон Джулио Брагалья (1890-1960), Умберто Боччони (1882-1916), Карло Карра (1881-1966), Луиджи Руссола (1885-1947), Джино Северини (1883-1966), Марио Сирони (1885-1961).

Произведения:

Джакомо Балла «Динамизм собаки на поводке», 1912; Умберто Боччони «Непрерывность форм в пространстве», 1913; Карло Карра «Лошадь и всадник, или Красный всадник», 1913.

### **Тема 6. Абстрактное искусство**

Первые эксперименты по созданию беспредметного искусства. Абстракция и бессознательное. Василий Кандинский и его опыты исследования живописи как системы знаков. Геометрическая и лирическая абстракция. Орфизм. Группа «Де Стил» и неопластицизм. Решетка как осевой мотив модернистской живописи. Баухауз.

Художники:

Робер Делоне (1885-1941) и Софья Делоне (1885-1979), Тео Ван Дуйсбург (1883-1931), Василий Кандинский (1866-1944), Пауль Клее (1879-1940), Франтишек Купка (1871-1957), Пит Мондриан (1872-1944).

Произведения:

Василии Кандинский «Без названия, или Первая абстрактная акварель», 1910; Пит Мондриан «Цветущая яблоня», 1912; Робер Делоне «Одновременно открытые окна», 1912; Соня Делоне «Дизайн тканевой обложки для книги», 1912; Франтишек Купка «Воспоминание о соборе», 1920; Пит Мондриан «Композиция А», 1920; Тео Ван Дуйсбург «Контркомпозиция с диссонансами, XVI», 1925.

### **Тема 7. Русский авангард**

Интенсивная смена и поляризация творческих установок в искусстве России первой половины 1910-х годов. Роль Первой мировой войны и Октябрьской революции и их влияние на художников. Идея авангарда. Лучизм. Супрематизм. Конструктивизм и производственное искусство. Утопия, построение новых социальных отношений.

Художники:

Наталья Гончарова (1881-1962), Михаил Ларионов (1881-1964), Эль Лисицкий (1890-1941), Казимир Малевич (1879-1935), Любовь Попова (1889-1924), Иван Пуни (1892-1956), Ольга Розанова (1886-1918), Александр Родченко (1891-1956), Варвара Степанова (1894-1958), Владимир Татлин (1885-1953).

Произведения:

Наталья Гончарова «Аэроплан над поездом», 1913; Михаил Ларионов «Красный лучизм», 1913; экспозиция выставки Казимира Малевича на выставке «0,10» (фото), Санкт-Петербург, 1915; Казимир Малевич «Черный квадрат», 1915; Владимир Татлин «Угловой контррельеф», 1915; Владимир Татлин «Памятник 3 Интернационалу», 1919; Ольга Розанова «Зеленая полоса», 1917; Эль Лисицкий «Клином красным бей белых», 1919; Разворот журнала «Леф», 1923, №2; Александр Родченко «Летний день», 1929.

### **Тема 8. Дадаизм**

Происхождение термина «дада». Роль печатных изданий в дадаизме. Антивоенная позиция художников, акции. Международная сеть дадаизма. Цюрихская группа «дада». Берлинская группа «дада». Развитие стиля в Париже и Нью-Йорке. Стилистическая свобода. Совершенствование техники коллажа и ассамбляжа кубистов. Разработка новаторских методов для искусства 20 века: объект и реди-мейд, фотомонтаж, фотография и кинематограф.

Художники:

Ханс Арп (1886-1966), Хуго Балл (1886-1927), Георг Гросс (1893-1959), Марсель Дюшан (1887-1968), Франсис Пикабия (1879-1953), Ханс Рихтер (1888-1976), Ман Рэй (1890-1976), София Тойбер-Арп (1889-1943), Тристан Тцара (1896-1963), Рауль Хаусманн (1886-1971), Ханна Хёх (1889-1978), Рихард Хюльзенбек (1892-1974), Курт Швиттерс (1887-1948), Макс Эрнст (1891-1976).

Ханс Арп «Портрет Тристана Тцара», 1916; Марсель Дюшан «Фонтан», 1917; Франсис Пикабия «Дада движение», 1919; Ханна Хех «Монтаж с ножом для торта», ок. 1919; Рауль Хаусманн «Механическая голова (дух нашего времени)», 1920.

### **Тема 9. Метафизическая живопись и сюрреализм**

Итальянская метафизическая живопись. Отрешенность реалистического изображения как инструмента показа скрытых метафизических явлений мира. Искусство как духовное искание. Сюрреалистическое движение, манифестация революции. Интернациональный характер сюрреализма. Связь сюрреализма с литературой, фотографией и кинематографом. Идея бессознательного в художественной системе сюрреализма. Влияние идеи психоанализа Зигмунда Фрейда на сюрреалистическое движение. Искусство как иррациональная практика. Автоматическое письмо. Найденный объект. Фроттаж и граттаж, радиография и засвечивание пленки.

Художники:

Сальвадор Дали (1904-1989), Альберто Джакомети (1901-1966), Фрида Кало (1907-1954), Карло Карра (1881-1966), Джорджо Де Кирико (1888-1978), Дора Маар (1907-1997), Рене Магритт (1898-1967), Анри Массон (1872-1963), Хуан Миро (1893-1983), Джорджо Моранди (1890-1964), Мерет Оппенгейм (1913-1985), Ман Рей (1890-1976), Ив Танги (1900-1955), Макс Эрнст (1891-1976).

Произведения:

Макс Эрнст «Слон Целебес», 1921; Рене Магритт «Обманчивость образов», 1928-1929; Хуан Миро «Ритмические фигуры», 1934; Мерет Оппенгейм «Объект (Завтрак в мехах)», 1936; Ман Рэй «Скрипка Энгра», 1942.

### **Тема 10. Реализм между двумя войнами**

Временный отказ от проекта авангарда. Изучение наследия старых мастеров. Возвращение к фигуративности и реализму. Политическое ангажированное искусство. Документация реальности в живописи и фотографии. Итальянское

новеченто. Новая вещественность и магический реализм в Германии. Мексиканский мурализм. Социалистический реализм в СССР. Прецизионизм и риджионализм в Америке.

Художники. Новеченто: Ансельмо Буччи (1887-1955), Леонардо Дудревилье (1885-1975), Пьетро Маруссиг (1879-1937), Марио Сирони (1885-1961). Художники. Новая вещественность: Макс Бекман (1884-1950), Георг Гросс (1893-1959), Отто Дикс (1891-1969), Август Зандер (1876-1964), Кристиан Шад (1894-1982).

Художники. Магический реализм: Поль Дельво (1897-1994), Рене Магритт (1898-1967), Пьер Руа (1880-1950).

Художники. Социалистический реализм: Исаак Бродский (1884-1939), Александр Дейнека (1899-1969), Александр Герасимов (1881-1963), Вера Мухина (1889-1953).

Художники. Мексиканский мурализм: Хосе Клементе Ороско (1883-1949), Диего Ривера (1886-1957), Давид Альфаро Сикейрос (1896-1974).

Художники. Прецизионизм и риджионализм: Томас Харт Бентон (1889-1975), Грант Вуд (1892-1942), Доротея Ланж (1895-1965), Джорджия О'Кифф (1887-1986), Эдвард Хоппер (1882-1967), Бен Шан (1898-1969), Чарльз Шилер (1883-1965), Уолкер Эванс (1903-1975).

#### Произведения:

Отто Дикс «Инвалиды войны, играющие в карты», 1920; Марио Сирони «Городской пейзаж», 1921; Георг Гросс «Столпы общества», 1926; Александр Дейнека «На строительстве новых цехов», 1926; Август Зандер «Кондитер. Кельн», 1928; Кристиан Шад «Операция», 1929; Александр Герасимов «Ленин на трибуне», 1929; Грант Вуд «Город Стоун, Айова», 1930; Грант Вуд, «Американская готика», 1930; Антонио Донги «Женщина в кафе», 1932; Бен Шан «Годы пыли», 1935; Доротея Ланг «Мать. Переселенцы. Нипомо, Калифорния», 1936; Вера Мухина «Рабочий и колхозница», 1937; Хосе Клементе Ороско «Мужчина огня», 1939; Поль Дельво «Руки (Сон)», 1941; Эдвард Хоппер «Приближаясь к городу», 1946.

