**К.А. Богданов**

Индивидуальные темы (по согласованию с преподавателем)

**Н.А. Бондарко**

Индивидуальные темы (по согласованию с преподавателем)

**Б.М. Гаспаров**

Индивидуальные темы (по согласованию с преподавателем)

**Д.В. Герасимов**

1. Индивидуальные темы (по согласованию с преподавателем; все курсы)

2. Индивидуальные темы, представляющие собой продолжение или расширение темы эссе по НИС “Space and Time in Language” (по согласованию с преподавателем; I курс, только для слушателей НИС)

3. Cистемы терминов родства в ареально-типологической перспективе

Работа предполагает составление обзора систем терминов родства в 25-30 языках, репрезентирующих некий крупный ареал по выбору студента, с дальнейшей попыткой установить генетические и/или географические закономерности в распределении различных типов (на основе грамматик, словарей, специальных публикаций). Размеры ареалов зависят от количества заинтересовавшихся, для работы с некоторыми ареалами может потребоваться хотя бы минимальное знание других иностранных языков, помимо английского (французский для Западной Африки, португальский для Амазонии и т.д.). (все курсы)

4. Проблема составления репрезентативной выборки языков мира для типологических исследований

Важнейшей методологической проблемой лингвистической типологии является составление ограниченной выборки языков, адекватно представляющей языковое многообразие. Работа предполагает (a) реферативный обзор литературы по вопросу; и (b) написание компьютерной программы, автоматически генерирующей сбалансированные по заданным параметрам выборки на основе БД «Глоттолог» (<https://github.com/clld/glottolog>). (II-III курс, только для владеющих навыками программирования на python)

5. Реферативные работы следующего вида: на основании грамматик некоторого языка описываются его типологические свойства, отсутствующие в WALS (World Atlas of Language Structures). Работа возможна только для языков, мало представленных в WALS. (I курс, при условии, что у М. А. Холодиловой закончились «вакансии» по этому направлению)

6. Корпусный анализ русского выражения *до одури*

Работа предполагает анализ семантики и сочетаемости предложной группы *до одури* по данным НКРЯ. Основной вопрос заключается в том, в какой степени данное выражение демонстрирует признаки конструкции, т.е. обладает свойствами, не вытекающими из свойств образующих её более мелких единиц. (II курс, I и III при сильном желании заниматься этой темой)

7. Английские переводные эквиваленты русской конструкции *что за* NP

Работа предполагает обзор (на материале параллельного корпуса) средств перевода на английский язык различных вариантов русской конструкции *что за* NP [Danylenko 2001; Подлесская 2007]. (II курс, I и III при сильном желании заниматься этой темой)

**Г.В. Дуринова**

**I. 1 - 2 курс:**

1. Поэзия "на случай" и "гражданская лирика": границы поэтики и политики в поэтическом тексте (от Державина до декабристов, от декабристов до Некрасова).

Возможные вопросы: спор о "чистой" и "утилитарной" поэзии, одическая традиция и возникновение поэтического нарратива; транформация понятия "свобода" в поэзии 18-19вв, лексикон "гражданской" и "чистой" лирики: транспозиция?,поэт как интеллектуал.

2. Современная русскоязычная поэзия: содержание и форма.

Возможные вопросы: что и как анализировать в "современной поэзии"; релевантно ли утверждение Ч. Милоша о том,что поэт доложен обладать точным и детальным знанием о мире; какие могут быть задачи для создания корпуса языка современной поэзии.

**II. 3 курс:**

1. Философия и поэтика романов М. Уэльбека.

Возможные вопросы: хронотоп, фигура повествователя,типология героя, "нулевая степень события", тема коммуникативного вакуума, Уэльбек как теоретик: концепция романного жанра, Уэльбек и Золя; сравнение одного из романов Уэльбека с другим современным (написанным не раньше 1990х гг.) романом.

**Н.М. Заика**

1. Конкуренция дативной и дестинативной конструкции в русском языке.

2. Конкуренция дативной и дестинативной конструкции в славянских языках.

3. Конкуренция дативной и дестинативной конструкции в языке Х.

4. Метафоризация цветов в языках Европы.

5. Кодирование цели при глаголах движения в языках Европы.

6. Развитие непространственных значений у инессивных конструкций в языках мира.

7. Развитие непространственных значений у аллативных конструкций в языках мира.

