



Неаполь и Петербург — морские столицы Европы

Napoli e Pietroburgo: le capitali d'Europa sul mare

Seminario internazionale in lingua russa

Organizzato dall'Università di S. Pietroburgo — HSE

23–24 ottobre 2017

Centro «Russkij Mir»

I piano Via Duomo 219

Неаполь и Петербург — морские столицы Европы

Napoli e Pietroburgo: le capitali d'Europa sul mare

00

Программа семинара

23 октября

9:30–11:00 «Образы эпохи Возрождения в русском модернизме» (лекция)

11:00–11:20 Кофе-брейк

11:20–12:50 «Образы эпохи Возрождения в русском модернизме» (семинар)

12:50–13:30 Обед

13:30–15:00 «Культурные контакты Италии и России в средиземноморском ареале» (лекция)

15:00–15:30 Дискуссия, серия вопросов и ответов.

24 октября

9:30–11:00 «Культурные контакты Италии и России в средиземноморском ареале» (семинар)

11:00–11:20 Кофе-брейк

11:20–12:50 «Петербург как столица балтийского ареала Европейской культуры» (лекция)

12:50–13:30 Обед

13:30–15:00 «Петербург как столица балтийского ареала Европейской культуры» (семинар)

15:00–15:30 «Научно-образовательная среда Петербурга» (лекция)

01

Содержание семинара

Цель семинара — знакомство участников с историческими предпосылками, современным состоянием и перспективами развития культурных и образовательных контактов между Неаполем и Санкт-Петербургом.

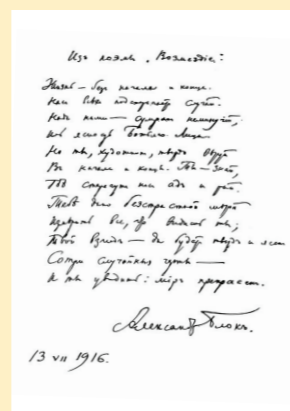
Семинар призван привлечь внимание аудитории к культурному наследию Санкт-Петербурга и России в целом, к русскому языку как инструменту познания русской культуры, к расширению культурных, образовательных и научных контактов между Неаполем и Санкт-Петербургом.

1.1. Образы эпохи Возрождения в русском модернизме

Лекция

Согласно распространенному на рубеже XIX–XX вв. взгляду, современная европейская культура была обязана своим происхождением итальянскому Возрождению. Отсюда популярность тем, связанных с эпохой Ренессанса, в литературе модернизма. Наиболее интересны случаи неочевидного присутствия ренессансной топики. Примеры подобного присутствия можно обнаружить в поэме А. Блока «Возмездие». Критические работы Блока (прежде всего статья «Крушение гуманизма»), а также пометы, сделанные поэтом в книгах по истории

Образы эпохи Возрождения в русском модернизме



Возрождения, дают новые ключи к пониманию поэмы и неожиданный материал по истории рецепции итальянской культуры. В частности, знаменитое описание «железного» девятнадцатого века, открывающее первую главу, подчинено двойному заданию — представить одновременно и современность, и ее исторические истоки, которые Блок связывал с итальянским Возрождением.

Семинар

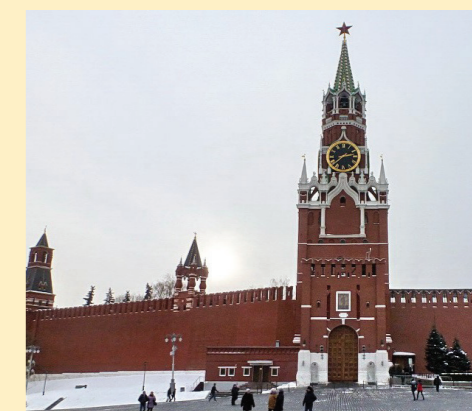
Семинар посвящен анализу одного из важнейших русских искусствоведческих текстов, написанных в эпоху модернизма (и под сильным влиянием эстетики модернизма). Лишь по стечению неблагоприятных исторических обстоятельств «Обратная перспектива» (1920) Павла Флоренского не завоевала столь же широкой известности, как классическое исследование Эрвина Панофского «Перспектива как символическая форма» (1927). Предвосхищая Панофского, Флоренский предложил глубокий и обстоятельный анализ перспективы как условной системы

изображения. Главная ценность «Обратной перспективы» заключена в наблюдениях, касающихся теории искусства. Однако цель этой работы лежит за пределами искусствоведения. «Обратная перспектива» — это одновременно и апология средневекового (или казавшегося таковым) мировоззрения и, в еще большей степени, атака на идейные основы Возрождения и гуманизма. Мы реконструируем идеологию, определившую ключевые значения «Обратной перспективы».