### **Тема 11. Абстрактный экспрессионизм**

Социально-политическое положение Америки после Второй мировой войны. Художники-эмигранты из Европы. Влияние европейского искусства на становление американской школы. Джексон Поллок. Дриппинг. Виллем де Кунинг. «Живопись действия». Теоретическая рефлексия и модернистская живопись. Теоретический конфликт критиков Клемента Гринберга и Гаральда Розенберга. «Живопись действия и теория плоскости».

#### Художники:

Аршил Горки (1904-1948), Франц Клайн (1910-1962), Виллем де Кунинг (1904-1997), Марк Ротко (1903-1970), Роберт Мазервелл (1915-1991), Барнетт Ньюман (1905-1970), Джексон Поллок (1912-1956), Клиффорд Стилл (1904-1980).

#### Произведения:

Аршил Горки «Печень-гребешок петуха», 1944; Виллем де Кунинг «Две стоящие женщины», 1949; Джексон Поллок «Синие столбы», 1952; Марк Ротко «Черное на темно-бордовом», 1958.

### **Тема 12. Послевоенное искусство Европы и Японии**

Арт брют. Искусство аутсайдеров. Ташизм.

Экзистенциализм в Европе. Информель. Формирование новой культурной парадигмы. Группа «Кобра».

Группа «Гутай». Превращение создания картины в перформанс.

#### Художники:

Карел Аппел (1921-2006), Альберто Бурри (1915-1995), Эмилио Ведова (1919-2006), Жан Дюбюффе (1901-1985), Азгер Йорн (1914-1973), Жорж Матье (1921-

2012), Сабуро Мураками (1925-1996), Серж Поляков (1900-1969), Катцуо Сирага (1924-2008), Николя де Сталь (1914-1955), Пьер Сулаж (род. 1919), Антони Тапиес (1923-2012), Лучио Фонтана (1899-1968), Жан Фотрие (1898-1964), Ханс Хартунг (1904-1989).

Произведения:

Жан Фотрие «Заложник», 1945; Карел Аппель «Вопрошающие дети», 1949; Жан Дюбюффе «Корова с утонченным носом», 1954; Катцуо Сирага «Манящая грязь», 1955; Сабуро Мураками «Пассаж», 1956. Фотография перформанса; Ханс Хартунг «Без названия», 1961.

### **Тема 13. Поп-арт**

Становление поп-арта. Массовая популярная культура, коммерция и коммуникация. Критика общества потребления. Роль Энди Уорхола в продвижении новых приемов и форм деятельности. Использование новых технологий и принципа тиражирования. Влияние стилей комиксов и рекламы. Ассамбляж.

Художники:

Том Вессельман (1931-2004), Ричард Гамильтон (1922-2011), Джим Дайн (род. 1935 г.), Джаспер Джонс (род. 1930), Роберт Индиана (род. 1928 г.), Рой Лихтенштейн (1923-1997), Класс Олденбург (род. 1929 г.), Эдуардо Паолоцци (1924-2005), Роберт Раушенберг (1925-2008), Джеймс Розенквист (род. 1933 г.), Эд Рушей (род. 1937 г.), Джорж Сигал (род. 1934 г.), Уэйн Тибо (род. 1920 г.), Энди Уорхол (1928-1987), Дэвид Хокни (род. 1937 г.).

Произведения:

Джаспер Джонс «Флаг. Мишень с гипсовыми слепками», 1955; Роберт Раушенберг «Кровать», 1955; Ричард Хамилтон «Не это ли делает наши сегодняшние дома такими разными, такими привлекательными?», 1956; Рой Лихтенштейн «М-р Беллами», 1961; Энди Уорхол «Оранжевая катастрофа», 1963.

### **Тема 14. Новый реализм и Ситуационистский Интернационал**

«Эстетика помойки». Стремление к эстетическому осмыслению и музеефикации товара. Повседневные предметы как реди-мейды в искусстве.

Размытие границы между жизнью и искусством. Общество спектакля. Город и новое общество.

Художники:

Арман (1928-2005), Сезар Бальдаччини (1921-1998), Ги Дебор (1931-1994), Асгер Йорн (1914-1973), Ив Кляйн (1928-1962), Даниэль Спэрри (род. 1930 г.), Жан Тэнгли (1925-1991).

Произведения:

Ив Кляйн «Прыжок в пустоту», 1960; Арман «Аккумуляция кувшинов», 1960; Даниэль Спэрри «Венгерская трапеца, или Ресторан галереи «J», Париж». Из серии «Картины-обманки», 1963; Миммо Ротелла «Мэрлин», 1963.

### **Тема 15. Кинетическое искусство и оп-арт**

Истоки кинетического искусства в футуризме, дадаизме, Баухаузе и русском конструктивизме. Принципы пространственно-световые-хроно-динамизма как основы кинетического искусства. Оп-арт. Выставка «Чувствительный глаз», 1965 г. Активизация психофизиологического воздействия на зрителя.

Художники:

Виктор Вазарели (1906-1997), Александр Колдер (1898-1976), Бриджет Райли (1931-1955), Жан Тэнгли (1925-1991), Хесус Рафаэль Сото (1923-2005), Николас Шёффер (1912-1992).

Произведения:

Бриджет Райли «Пауза», 1964; Виктор Вазарели «Вега-Джионджи-2», 1971.

## **Тема 16. Минимализм**

Реакция на избыточную визуальность поп-арта и абстрактного экспрессионизма. Постживописная абстракция. Использование идей конструктивизма.

Трехмерные объекты и структуры. Изготовление произведений промышленным способом.

### Художники:

Карл Андре (род. 1935 г.), Сол Ле Витт (1928-2007), Дональд Джадд (1928-1994), Уолтер де Мариа (1935-2013), Роберт Моррис (род. 1931), Тони Смит (1912 - 1980), Роберт Смитсон (1938-1973), Фрэнк Стелла (род. 1936 г.), Дэн Флавин (1933-1996).

### Произведения:

Фрэнк Стелла «Императрица Индии», 1965; Дональд Джадд «Без названия», 1969; Дэн Флейвин «Инсталляция с флюоресцентным светом», 1974; Карл Андре «Эквивалент 8», 1978.

## **Тема 17. Лэнд-арт**

Новая концепция взаимоотношений скульптуры, архитектуры и пейзажа. «Расширенная скульптура». Изменение масштаба произведений. Монументальное вторжение в окружающую среду. Сайт-спесифик. Разработки новых методов документации и интерпретации работы художников.

### Художники:

Энтони Гормли (1950 г.), Ричард Лонг (род. 1945 г.), Уолтер де Мариа (1935-2013), Деннис Оппенгейм (1938-2011), Николай Полисский (род. 1957 г.), Джеймс Таррел (род. 1943 г.), Ричард Серра (род. 1939 г.), Роберт Смитсон (1938-1973), Майкл Хайзер (род. 1944 г.), Христо Явашев (род. 1935 г.) и Жанна-Клод де Гийебон (1935-2009).

### Произведения:

Роберт Смитсон «Спиральный мол», 1970; Уолтер Де Мариа «Поле молний», 1977; Христо и Жанна-Клод «Укутанное побережье, Сидней, Австралия», 1969; Ричард Серра «Опрокинутая дуга», Нью-Йорк, 1981.

## **Тема 18. Концептуальное искусство**

Идея об искусстве как произведении. Искусство как лингвистический акт. Превосходство идеи над формой. Отказ от традиционных пластических схем. Дискурсивные практики концептуализма. Группа «Art&Language»: искусство как мыслительная практика. Текст Джозефа Кошута «Искусство после философии», 1969. Международный концептуализм.