**8. Непроективные структуры в языках мира.**

**С.Н. Зенкин**

**1. Текст и визуальный образ: семиотические и феноменологические аспекты   
проблемы.**

**2. Литература и бытовое поведение: семиотические и социологические подходы.**

**3. "Искусство для искусства": эстетическая программа и художественная   
практика в XIX веке.**

**4. Эффекты литературной фантастики (исключается фэнтези и научная   
фантастика).**

**И.А.Калинин**

1. Литературная утопия (русская и европейская).

2. Литературная теория и литературная практика русских формалистов (Шкловский, Тынянов, Эйхенбаум).

3. Литературно-критическая полемика 1920-х годов (ЛЕФ и РАПП: между «литературой факта» и «учебой у классиков»).

4. Память о советском прошлом в современной российской литературе.

5. Литературно-критические баталии эпохи Оттепели: «либералы», «почвенники», «сталинисты».

6. Тема самозванчества в русской литературе.

7. Изображение истории в творчестве Л. Толстого.

8. Исторический роман: проблема жанра.

9. Советский производственный роман: история и ритуал.

10. Кто такие «новые люди» (Н. Чернышевский и революционно-демократическая традиция второй половины 19 века).

**Д.Я. Калугин**

Индивидуальные темы (по согласованию с преподавателем)

**Е.В. Казарцев**

Индивидуальные темы (по согласованию с преподавателем)

**М.Ю. Князев**

1. Количественное исследование синтаксиса нестандартных вариантов русского языка.

2. Гипотезы о языковой способности и происхождении языка (реферат по книге).

3. Экспериментальная проверка лингвистической гипотезы в области синтаксиса русского языка.

4. Цифровое исследование по истории советской лингвистики (анализ журнала).

**Б.П. Маслов**

**I. Все курсы**

Рифма и ритм в городской среде (исследование просодических особенностей устных и письменных городских жанров – рекламных текстов, вывесок, меню, речей «зазывал») (все курсы)

**II. 2 – 3 курс**

1. Социально-политическая и этическая лексика в жанре русской оды (корпусное и историко-семантическое исследование).

2. Поэтика повествования в произведениях И. С. Тургенева (система характеров, позиция повествователя, оформление чужой речи).

**И.В. Немировский**

1. Литературные салоны пушкинской эпохи и «большая» литератрура ((по выбору): Н. И. Гнедич в салоне А. Н. Оленина, Жуковский в «павловском» кружке Марии Федоровны, Гоголь в салоне А. О. Смирновой-Россет, Пушкин в салоне Карамзиных.

2. Творческая история комедии А. С. Грибоедва «Студент».

3. Тютчев и Адам Мицкевич (Послание < «Адаму Мицкевичу»>).

4. Польский вопрос в русской литературе 19 века.

5. Монографический аналих стихотворения А. Фета «На стоге сена ночью южной» (1857).

6. «Новые люди» Чернышевского и «новый человек» Достоевского.

7. Проблема датировки стихотворения «Пророк».

8. Проблема композиции «Египетских ночей».

9. Биографический фон стихотворения «Стансы».

10. «Медный всадник» и петербургский текст в русской культуре.

**Т.В. Никитина**

Индивидуальные темы (по личной договоренности)

**Е.В. Перехвальская**

1. Компьютерные метафоры.

2. «Двусторонние метафоры»: семья, быт и политический дискурс.

3. Метафоры сравнения: зоометафоры в русском и английском языке.

4. Концептуальная метафора «выше => больше» и ее отображение в языке.

5. История (конкретной) метафоры: концептуальная -> языковая –> художественная (в том числе образная).

6. Метафоры современных естественных (гуманитарных) наук.

7. Метафоры и метонимии в поэзии (определенного периода и автора, например, в поэзии Катулла, поэзии скальдов, поэзии Ломоносова и т.п.).