1.2. Культурные контакты Италии и России в средиземноморском ареале

Лекция и семинар «Культурные контакты Италии и России в средиземноморском ареале» посвящены вопросам генезиса и взаимодействия этих двух «цивилизаций». Их очевидное родство обусловлено общим источником, которым была византийская культура. Италия транслировала ее в Западной Европе. Русь и Россия продолжали византийскую традицию на севере и востоке континента, осуществляя

Культурные контакты Италии и России в средиземноморском ареале



связь между североевропейским и средиземноморским ареалом.

Тесное взаимодействие Италии и России имеет многовековую историю. Влияние первой отразилось в архитектуре Москвы и Петербурга, в русском музыкальном искусстве, в театре и в живописи. Установление дипломатических отношений между Российской империей, Неаполем и Венецией в конце XVIII века активизировало культурный обмен. Многие города Апеннинского полуострова и прежде всего Неаполь стали Меккой для русских художников и писателей. Расширение политических и торговых связей в период итальянского Рисорджименто усиливает присутствие России в Средиземноморье. Важную роль во взаимодействии культур сыграли также религиозные связи, которые восходят к истории Ферраро-Флорентийского собора и продолжают по сей день.

После распада Советского Союза открылись новые перспективы для сотрудничества в духовной сфере, в экономике и культуре. Сегодня Италия

является одним из наиболее важных партнеров России в Западной Европе. Взаимопритяжение двух народов продолжает играть существенную роль в формировании европейского культурного и политического ландшафта.

1.3. Петербург как столица балтийского ареала Европейской культуры

Лекция и семинар «Петербург как столица балтийского ареала европейской культуры» посвящены истории «петербургского периода» русско-европейских, в том числе русско-итальянских, связей. Выход России к Балтийскому морю и создание здесь большого политического и культурного центра привело к серьезным структурным изменениям внутри данного ареала. В результате Северной войны рождается Российская Империя, складываются новые межкультурные и межъязыковые отношения в этом регионе. Они оказывают влияние на становление секулярной культуры в России, осуществляя продвижение передовых форм литературы

Петербург как столица балтийского ареала Европейской культуры



и искусства через север на восток и на юг континента.

Однако движение шло не только в этом направлении — Петербург становится транслятором южно-европейской, итальянской культуры на севере Европы. Большой интерес первого русского императора к Италии положил начало влиянию итальянской архитектурной традиции на облик этого города. В XVIII — начале XIX вв. Россия активно импортирует итальянское искусство. Архитекторы из Милана, Неаполя, Венеции и Тосканы получают возможность реализовать свои уникальные проекты в новой русской столице. Музыка и оперное искусство в Петербурге развиваются благодаря итальянским мастерам, полотна итальянских художников формируют вкус петербургской публики и влияют на характер русской живописной школы. Россия становится преемником «итальянского стиля», который здесь трансформируется, приобретая имперский размах, порождая новые формы.

Став в XIX в. крупнейшей столицей на Балтике, Петербург в определенной

степени играет роль законодателя моды в этом регионе. Его стиль в архитектуре и в искусстве, опирающийся на итальянские образцы, оказывает влияние на северных соседей. «Петербургская Италия» становится образцом для подражания. В целом, петербургский период — время активного русско-итальянского взаимодействия, при котором устанавливается долгосрочное партнерство культур. Особое значение имеет реверсное влияние русской литературы, музыки, театра и кино на итальянское искусство XX века.

02

Научно-образовательная среда Санкт-Петербурга



Санкт-Петербургский научный центр Российской Академии наук (1724)

*по данным сайта Комитета по образованию СПб <http://study-spb.ru>.

В Санкт-Петербурге сегодня*:

- сосредоточено более 10 % научного потенциала страны;
- работают около 14 % всех российских исследователей;
- в сфере науки и высшего профессионального образования заняты более 165 тысяч работников, в том числе более 9,0 тысяч докторов наук и более 26 тысяч кандидатов наук;
- численность студентов, аспирантов, докторантов — более 470 тысяч человек;
- количество высших учебных заведений разного типа — около 90

2.1. Наука

2.1.1. Санкт-Петербургский научный центр Российской Академии наук (1724)

- 60 организаций,
- 2240 докторов наук,
- 38 академиков.