### Художники:

Джон Балдессари (род. 1931 г.), Роберт Барри (1936 г.), Бернд (1931-2007) и Хилл Бехер (род. 1934), Алигiero Бозетти (1940 - 1994), Лоренс Вайнер (род. 1942 г.), Сол Ле Витт (1928-2007), Ханне Дарбовен (1941-2009), группа «Искусство и язык» («Art&Language»), Он Кавара (1933-2014), Джозеф Кошут (род. 1945 г.).

### Произведения:

Пьеро Манцони «Дерьмо художника», 1961; Джозеф Кошут «Один и три стула», 1965.

## **Тема 19. Соц-арт и московский концептуализм**

Советское неофициальное искусство. Нонконформизм. Художники, выступающие против официальных систем советского искусства. Бульдозерная выставка: переломный момент взаимодействия неофициального искусства и советской власти. Формирование герметичного художественного сообщества в Москве. Осмысление языка советской власти. Поиск альтернативных путей развития искусства и общества. Группа «Гнездо». Группа «Мухоморы».

#### Художники:

Никита Алексеев (род. 1953), Юрий Альберт (род. 1959 г.), Эрик Булатов (род. 1933 г.), Вадим Захаров (род. 1959 г.), Илья Кабаков (род. 1933 г.), Виталий Комар (род. 1943 г.), Александр Меламид (род. 1945 г.), Андрей Монастырский (род. 1949 г.), Борис Орлов (род. 1941 г.), Павел Пепперштейн (род. 1966 г.), Виктор Пивоваров (род. 1937 г.).

#### Произведения:

Андрей Монастырский «Пушка», 1975; Виталий Комар и Александр Меламид «Двойной портрет в образе юных пионеров», 1982-1983; Илья Кабаков «Человек, улетевший в космос из своей комнаты», 1980-е.

### **Тема 20. Институциональная критика**

Осознание музеев, галерей и других институций современного искусства как инструмента социального давления. Борьба художников против рынка и традиционных методов репрезентации искусства. Политическая позиция художника как часть артистической стратегии.

#### Художники:

Марсель Бротарс (1924-1976), Даниэль Бурен (род. 1939 г.), Гордон Мэтта-Кларк (1943-1978), Ханс Хааке (род. 1936 г.), Дженни Хольцер (род. 1950 г.), Андреа Фрейзер (род. 1965 г.), Майкл Эшер (1943-2012).

#### Произведения:

Марсель Бротарс «Белый кабинет и белый стол», 1965; Ханс Хааке «Куб с конденсацией», 1963-65.

### **Тема 21. Авангардные художественные течения Италии**

Арте повера. Противостояние англоязычным художественным течениям. Европейское культурное наследие как инструмент и тема для художественного произведения. Использование новых, бедных материалов в произведениях.

#### Художники:

Джованни Ансельмо (род. 1934 г.), Яннис Кунеллис (род. 1936 г.), Марио Мерц (1925-2003), Джузеппе Пеноне (род. 1947 г.), Микеланджело Пистолетто (род. 1933 г.), Лучано Фабро (1936-2007), Лучио Фонтана (1899-1968).

#### Произведения:

Микеланджело Пистолетто «Золотая Венера тряпья», 1967; Марио Мерц «Иглу», 1984.

### **Тема 22. Флюксус. Перформанс и боди-арт**

Перформативные художественные практики в послевоенной Европе. Появление жанра перформанс. Всемирное художественное движение «Флюксус». Возврат к дадаистической традиции. Осмысление роли повседневных действий и вещей в искусстве. Венский акционизм: проблема болезни и тела. Телесность как радикальный художественный жест.

#### Художники:

Марина Абрамович (род. 1946 г.), Вито Аккончи (род. 1940 г.), Йозеф Бойс (1921-1986), Крис Берден (1946-2015), Аллан Кэпроу (1927-2006), Йоаким Кусамы (род. 1929 г.), Отто Мюль (1925-2013), Брюс Науман (род. 1941 г.); Герман Нитч (род. 1938 г.), Йоко Оно (род. 1933 г.), Нам Джун Пайк (1932-2006); Ребекка Хорн (род. 1944 г.), Вали Экспорт (род. 1940 г.).

#### Произведения:

Аллан Кэпроу «Двор», 1961. Энвайронмент в Галерее Марты Джексон, в Нью-Йорке, (фотография); Нам Джун Пайк «Дзен для головы. Выполняя композицию Ла Монте Янга 1960 №10, посвященную Бобу Моррису», 1962; Герман Нитч «Акция 1», 1962. Вена. Фотография перформанса; Йоко Оно «Отрежь кусок», 1965. Фотография

перформанса; Кароли Шнееман «Удовольствие от мяса», 1964; Йозеф Бойс «Я люблю Америку и Америка любит меня», 1964. Фотография перформанса в Галерее Рене Блока, Нью-Йорк; Брюс Науман «Автопортрет в виде фонтана», 1966; Крис Берден «Пронзенный», 23 апреля 1974.

### **Тема 23. Видео-арт**

Появление видеоарта как самостоятельной практики внутри современного искусства в 1960-е. Осмысление художниками новых медиа и новых технологических возможностей. Изучение художниками новых средств массовой информации.

#### Художники:

Вито Аккончи (род. 1940), Йозеф Бойс (1921-1986), Билл Виола (род. 1951), Дэн Грэхэм (род. 1942), Брюс Науман (род. 1941), Денис Оппенгейм (1938-2011), Марта Рослер (род. 1943), Нам Джун Пайк (1932-2006), Вольф Фостель (1932-1998).

### **Тема 24. Неоэкспрессионизм и граффитизм**

Система современного искусства: музей и биеннале. Возвращение к живописи. Итальянский транс-авангард как ответ на культурную политику Холодной войны. «Новые дикие» в Германии. Освобождение бессознательного, ожидание воссоединения Восточной и Западной Германии. Неоэкспрессионизм и граффитизм в США.

#### Художники:

Георг Базелиц (род. 1938), Жан Мишель Баскиа (1960-1988), Фрэнсис Бэкон (1909-1992), Йорг Иммендорфф (1945-2007), Сандро Киа (род. 1946), Ансельм Кифер (род. 1945 г.); Франческо Клементе (род. 1952), Энцо Кукки (род. 1949), Никола де Мариа (род. 1954), Миммо Паладино (род. 1948), Джулиан Шнабель (род. 1951 г.), Кит Хэрринг (1958-1990).

#### Произведения:

Фрэнсис Бэкон «Три наброска к портрету Люсьена Фрейда», 1969, Ансельм Кифер «Маргарета», 1981; Жан Мишель Баскиа «Ирония над черным полицейским», 1981; Энцо Кукки «Картина драгоценных огней», 1983.

### **Тема 25. Постмодернизм и апроприация**

Проблема траффика знаков и смыслов в искусстве. Идея авангардности как попытка замедления и остановки коммуникации. Персонажность и игра с источниками художественных образов. Отказ от авторства и аутентичности произведения.

#### Художники:

Майк Бидлоу (род. 1953 г.), Герхард Рихтер (род. 1932 г.), Барбара Крюгер (род. 1945 г.), Джефф Кунс (род. 1955 г.), Шерри Ливайн (род. 1947 г.), Аллан Макколум (род. 1946 г.), Ричард Принс (род. 1947 г.), Хаим Стейнбах (род. 1925 г.), Синди Шерман (род. 1954 г.).

#### Произведения:

Синди Шерман «Без названия. №90», 1981; Барбара Крюгер «Деньги могут купить любовь», 1985.

### **Тема 26. Нарративная и художественная фотография**

Вхождение фотографического медиа в сферу современного искусства. Роль фотографии в музее. Переосмысление наследия пикторализма. Фотограф как художник-рассказчик.

#### Художники:

Нан Голдин (род. 1953 г.), Андреас Гурски (род. 1955 г.), Роберт Мэпплторп (1946-1989), Хельмут Ньютон (1920-2004), Томас Руфф (род. 1958 г.), Джефф Уолл (1946 г.).