**Дж. Платт**

1.Европейский романтизм

2. А. Пушкин и европейская литература

3. Русская проза 1830-55 в сравнительной перспективе

4. Поэзия рабочего движения 19 векa

5. Национальный поэт как институция

6. Психоанализ и элегия

7. Трагедии как ключевой жанр модерности

8. Политика литературы в теории Дж. Рансьера

9. Литературная философия М. Бахтина

10. А. Платонов и социалистическая трагедия

11. Современная русская поэзия

12. Современная американская поэзия

**А.Ю. Русаков**

Индивидуальные темы (по согласованию с преподавателем)

**С.А. Савицкий**

**1. Воинственность в поэзии русских футуристов**

2. Виктор Шкловский как представитель формальной школы

3. Лидия Гинзбург — эссеист

4. Ключевые представители младшего поколения формальной школы (Борис Бухштаб, Григорий Гуковский, Николай Степанов)

5. Роальд Мандельштам и художники «арефьевского круга»

6. «Эклога четвертая (зимняя)» Иосифа Бродского: анализ текста

7. Антология новейшей русской поэзии «У Голубой Лагуны» как энциклопедия неофициальной литературы

**И.Ю. Светликова**

История русского формализма

Формалисты и кино

История русского литературного модернизма

Творчество Андрея Белого

Творчество Александра Блока

**Д.В. Токарев**

1. Визуальное в русской литературе

2. Литература русской эмиграции и культурный трансфер

3. Русский авангард в европейском контексте

4. Русская переводная литература

5. Мотив “живого портрета” в текстах эпохи романтизма: проблемы репрезентации

демонического

6. “Последний день Помпеи”: от оперы Джованни Пачини к картине Брюллова и роману Эдварда Булвер-Литтона

7. “Русь” как объект экфрасиса в пореволюционную эпоху: Кустодиев и Замятин

8. Архитектурные экфрасисы в цикле Вяч. Иванова “Римские сонеты”

9. “Театр говорения”: сравнительный анализ речевых практик персонажей Расина и Беккета

10. Образ Антигоны в трагедии Софокла и драме Жана Ануя

**М.А. Холодилова**

**НАПРАВЛЕНИЯ:**

**I. 1 курс**

1. Исследования по грамматике русского языка (преимущественно корпусные).

2. Реферативные работы следующего вида: на основании грамматик некоторого языка описываются его типологические свойства, отсутствющие в WALS (World Atlas of Language Structures, wals). Работа возможна только для языков, мало представленных в WALS.

**II. 2 – 3 курс**

1. Корпусные исследования по грамматике русского языка, славянских языков, мокшанского, чувашского.

2.​ Полевые и/или корпусные исследования по грамматике любого малого языка, к носителям которого у студента есть постоянный или частый доступ (желательно, но необязательно предварительное знакомство с этим языком).

**ТЕМЫ:**

1. Алломорфия показателя номинализации в русском языке: *пенье* vs. *пение*

**I–II курс**

1. Показатель номинализации регулярно допускает два варианта реализации — /nʲj/ и /nʲij/, ср. *пенье* и *пение*, *день рожденья* и *день рождения*. Работа предполагает установление факторов, способствующих выбору того или другого показателя с опорой на корпус и, возможно, экспериментальные данные.

2. Конкуренция противительных союзов в русском языке: *но* и *однако*

**I–III курс**

Работа предполагает корпусное исследование распределения союзов *но* и *однако*. Необходимо установить, в каких контекстах тот или иной союз является единственно возможным или более частотным.

3. Аддитивные частицы в русском языке

**I–III курс**

В русском языке в аддитивной функции используются три частицы: *и*, *тоже* и *также*, ср. *И ты, Брут*, ?*Ты тоже, Брут*, ??*Ты также,* *Брут*. Работа предполагает изучение факторов, влияющих на их распределение с опорой на существующие по теме работы и корпусное исследование количественных тенденций в распределении частиц.

4. Опечатки с метатезой в русском языке неформального письменного общения

**II–III курс**

Метатеза — перестановка, в обычном случае фонем или последовательностей фонем. Случайные метатетические изменения слов встречаются также в неотредактированных письменных текстах, ср., например, такие опечатки как *воказл* вместо *вокзал*, *меян* вместо *меня*. Работа предполагает изучение с опорой на данные ГИКРЯ (Генерального интернет-корпуса русского языка) того, насколько место таких опечаток определяется фонологическими, графическими или статистическими свойствами слов.

Возможно исследование по какому-нибудь другому типу опечаток.

5. Глаголы со значением ‘уметь’ в славянских языках

**II–III курс**

В некоторых славянских языках используется два глагола со значением ‘уметь’, ср. словенские *znati* и *umeti*, чешские *dovést* и *umět*. Работа предполагает выявление с опорой на параллельный корпус контекстов, более характерных для того или другого из глаголов.