В состав Научного центра входят:

- Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого (1714)
- Библиотека Академии наук (1714)
- Ботанический институт (1714)
- Институт лингвистических исследований (1783)



Пушкинский Дом
(Институт русской
литературы РАН)

- Пулковская астрономическая обсерватория (1839)
- Русское географическое общество (1845)
- Институт истории материальной культуры (1859).

2.1.2. Пушкинский Дом (Институт русской литературы РАН) (1905)

Музейно-исследовательский комплекс. Сегодня — один из ведущих научных центров по исследованию русской литературы. В нем работают более 100 докторов и кандидатов наук.

Литературный музей Пушкинского Дома — самый крупный национальный общелитературный музей, коллекция которого насчитывает свыше 300 тысяч единиц изобразительных, документальных и историко-бытовых материалов, относящихся к русской литературе XVIII–XX вв.

2.2. Высшее образование

2.2.1. Санкт-Петербургский государственный университет (1724) (СПбГУ)

Около 30 тысяч студентов из десятков стран мира, более 12 тысяч сотрудников, в том числе лауреаты Нобелевской и Филдсовской премий.

24 института и факультета.

Среди выпускников СПбГУ — шесть председателей правительства страны и два президента Российской Федерации. В университете учились и работали девять лауреатов Нобелевской премии.

2.2.2. Проект 5-100 (проект повышения конкурентоспособности

ведущих российских университетов среди ведущих мировых научно-образовательных центров)

Цель проекта: появление в России к 2020 году группы современных университетов-лидеров с эффективной системой управления и международной академической репутацией, способных соответствовать мировым тенденциям развития.

Всего — 21 университет, из них 4 университета Санкт-Петербурга.

2.2.3. Национальный исследовательский университет ИТМО (1900)

Уникальный образовательный трек — информационные и фотонные технологии.

Альма-матер победителей международных соревнований по программированию: ACM ICPC (единственный в мире шестикратный чемпион), Google Code Jam, Facebook Hacker Cup.

Приоритетные направления:

- IT,
- фотоника и оптоинформатика,
- квантовые коммуникации,
- робототехника,
- лазерная техника и лазерные технологии,
- программная инженерия.

Входит в предметный рейтинг THE по направлению Computer Science.

2.2.4. Санкт-Петербургский государственный электротехнический университет (СПбГЭТУ) «ЛЭТИ» им. В. И. Ульянова (Ленина) (1886)



Санкт-Петербургский
государственный
электротехнический
университет
(СПбГЭТУ) «ЛЭТИ»
им. В. И. Ульянова
(Ленина)

Занимает лидирующие позиции в области микро- и наноэлектроники, в области разработки радиоэлектронных, информационно-телекоммуникационных и информационно-управляющих систем, в области технологий жизнеобеспечения человека и защиты окружающей среды.

Входит в предметный рейтинг QS в категории «Инженерия — электротехническая и электронная».

2.2.5. Санкт-Петербургский политехнический университет Петра Великого (СПбПУ) (1899)

Один из ведущих политехнических университетов страны. Трое ученых университета были удостоены Нобелевской премии.

Приоритетные направления развития университета:

- мультидисциплинарные исследования и надотраслевые наукоемкие компьютерные технологии;
- материалы со специальными свойствами, нанотехнологии;
- энергетика, энергосберегающие и экологические технологии;
- информационные и телекоммуникационные технологии, интеллектуальные системы.

Входит в предметные рейтинги QS в категориях:

- физика и астрономия;
- информатика и информационные технологии;
- инженерия — механическая, авиационная и промышленная;
- инженерия — электротехническая и электронная.

2.2.6. Национальный исследовательский университет Высшая школа экономики (Москва, Санкт-Петербург, Пермь, Нижний Новгород) (1992)

Один из самых молодых и динамично развивающихся вузов, крупнейший в Восточной Европе научно-образовательный комплекс в области социально-экономических наук.

НИУ ВШЭ — один из немногих вузов в России, применяющий механизмы международного академического рекрутмента, благодаря чему в университете работают ведущие российские и зарубежные специалисты.

Входит в QS рейтинг «Топ 50 молодых университетов мира».