#### Произведения:

Роберт Мэпплторп «Автопортрет», 1980; Хельмут Ньютон «Они идут», 1981; Андреас Гурски «99 центов», 2001; Джефф Уолл. По произведению «Человек-невидимка» Ральфа Эллисона. Пролог. 2001.

### **Тема 27. Феминизм, постколониализм и критика идентичности**

Современное искусство как институт демократии. Проблема равноправия и социальных ролей. Осознание художественного языка как носителя идентичности. Художник как представитель социальной группы. Критическая дистанция и пластический язык.

#### Художники:

Луиз Буржуа (1911-2010), Джимми Дарем (род. 1940 г.), Марлен Дюма (род. 1953 г.), Майк Келли (род. 1967 г.), Уильям Кентридж (род. 1955 г.), Ана Мендьета (1948-1985), Аннет Мессаже (род. 1943 г.), Ширин Нешат (род. 1957), Крис Офили (род. 1968 г.), Пипилотти Рист (род. 1962), Марта Рослер (род. 1943 г.), Кики Смит (род. 1954 г.), Нэнси Сперо (1926-2009), Мона Хатум (род. 1952 г.), Джуди икаго (род. 1939 г.), Йинка Шонибаре (род. 1962 г.).

#### Произведения:

Джуди Чикаго «Званный ужин», 1974-1979; Крис Офили «Дева Мария», 1996; Ширин Нешат «Женщины Аллаха», 1993-1997; Луиз Буржуа «Маман», 1999; Мона Хатум «Мобильный дом 3», 2006.

### **Тема 28. Искусство после падения Берлинской стены**

Социальная и художественная ситуация конца 80-х и начала 90-х годов. Развал СССР и объединение Германии. Проблема пограничности и формирование новых государств. Художник как кочевник. Глобализация и «художественный мир». Коммуникация и ее проблемы внутри глобальной системы искусства.

#### Художники:

Мэтью Барни (род. 1967 г.), Ванесса Бикрофт (род. 1969 г.), Роберт Гобер (род. 1954 г.), Маурицио Каттелан (род. 1960 г.), Сара Лукас (род. 1962 г.), Вольфганг Тильманс (род. 1968 г.), Феликс Гонсалес Торрес (1957-1996), Розмари Трокель (род. 1952 г.), Дэмиен Херст (род. 1965 г.), Джейк (род. 1966 г.) и Динос (род. 1962 г.) эпмены.

#### Произведения:

Вольфганг Тильманс «Сюзанна и Лутц», 1992; Феликс Гонсалес Торрес «Без названия» (Последний свет), 1993; Маурицио Каттелан "La Nona ora" (Девятый час), 1999.

### **Тема 29. Эстетика взаимоотношений и искусство активизма**

Николя Буррио и его концепция эстетики взаимоотношений. Коммуникация как суть художественного высказывания. Создание ситуации вместо произведений. Участие зрителей в художественном процессе. Антиглобализм и политический активизм в искусстве.

#### Художники:

Атлас Групп (The Atlas Group), Горила Герлз (Guerrilla Girls), Лиам Гиллик (род. 1964 г.), Артур Жмиевски (род. 1966 г.), Мартин Крид (род. 1968 г.), Габриель Ороско (род. 1962 г.), Филипп Паррено (род. 1964 г.), Анри Сала (род. 1974 г.), Тино Сегал (род. 1976 г.), Рикрит Тирвания (род. 1961 г.), Доминик Гонсалес-Форстер (род. 1965 г.), Пьер Юиг (род. 1962 г.), Карстен Хеллер (род. 1961 г.), The Yes Men.

#### Произведения:

Габриель Ороско «Песок на столе», 1992—1993; Карстен Хеллер «Дом для свиней и людей», 1997; Пьер Юиг «A forest of lines» (Лес линий), 2009.

### **Тема 30. Новое русское искусство**

Влияние перестройки на художественный контекст России. Появление нового поколения художников, не включенных в устоявшиеся структуры искусства. Уличное

искусство и московский акционизм. Начало формирования системы современного искусства в России.

#### Художники:

Виктор Алимпиев (род. 1973 г.), Александр Бренер (род. 1957 г.), Дмитрий Гутов (род. 1960 г.), Владимир Дубосарский (род. 1964 г.) и Александр Виноградов (род. 1963 г.), Ирина Корина (род. 1977 г.), Олег Кулик (род. 1961 г.), Анатолий Осмоловский (род. 1969 г.), Владислав Мамышев-Монро (1969-2013), Олег Мавроматти (род. 1965 г.), Авдей Тер-Оганьян (род. 1961 г.), группа «Синий суп», Ольга ернышева (род. 1962 г.), группа «Что делать?».

#### Произведения:

Анатолий Осмоловский «X\* на Красной площади», 1991; Авдей Тер-Оганьян «В сторону объекта», галерея в Трёхпрудном переулке, Москва, 1992; Александр Бренер «Доллар на Малевиче.», 1997; группа « то делать?» «Опыты Перестройки», 2008; Владимир Дубосарский и Александр Виноградов «На районе», 2010; Ирина Корина «Припев» (инсталляция), 2014.

## **Раздел 2. История графического дизайна**

Курс включает в себя, помимо истории графического дизайна в узком смысле, также историю письменности, историю книги, журнала и плаката, историю печатных техник. С особой подробностью он освещает историю модернистского и постмодернистского графического дизайна XX — XXI вв.: основные национальные школы (в первую очередь швейцарская, американская и голландская), важнейшие имена, основные жанры (плакат, журнал, фирменный стиль).

Во второй части рассказывается о печатных книгах XV — начала XX в.: структура и технология производства классической печатной книги, важнейшие типографии немецкого, итальянского и французского Возрождения, первые печатные шрифты, славянские и русские раннепечатные книги, способы взаимодействия иллюстрации и текста в барочной книге; расцвет книжного дела в эпоху ар нуво и ар деко. Также коротко излагается история каллиграфии Нового Времени.

В третьей части рассказывается история модернистского и постмодернистского дизайна, начиная с 10-х гг. XX в.: авангардные эксперименты в книжной графике, модернистский дизайн 20-х — 30-х гг. в

СССР и Германии, послевоенный модернистский дизайн в Швейцарии и США, основные школы постмодернистского графического дизайна в 60-е — 90-е гг. XX в., современные тенденции в дизайне.

### **Подраздел 1. История анимации**

В рамках курса студенты изучают ключевые этапы развития анимации в России, США, Западной и Восточной Европе и Азии. Они познакомятся с ключевыми теоретическими моделями, особенностями анимационного языка, а также стилистическими направлениями в анимации. Студенты смогут получить комплексное представление об эволюции анимации от ее возникновения до современности, и будут иметь представление о знаковых анимационных фильмах и ключевых режиссерах мировой анимации.

Третья часть курса охватывает историю советской анимации.

### **Тема 1. Анимация в СССР в период Второй мировой войны**

Эвакуация «Союзмультфильма» в Самарканд. «Сказка о царе Салтане» В. и З. Брумберг. «Краденое солнце» Иванова-Вано. Роль произведений Корнея Чуковского в истории отечественной анимации. «Телефон» Михаила Цехановского. «Пропавшая грамота» В. и З. Брумберг. Цензура в СССР в послевоенное время. Жанр сказки в послевоенной мультипликации. «Конёк-Горбунок», «Сказка о мёртвой царевне и

семи богатырях», «Снегурочка» Иванова – Ваню. «Сказка о рыбаке и рыбке», «Царевна-лягушка» Михаила Цехановского. «Аленький цветочек» Льва Атаманова.

## **Тема 2. Анимация и телевидение**

Создание в США студии UPA Стивеном Босустовым. Новая эстетика анимационных фильмов, выпущенных в студии. «Кролик-крестоносец» Алекса Андерсона и Джея Барда – первый телевизионный анимационный фильм. Роль ТВ в развитии анимации. Лумиграф Оскара Фишингера. Развитие анимации по всему миру. «Загребская школа» (Д. Вукотич, В. Мимица, З. Боурек, Б. Колар). «Очарованное село» канадских режиссеров М. и Р. Расико. «Скотный двор» Джона Халаса в Великобритании. Экспериментальная анимация Гарри Смита и Лана Лая.

## **Тема 3. Компьютерные технологии и анимация**

Диснеевские фильмы 1960-1970-х годов. Появление сериала «Флинстоуны» на американском телевидении. «Звездная война» Стива Рассела – первая видеоигра. Создание «Sketchpad» Айвена Сазерленда. Первый компьютерный фильм (1963 год) Э. Зайца. Электронные спецэффекты в анимации. Премьера «Улицы Сезам» в 1969 году. Система «CAESAR». Система «CINETRON». Сатирическая анимация в США. «Кот Фриц» Ральфа Бакши. «Маппет-шоу» Джима Хенсона. Сериал «Симпсоны» студии Fox Network.

## **Тема 4. Основные темы советской мультипликации 1950-х годов**

Национальные сказки народов СССР в мультипликации 1950-х годов. «Слон и муравей» Бориса Дёжкина и Геннадия Филиппова. «В яранге горит огонь» Ольги Ходатаевой. «Ночь перед Рождеством В. и З. Брумберг. «Золотая антилопа» Льва Атаманова. Мультфильмы для самых маленьких Владимира Сутеева. Новогодняя тематика в советской мультипликации. Экранизация западноевропейских сказок советскими аниматорами. «Гадкий утёнок» В. Дегтярёва. «Снежная королева» Л. Атаманова. Фильмы на спортивную тему. «Необыкновенный матч» М. Пашенко и Б. Дёжкина.

## **Тема 5. Современные сюжеты сказок в советской анимации**

«Пластическая революция» в советской анимации. Федор Хитрук и его анимационные персонажи. «История одного преступления», «Фильм, фильм, фильм», «Человек в рамке», «Топтыжка», «Каникулы Бонифация». «Вини-пух». Кукольная анимация 1960-х. «Варежка» Р. Качанова. «Ни богу, ни чёрту» В. Курчевского. «Мой зелёный крокодил» В. Курчевского. Обращение мультипликаторов к литературе как важная тенденция 1960-х годов. «Левша» Ивана Иванова-Ваню. «Баня» Анатолия Карановича и Сергея Юткевича.

## **Тема 6. Советские мультфильмы для взрослых. «Веселая карусель»**

«Дюймовочка» Л. Амальрика. «Иполлино» Б. Дёжкина. Мультфильмы Бориса Степанцева. Циклы мультфильмов: «Ну, погоди!», «Кот Леопольд». Развитие кукольной анимации в 1970-е годы. «Крокодил Гена» Р. Качанова. «38 попугаев» И. Уфимцева. «Трое из Простоквашино» В. Попова. «Бременские музыканты» И. Ковалевской. Создание анимационного журнала для детей «Веселая карусель». Фильмы Хржановского.

## **Тема 7. Авторская отечественная анимация. Часть 1**

Мультипликация Анатолия Петрова, Юрия Норштейна.

## **Тема 8. Авторская отечественная анимация. Часть 2.**

Мультипликация Гарри Бардина, Александра Татарского, Эдуарда Назарова. Новые студии, новые фильмы в России.

## **Тема 9. Современная анимация разных стран**

Аниме как культурный феномен. Киностудия Рихаг: технологии создания фильмов. Фильмы Миядзаки.

## **Тема 10. Тенденции развития анимационного кино**

Технологии создания современных мультфильмов. Авторская анимация разных стран. Тенденции и фестивали анимационного кино.

## **Подраздел 2. История видеоарта**

Курс лекций, посвященный видеоарту, включает в себя как экскурс в историю технических и художественных решений в области видео, так и теоретический блок, в котором будут проанализированы особенности эстетики видеоарта. Слушатели познакомятся с наиболее значимыми авторами и программными произведениями, увидят редкие архивные видео. В ходе курса будут обсуждаться сущностные характеристики медиаискусства, художественные стратегии видеоартистов и технологические «горизонты», которые окажут прямое воздействие на видеоарт будущего.

### **Тема 1. Рождение видеоарта: техническая новинка, сотворившая революцию в визуальном искусстве**

Еще до появления первых видеокамер, видеоарт начал свое существование в рамках акций художников, работавших с «подготовленными» телевизорами. Но появление портативной камеры стало важной вехой в истории искусства, сравнимой по значимости с появлением компактного фотоаппарата. Отныне художник мог создавать экранный образ без команды кинематографистов и без сложного процесса обработки материала, художник получил в свои руки простую и удобную в управлении камеру, объектив которой он мог обратить в любом направлении. Пионер видеоарта Нам Джун Пайк восклицал, что видеокамера в будущем заменит кисть и краски. И для многих художников это действительно оказалось так.

#### Избранные произведения:

- Нам Джун Пайк “Дзен для фильма”, 1962-1964.
- Нам Джун Пайк “Магнитное ТВ”, 1965.
- Нам Джун Пайк “ТВ-виолончель”, 1964.
- Стэн Брэххаге “Мотыльковый свет”, 1963.
- Вольф Востел “Телевизионный деколлаж”, 1963.
- Вольф Востел “Похороны ТВ”, 1963.
- Вольф Кален “Зеркальное ТВ”, 1969-1977.
- Йозеф Бойс “Фетровое ТВ”, 1970.

### **Тема 2. "Камера на себя": взаимное обогащение видеоарта и перформанса.**

Видеоперформанс был и остается одним из главных жанров видеоарта. Он тесно связан со стратегиями концептуализма, отсюда нарочитая безыскусность многих работ и их полная открытость в плане интерпретации. Видео стало одним из ключевых медиумов для художников, исследующих свое тело как материал искусства.

#### Избранные произведения:

- Брюс Науман “Манерное хождение по периметру квадрата”, 1967-1968.
- Брюс Науман “Искусство макияжа”, 1967-1968.
- Ричард Серра “Рука, лоящая свинец”, 1968.
- Джон Бальдессари “Снимаю шляпу: Версия 1”, 1970.
- Вито Аккончи “Центры”, 1971.
- Вито Аккончи “Выпытывание”, 1971.
- ВАЛИ ЭКСПОРТ “Видеть пространство слышать пространство”, 1974.

- Марина Абрамович “Искусство должно быть прекрасным, художник должен быть прекрасным”, 1975.
- Марина Абрамович “Отношения в пространстве”, 1976.
- Джоан Джонас “Правая сторона, левая сторона”, 1972.

### **Тема 3. "Камера на мир": видео в борьбе с телевидением**

В 1960-х телевидение становится неотъемлемой частью повседневной жизни огромного числа людей в Европе и Америке. Телевидение становится важнейшим средством массовой информации, проводником «больших нарративов» общества потребления. Получив в свое распоряжение видеокамеру, аппарат, генетически связанный с телевидением, художники начинают контратаку, разрушая мифы и стереотипы, навязанные телевидением, и давая голос тем, кого на малых экранах в то время не показывали.

#### Избранные произведения:

- Дэвид Холл “ТВ перебивки”, 1971.
- Ант Фарм “СМИ горит”, 1975.
- Нам Джун Пайк “Глобальный кайф”, 1975.
- Нам Джун Пайк “Доброе утро, мистер Оруэлл!”, 1984.
- Дара Бирнбаум “Технология/Трансформация: удо Женщина”, 1978-1979.
- Билл Виола “Обратное телевидение”, 1984.
- Марта Рослер “Семиотика кухни”, 1975.
- Дениэл Ривз “Утешающие мечты”, 1981.
- Мона Хатум “Мера расстояния”, 1988.
- Стюарт Маршал “Дневник чумного года”, 1984.
- Стюарт Маршал “Педагог”, 1988.
- Кит Пайпер “Гордость нации”, 1990.
- Ширин Нешат “Восторг”, 1999.