Входит в предметные рейтинги QS по направлениям:

- Экономика и эконометрика
- Социология
- Политика и международные отношения
- Бухгалтерский учет и финансы
- Математика
- Бизнес и менеджмент
- Информатика и информационные технологии
- Философия
- История
- Лингвистика
- Коммуникации и СМИ
- Право
- Образование.



Санкт-Петербургский
государственный
университет



Проект 5-100



Национальный
исследовательский
университет ИТМО



Санкт-Петербургский
политехнический
университет Петра
Великого



Национальный
исследовательский
университет Высшая
школа экономики
(Москва, Санкт-
Петербург, Пермь,
Нижний Новгород)

03

Изучение русского языка и культуры в Санкт-Петербурге

3.1. Изучение русского языка и культуры в Санкт-Петербурге

Русский язык как иностранный изучается в Санкт-Петербургском государственном университете, Санкт-Петербургском политехническом университете, Российском государственном педагогическом университете им. А. И. Герцена (РГПУ), Высшей школе экономики, Санкт-Петербургском горном университете, Первом Санкт-Петербургском государственном медицинском университете им. акад. И. П. Павлова и многих других.

3.1.1. Ведущее место (по количеству обучающихся) — СПбГУ:

- кафедра русского языка и методики его преподавания;
- бакалавриат «Лингвистика»: образовательная программа «Русский

язык как иностранный»;

- магистратура «Лингвистика»: образовательная программа «Русский язык и русская культура в аспекте русского языка как иностранного»;
- аспирантура «Образование и педагогические науки»: специальность 13:00.02 — теория и методика обучения и воспитания (РКИ);
- институт русского языка и культуры СПбГУ;
- центр языкового тестирования СПбГУ (прием экзамена ТРКИ).

3.1.2. РГПУ им. А. И. Герцена:

- факультет русского как иностранного;
- бакалавриат по направлению

Высшая школа экономики — Санкт-Петербург



«Лингвистика», профиль «Теория и методика преподавания иностранных языков и культур».

В большинстве университетов предлагаются

- программы подготовительных факультетов;
- изучение русского языка как иностранного для студентов бакалавриата и магистратуры;
- краткосрочные программы типа study abroad;
- летние школы как открытого, так и закрытого типа;
- программы по подготовке к сдаче сертификационного экзамена по русскому языку.

3.1.3. НИУ Высшая школа экономики — Санкт Петербург:

- бесплатный курс по РКИ (разные уровни) для студентов бакалавриата и магистратуры, обучающихся на программах НИУ ВШЭ — 8 ECTS;
- семестровые программы по русскому языку и культуре (study abroad);
- летние и зимние школы по русскому языку и культуре.

3.2. Центры, аккредитованные EAQUALS (Excellence in Language Education)

- Liden & Denz (Межкультурный институт языков) (1992)
- Державинский институт (создан при участии крупнейшего литературного музея России — Всероссийского музея А. С. Пушкина) (2003)

3.3. Просветительская деятельность

3.3.1. Фонд «Русский мир»

Целями Фонда являются популяризация русского языка, являющегося национальным достоянием России и важным элементом российской и мировой культуры, и поддержка программ изучения русского языка в Российской Федерации и за рубежом.

3.3.2. Фонд им. Д. С. Лихачева

Миссия Фонда — развитие российской культуры, образования, гуманитарной науки, распространение в обществе демократических и гуманистических ценностей.

spb.hse.ru/io/summerrus

Семинар проводится в рамках реализации федеральной целевой программы «Русский язык» на 2016 — 2020 годы Министерства образования и науки Российской Федерации.

Федеральная целевая программа «Русский язык» направлена на распространение и продвижение русского языка как инструмента эффективного международного диалога и фундаментальной основы культурного и образовательного единства многонациональной России.

Целью программы является создание необходимых условий для дальнейшего развития системы поддержки русского языка, повышения популярности и престижа русского языка и образования на русском языке.

Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики» (Санкт-Петербургский кампус) второй год подряд участвует в реализации федеральной целевой программы. Семинары, организуемые НИУ ВШЭ в зарубежных странах, нацелены на распространение русского языка и культуры, продвижение российского высшего образования в мире.

Подробная информация

О ФЦП «Русский язык» на 2016 — 2020 годы
минобрнауки.рф/проекты/фцп-русский-язык

О НИУ «Высшая школа экономики»
<https://spb.hse.ru/>

О проекте НИУ ВШЭ — Санкт-Петербург
<https://spb.hse.ru/ruslang/2017/>