### **Тема 4. Видеоарт и кинематограф: заимствование и взаимодействие**

В 1980-90-х годах видеохудожники переключаются с критики телевидения на разоблачение кинематографа как «языка грез». Осуществляется последовательная деконструкция всех составляющих кинофильма, начиная с экрана и заканчивая приемами монтажа. Однако в начале 2000-х годов намечается тенденция сближения видео с классическим кино, художники все больше экспериментируют с повествованием, видеоарт в массе своей становится более высокобюджетным и постановочным. С другой стороны, в экспериментальном кино прослеживается заимствование приемов видеоарта.

#### Избранные произведения:

- Питер Гринуэй “Интервалы”, 1969.
- Дуглас Гордон “Таксист”, 1976.
- Дуглас Гордон “24-часовое Психо”, 1993.
- Стив Маккуин “Каменное лицо”, 1997.
- Стен Дуглас “Выиграй, положи или покажи”, 1998.
- Мэтью Барни “Кремастер” (цикли из пяти фильмов), 1994-2002.
- Ян Фудзун “Пятая ночь”, 2010.
- Ян Фудзун “Семь китайских мудрецов”, 2008.

### **Тема 5. Эксперименты с техникой как художественный поиск**

В 1970-х исследование технических характеристик и уникальных выразительных возможностей видео стало одной из главных художественных стратегий. В первую очередь были изучены возможности монтажа и спецэффектов, дальнейший путь пролегал

в сторону виртуальной реальности, а на сегодняшний день авангардные исследования сконцентрированы на вопросе о возможности создать «нейрокино».

Избранные произведения:

- Гэри Хилл “Электронная лингвистика”, 1977.
- Гэри Хилл «Черное/белое/текст», 1980.
- Питер Кампус “Три перехода”, 1973.
- Вуди и Штейна Васюлка “Материя”, 1974.
- Эд Эмшвиллер “Солнечный камень”, 1979.
- Вуди Васюлка “Искусство памяти”, 1987.
- Джеффри Шо и Дирк Гроенвельд “Итаемый город”, 1988.
- Питер Вайбель “Виртуальная реальность: мир слов”, 1992.
- Линн Хершман Лисон “Виртуальная любовь”, 1993.
- Radical Software Group “Подготовленная Playstation 2”, 2003.

**Тема 6. Категории пространства и времени в видеоарте. Многоканальные инсталляции**

Многоканальное видео интересно с художественной точки зрения тем, что оно нарушает зрительские привычки, воспитанные классическим экранным искусством, и открывает возможности для восприятия сложной полифонической конструкции, где пространство становится многомерным, время – нелинейным, а нарратив – подобным ризоме. С помощью полиэкрана художники создают чрезвычайно насыщенный информационный поток, который зритель сможет воспринять лишь фрагментарно, и это заведомая фрагментарность увиденного подталкивает зрителя к активности, делает его соавтором видео, который не просто идет вслед за сюжетом, но выбирает, что смотреть и «монтирует» в своем сознании уникальный сюжет.

Избранные произведения:

- Нам Джун Пайк “ТВ-сад”, 1974.
- Нам Джун Пайк “Электронная магистраль”, 1995.
- Билл Виола “Медленно развивающийся рассказ”, 1992.
- Брюс Науман “Антро-социо”, 1992.
- Гэри Хилл “Крест”, 1983-1987.
- Гэри Хилл “В той мере, в какой это всегда имеет место”, 1990.
- Дуг Айткен “Ходящие во сне”, 2007.
- Эйя-Лииза Ахтила “Где есть где?”, 2009.
- Эйя-Лииза Ахтила “Благовещение”, 2010.
- Исаак Жюльен “Десять тысяч волн”, 2010.

**Тема 7. Российский видеоарт: преобразование смыслов**

Видеоарт появился в нашей стране с опозданием на двадцать лет и долгое время оставался частью андеграундного искусства, лишь в 1990-х годах произошла его «легализация». Однако здесь, как и в других практиках современного искусства, русские художники смогли за одно десятилетие освоить все стратегии и приемы, и уже к началу 2000-х выйти на мировой арт-рынок с высококачественными произведениями видеоарта.

Избранные произведения:

- Андрей Монастырский “Разговор с лампой”, 1985.
- Борис Юхананов “Сумасшедший принц Фассбиндер”, 1986.
- Борис Юхананов “Поп-культура”, 1990.
- Булат Галеев “Электронный мальчик на мокрых пеленках”, 1990.
- Гия Ригвава “Официальное заявление”, 1993.
- Алексей Исаев “Революция по кругу/ Монтаж аттракциона”, 1998.
- Кирилл Преображенский “ISM”, 2002.

- Группа «Синий суп» “Оборона”, 2007.
- Виктор Алимпиев “ ей это выдох?”, 2003.
- Виктор Алимпиев “Зарницы”, 2004.
- Группа АЕС+Ф “Последнее восстание”, 2007.
- Группа АЕС+Ф “Пир Трималхиона”, 2010.

### **Подраздел 3. Современная история костюма**

В рамках лекционного курса студенты изучают эволюцию костюма и моды с древних цивилизаций до настоящего времени, формируют представление о смене модных тенденций в рамках культурно-исторического и социального контекста. Студенты познакомятся с концепциями исторического костюма, особенностями развития моды XX века, узнают о ключевых дизайнерах и модельерах последних 150 лет, а также смогут получить представление о влиянии истории культуры на формирование модных силуэтов.

Третья часть курса охватывает темы, связанные с развитием истории костюма 1930-1960-х годов и творчеством знаковых дизайнеров моды этого периода.

Четвертая часть курса охватывает темы, связанные с развитием истории костюма 1970-2010-х годов, творчеством знаковых фэшн-дизайнеров этого периода, а также взаимовлиянием модных образов и субкультурных течений второй половины XX века.

#### **Тема 1. 1930-е. Ар-деко и геометрические формы**

Последствия Великой депрессии: безработица, нищета, голод. Голливудский шик как эталон. Изменение силуэта женского платья: “длинный и стройный” вместо “короткого и прямого”. Возвращение длинных юбок. Строгая элегантность как ключевой тренд.

#### **Тема 2. 1930-е. Модельеры**

Мадлен Вионне: кривой крой и мода на струящиеся ткани. Белые шелковые платья “в пол” как альтернатива “маленькому черному”. Культ экстравагантных аксессуаров и головных уборов. Сюрреализм и творчество Э. Скиапарелли: шокирующий розовый, шляпа-туфелька, ожерелье из жуков, платье с омаром. Романтизм Нины Риччи: цветочные мотивы в вышивке, банты и рюши. Драпировки в моделях Алис Грэ. Марсель Роша: брючный костюм и сюрреалистический декор.

#### **Тема 3. 1940-е. Военные и послевоенные годы**

1940-е. Военные и послевоенные годы. “Указы об ограничениях” и их последствия для развития моды. Лаконичные фасоны и лимиты на использование материалов для пошива одежды. Головные уборы в военные и послевоенные годы. Влияние военной формы на женские модели костюмов. Вынужденное закрытие домов моды. Развитие индустрии моды в США и появление феномена “молодежной моды”

#### **Тема 4. 1940-е. Модельеры**

Жак Фат и Пьер Бальмен - творчество первых послевоенных модельеров.

Творчество Кристофаля Баленсиаги: лаконичные формы и элегантность.

#### **Тема 5. Мода и кинематограф**

Классический Голливуд и его влияние на модные тенденции 1930-1940-х годов. Модельеры в кино. Тенденции десятилетия и их кинематографические репрезентации. Конструирование экранного образа через костюм.

#### **Тема 6. 1950-е. New look и его влияние на моду десятилетия**

1950-е. Революция в моде 1947 года - new look Кристиана. Новый культ роскоши. Коктейльное и свадебное платье. Силуэт песочных часов. Ценности эпохи

экономического чуда. Социальные роли женщины (супруга, домохозяйка) и мода. Корсет и пояс. Взрыв цвета в одежде и аксессуарах. Молодежная мода и мода протеста - новые кумиры эпохи. Рок-н-ролл. Юбер де Живанши и Одри Хепберн: влияние киномоды 50-х. Обувь Сальваторе Феррагамо и Роже Вивье.

#### **Тема 7. 1950-е. Модельеры**

Молодежная мода и мода протеста - новые кумиры эпохи. Рок-н-ролл. Юбер де Живанши и Одри Хепберн: влияние киномоды 50-х. Обувь Сальваторе Феррагамо и Роже Вивье.

#### **Тема 8. 1960-е. Мода «свингующих шестидесятых»**

Молодежная культура и ее влияние на моду. Твигги и другие символы десятилетия. Мини-юбка и ультра-мини. Рождение pret-a-porter. Мода Ива Сен-Лорана: женский смокинг, геометрические узоры, стиль сафари и этнические мотивы.

#### **Тема 9. 1960-е. Мода «космического века».**

Андрэ Куррэж и стиль “космического века”. Стиль унисекс Пьера Кардена. Пластиковая и металлическая мода Пако Рабанна - новые материалы костюмов.

#### **Тема 10. 1960-е. Модельеры**

“Экзотическая” мода Луи Феро. Краски узоры в моделях Эммануэля Унгаро. “Белая коллекция” Валентино. “Флирт-лук” Карла Лагерфельда. Модели из трикотажа от Сони Рикель. Мэри Квэнт - мини-юбки и буйство красок.

#### **Тема 11. 1970-е. Постмодернизм, эклектический стиль и антимода**

Черты стиля хиппи в моде haute couture и постепенное смягчение буйства красок и узоров. Джинсы как символ эпохи унисекса. Брюк-клевш. Сверкающий китч стиля диско. Деловая женская одежда.

#### **Тема 12. 1980-е. Агрессивная и чрезмерная мода**

Демонстративное потребление и культ брендов. Яппи и властный стиль. Фитнесс-лихорадка. Звезды поп-культуры как новые иконы стиля. Уличная мода - спортивные мотивы и броская небрежность. Влияние ретро-мотивов на стиль 1980-х годов.

#### **Тема 13. 1970-1980-е. Модельеры**

Стиль панк в творчестве Вивьен Вествуд и Зандры Роудс. Шок-кутюр Тьерри Мюгле - кричащая женственность, широкие плечи и жесткие каркасы. “Рабочая” мода Жана- Шарля де Кастельбажака его платья-картины. Властная мода Клода Монтана и модели из кожи.

#### **Тема 14. 1970-1980-е. Модельеры. Японская мода**

Провокационная мода Жана-Поля Готье. Аристократический китч и нео-барокко Кристиана Лакруа. Фольклорный стиль Кензо Такада. Эксперименты с тканями Иссей Мияке - мода на стыке западных и восточных традиций. Черный цвет и японская мода - Йодзи Ямамото, Реи Кавакубо.

#### **Тема 15. 1980-е. Итальянская мода**

Творчество итальянских фэшн-дизайнеров (Гуччи, Джорджио Армани, Джанфранко Ферре, Джанни Версаче, Франко Москино, Доменико Дольче и Стефано Габанна, Прада и др.). Феномен супермоделей 1980-1990-х.

#### **Тема 16. 1990-е. Минимализм**

Снижение модного потребления и преобладание “бейсик”-вещей. Ретро-стилистика: возвращение брюк-клевш, цветных принтов и моды 60-70-х. Минимализм:

простые вещи приглушенных цветов. Образ девочки-подростка: обтягивающая одежда и короткие юбки. Спортивная одежда как источник вдохновения. Стили гранж и героиновый шик.

### **Тема 17. 2000-2010-е. Глобализация и стилистическое многообразие.**

2000-е. Глобализация и стилистическое многообразие. Тренд “мэш-ап”. Влияние 60-х, 70-х и 80-х на моду десятилетия. Ключевые объекты стиля 2000-х. Стили boho-chic и милитари. 2010-е. Ключевые объекты стиля 2010-х. Тренд нормкор.

### **Тема 18. Мода и поиск собственной идентичности. Ключевые молодежные контркультуры и направления 1950-х**

Мода и поиск собственной идентичности. Ключевые молодежные контркультуры и направления 1950-1960-х. Преппи: мода “золотой молодежи”. Мироззрение “beat-generation” и битники. Тедди-бои: трансформация эдвардианского стиля в эпоху рок-н-ролла. Рокабилли: стиль 1950-х и его современная репрезентация. Особенности стилей и концепции внешнего вида.

### **Тема 19. Молодежные субкультуры 1960-1970-х и дизайн одежды**

Английские молодежные движения 1960-х: моды. Африканское влияние и растаманы. Философия жизни хиппи: мироззрение, комунны, символика, особенности внешнего вида. Стиль английского рабочего класса: скинхеды. Нигилизм и панки. Бутик “Let It Rock”: В. Вествуд как идеолог и дизайнер панк-движения.

### **Тема 20. Субкультуры и молодежные направления в моде 1980-2010-х.**

Мрачная эстетика и готическая субкультура. Металлисты и стиль “глэм рок”. Стиль эмо: фасоны одежды, цветовая гамма, аксессуары. Анти-эстетика гопников: особенности внешнего вида. Культ хипстеров: суть стилевого направления и внешний облик.

## **7. Оценочные средства**

### **7.1. Формы контроля знаний студентов**

Тип контроля	Форма контроля	1 год				2 год				3 год				4 год				Параметры
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	
Текущий	Домашнее задание	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+			Reaction paper (короткие эссе на заранее заданную преподавателем тему)
	Тест	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+			Выполнение проверки знаний путем написания тестов. В каждом модуле предусмотрено 4 теста.
Промежуточный	Экзамен				+				+				+					Экзамен в форме теста, продолжительностью 60 минут, проверяющего фактические знания по разделам 1 и 2. Тест может



### Примеры вопросов теста:

1. Кто из нижеперечисленных художников не был абстрактным экспрессионистом?
  - Марк Ротко
  - Барнетт Ньюман
  - Джексон Поллок
  - Джаспер Джонс
2. Кто был основателем итальянского футуризма?
3. Студенту предлагается взглянуть на фотоработу. Задание: Назовите автора работы, ее название.

### Критерии и шкалы оценки теста

Оценка	Критерии
«Отлично» 10	дано 95% и более верных ответов
«Отлично» 9	дано от 90% до 94% верных ответов
«Отлично» 8	дано от 80% до 89% верных ответов
«Хорошо» 7	дано от 70% до 79% верных ответов
«Хорошо» 6	дано от 60% до 69% верных ответов
«Удовлетворительно» 5	дано от 50% до 59% верных ответов
«Удовлетворительно» 4	дано от 41% до 49% верных ответов
«Неудовлетворительно» 3-0	дано менее 40% верных ответов

## 7.2.2. Промежуточный контроль по дисциплине

### ЭКЗАМЕН

Промежуточный контроль по дисциплине проводится в 4 модуле 1, 2 и 3 курсов обучения. Экзамен проводится в форме теста, продолжительностью 60 минут, проверяющего фактические знания по разделам 1 и 2 (см. раздел 6). Тест может содержать до 40 вопросов. Тестовые вопросы могут быть закрытого типа (с предложенными вариантами ответов), открытого типа (без предложенных вариантов ответа, где необходимо письменно сформулировать свой ответ) и в формате «угадайки» (набор изображений по тематике предмета, который необходимо идентифицировать по одному или нескольким указанным параметрам, например, автор /название работы / год)).

### Примеры вопросов экзамена:

1. Приведите как по три работы современных художников, которые работают с темами феминизма, пост-колониализма, кризиса идентичности. Более подробно аргументируйте на примере трех работ.
2. Назовите ключевые черты, присущие молодежной моде 1960-х.
3. Кто из перечисленных художников не являлся представителем движения 'Young British Artists':
  - а) Тори Эймс
  - б) Дэмиен Херст
  - в) Рейчел Вайтред
  - г) Сэм Тэйлор-Вуд.

### Критерии и шкалы оценки теста

Оценка	Критерии
К«Отлично» 10	дано 95% и более верных ответов
«Отлично» 9	дано от 90% до 94% верных ответов
«Отлично» 8	дано от 80% до 89% верных ответов
«Хорошо» 7	дано от 70% до 79% верных ответов
«Хорошо» 6	дано от 60% до 69% верных ответов
«Удовлетворительно» 5	дано от 50% до 59% верных ответов
«Удовлетворительно» 4	дано от 41% до 49% верных ответов
«Неудовлетворительно» 3-0	дано менее 40% верных ответов

### 7.2.3. Итоговый контроль по дисциплине

#### ЭКЗАМЕН

Итоговый контроль по дисциплине проводится Экзамен в форме теста, продолжительностью 80 минут, проверяющего фактические знания по всем разделам курса. Тест может содержать до 60 вопросов. Тестовые вопросы могут быть закрытого типа (с предложенными вариантами ответов), открытого типа (без предложенных вариантов ответа, где необходимо письменно сформулировать свой ответ) и в формате «угадайки» (набор изображений по тематике предмета, который необходимо идентифицировать по одному или нескольким указанным параметрам, например, автор /название работы / год)).

#### Примеры вопросов экзамена:

- 1) На данном рисунке изображена группа субкультурной молодежи. Как называется это движение? Проанализируйте ключевые черты их стиля.
- 2) Проведите критический анализ работы Андрея Монастырского «Разговор с лампой», 1985.
- 3) Какие художники не являются представителями направления московский романтический концептуализм?
  - а) Эрик Булатов
  - б) Виктор Пивоваров
  - г) Илья Кабаков

### Критерии и шкалы оценки теста

Оценка	Критерии
«Отлично» 10	дано 95% и более верных ответов
«Отлично» 9	дано от 90% до 94% верных ответов
«Отлично» 8	дано от 80% до 89% верных ответов
«Хорошо» 7	дано от 70% до 79% верных ответов
«Хорошо» 6	дано от 60% до 69% верных ответов
«Удовлетворительно»	дано от 50% до 59% верных ответов

5	
«Удовлетворительно» 4	дано от 41% до 49% верных ответов
«Неудовлетворительно» 3-0	дано менее 40% верных ответов

### 7.3. Порядок формирования оценок по дисциплине

#### *Выведение накопленной оценки*

Накопительная система оценивания предполагает выведение итоговой оценки за учебную дисциплину (или конкретный предметный раздел/блок/часть дисциплины) на основе полученных студентами баллов в течение всей длительности раздела дисциплины. Таким образом, студент, получивший накопленный балл выше 8 освобождается от необходимости сдачи промежуточного экзамена. Студенты, получившие накопленную итоговую оценку выше 8 баллов, могут сдавать итоговый экзамен на добровольной основе.

В случае пропуска промежуточного теста по уважительной причине студент имеет право пройти пропущенный им тест на зачетно-экзаменационной неделе после окончания конкретного предметного блока дисциплины. Допускается пропуск не более одного теста за учебный модуль, либо не более четырех тестов суммарно за всю длительность конкретного предметного блока (если длительность такого примерного блока составляет три или четыре модуля).

Накопительная система оценивания предполагает:

1. Проведение промежуточных мини-тестов, включающих в себя от 5 до 10 вопросов. В каждом модуле предполагается проведение четырех промежуточных тестов. Последний промежуточный тест может содержать в себе вопросы по всему изученному материалу. Все тесты имеют одинаковые коэффициенты при расчете итоговой оценки.
2. Выполнение модульной домашней работы (reaction paper), которая выполняется студентом во внеаудиторное время.

Таким образом, накопленная оценка за каждый модуль формируется следующим образом:

$$O_{\text{накопл\_модуль}} = 0,20 * O_{\text{дз1}} + 0,20 * O_{\text{тест1}} + 0,20 * O_{\text{тест2}} + 0,20 * O_{\text{тест3}} + 0,20 * O_{\text{тест4}}$$

Формирование годовой накопленной оценки происходит по следующей формуле:

$$O_{\text{накопл\_год}} = 0,25 * O_{\text{накопл\_модуль1}} + 0,25 * O_{\text{накопл\_модуль2}} + 0,25 * O_{\text{накопл\_модуль3}} + 0,25 * O_{\text{накопл\_модуль4}}$$

Результирующая оценка за каждый год формулируется так:

$$O_{\text{результ\_год}} = 0,8 * O_{\text{накопл}} + 0,2 * O_{\text{пром\_экз}}$$

Результирующая оценка по предмету рассчитывается по формуле:

$$O_{\text{рез}} = 0,20 * O_{\text{рез\_год1}} + 0,20 * O_{\text{рез\_год2}} + 0,20 * O_{\text{рез\_год3}} + 0,2 * O_{\text{рез\_год4}} + 0,2 * O_{\text{фин. экз.}}$$

## 8. Образовательные технологии

При реализации учебной работы предусмотрены следующие формы проведения занятий: изучение теоретического материала по дисциплине.

## 9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 9.1. Основная литература

1. Смирнова Л.Э. История и теория дизайна/Л.Э.Смирнова. - Красноярск: СФУ, 2014

## **9.2. Дополнительная литература**

1. Alexander E. P., Alexander M., Decker J. Museums in motion: An introduction to the history and functions of museums. – Rowman & Littlefield, 2017.
2. Rodgers P., Yee J. (ed.). The Routledge companion to design research. – Routledge, 2014.
3. Frank M. A. Denman Ross and American design theory. – UPNE, 2011.
4. Flusser V., Mathews A. Shape of Things : A Philosophy of Design. Reaktion books, 2012.
5. Smith T. Bauhaus weaving theory: From feminine craft to mode of design. – University of Minnesota Press, 2014.

## **10. Рекомендации для самостоятельной работы студентов**

Самостоятельная работа может рассматриваться как организационная форма обучения – система педагогических условий, обеспечивающих управление учебной деятельностью по освоению знаний и умений в области учебной деятельности без посторонней помощи. Студенту нужно четко понимать, что самостоятельная работа – не просто обязательное, а необходимое условие для получения знаний по дисциплине и развитию компетенций, необходимых в будущей профессиональной деятельности.

Самостоятельная работа проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных на лекциях теоретических знаний;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- развития познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- формирования практических (общеучебных и профессиональных) умений и навыков;
- развития исследовательских умений;
- получения навыков эффективной самостоятельной профессиональной (практической и научно-теоретической) деятельности.

В учебном процессе выделяют два вида самостоятельной работы:

- аудиторная;
- внеаудиторная.

Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Внеаудиторная самостоятельная работа - планируемая учебная работа студентов, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа, не предусмотренная программой учебной дисциплины, раскрывающей и конкретизирующей ее содержание, осуществляется студентом инициативно, с целью реализации собственных учебных и научных интересов. Для более эффективного выполнения самостоятельной работы по дисциплине преподаватель рекомендует источники для работы, характеризует наиболее рациональную методику самостоятельной работы, демонстрирует ранее выполненные студентами работы и т. п.

Виды заданий для внеаудиторной самостоятельной работы, их содержание и характер могут иметь вариативный и дифференцированный характер, учитывать индивидуальные особенности студента.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов online и на занятиях в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности.

### **11. Материально-техническое обеспечение дисциплины и информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения информационных справочных систем (при необходимости)**

Для проведения аудиторных занятий по дисциплине необходима стандартно оборудованная лекционно-мультимедийная аудитория с затемнением для окон, компьютер, видеопроектор и экран настенный, а также звуковое оснащение для демонстрации презентаций, фото и видео материалов.

### **12. Особенности организации обучения для лиц с ограниченными возможностями здоровья**

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться следующих варианты восприятия учебной информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей, в том числе с применением электронного обучения и дистанционных технологий:

1) *для лиц с нарушениями зрения:* в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

2) *для лиц с нарушениями слуха:* в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

3) *для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:* в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.