6. Исползование заглавных букв в языках Европы

**II курс (I или III — при сильном желании заниматься этой темой)**

Для работы желательны базовые навыки работы с программой R или желание их осваивать.

Правила использования заглавных букв в языках Европы различаются, ср. с одной стороны английское *May*, *Monday* и новогреческое Μαιος ‘май’, Δευτέρα ‘понедельник’, с другой стороны — русское *май*, *понедельник* или эстонское *mai* ‘май’, *esmaspäev* ‘понедельник’. Работа предполагает поиск источников по орфографии языков Европы, регулирующих использование заглавных букв, а также, возможно, корпусное уточнение и проверка результатов и/или поиск носителей.

Возможная часть работы — диахроническое исследование использования заглавных букв в русском языке.

7. Конструкции со значением возраста в языках Европы

**II–III курс**

Конструкции со значением возраста (такие как рус. *Мне двадцать лет*, англ. *I am twenty years old* или фр. *J’ai vingt ans*) часто близки либо к посессивным, либо к бытийным конструкциям, однако могут демонстрировать неочевидные отличия от обеих. Работа предполагает установление конструкций со значением возраста (с опорой на разговорники, словари, грамматики и носителей) и сопоставление их грамматических свойств с посессивными и бытийными конструкциями того же языка (с опорой на грамматики и, при возможности, носителей).

**Т.Ю. Шерстинова**

**1. Компьютерные методы в лингвистике и литературоведении (программы и методы автоматической обработки филологических данных, квантитативный/статистический анализ).**

2. Корпусные методы в лингвистике и литературоведении (использование существующих корпусов в филологических исследованиях).

3. Методы экспериментальной фонетики и инструментальный анализ звучащей речи.

4. Анализ устного дискурса разных жанров (бытовая повседневная речь, профессиональная коммуникация, клиент-сервис коммуникация, медиадискурс и др.): структура, динамика, прагматика, лингвистические особенности.

**В.В.Школьников**

**I. Теории реализма**

1. В. Г. Белинский и основы русского реализма I: развитие концепции «действительности» в его критических статьях

2. В. Г. Белинский и основы русского реализма II: развитие концепции «действительности» в его личной переписке и полемике с М. А. Бакуниным

3. Реализм, активизм и самосознание в творчестве А. И. Герцена

4. Что делать?! Проблема реализма в сочинениях Н. Г. Чернышевского

5. Сопоставление русского реализма с французской традицией в рамках концепции книги «Мимезис» Эрика Ауэрбаха

**II. Ф. М. Достоевский**

1. Значение Великого инквизитора Достоевского для В. Розанова (реферативная тема)

2. Достоевский и «Русская идея» Н. Бердяева (реферативная тема)

3. Достоевский, Ницше и философия трагедии Л. Шестова (реферативная тема)

4. Достоевский и философия абсурда А. Камю

**Ш. Л. Н. Толстой**

1. Философские искания в романе «Анна Каренина»

2. Полемическая концепция истории в романе «Война и мир»

**IV. Изображения и теории революционного терроризма**

1. Конструирование личности в мемуарах женщин-террористок

2. Изображение терроризма в романе «Петербург» А. Белого

3. А. Камю и русский революционный терроризм

**V. Концепции искусства в немецкой философии**

1. «Русские ночи» Одоевского и влияние философии Ф. Шеллинга в России

2. Проблема романтического искусства в «Эстетике» Г. Ф. В. Гегеля (реферативная тема)

**VI. Кинематографическое творчество и теория Андрея Тарковского**

1. «Солярис» как экранизация романа Станислава Лема

2. «Сталкер» Тарковского как экранизация романа «Пикник на обочине» братьев Стругацких

3. «Зеркало» и концепции «Запечатленного времени»

**Р.Л. Шмараков**

**I. 1 курс:**

Горацианство в поэзии В.В. Капниста.

**II. 2 курс:**

1. А.А. Фет как переводчик Вергилия (Горация).

2. В.П. Петров как переводчик «Энеиды».

**Ш. 3 курс:**

1. Мифологические персонажи Дантова Ада в предшествующей латинской традиции.

2. «Генеалогия языческих богов» Боккаччо и традиции средневековой аллегорезы.

**А.П. Уракова**

1. Творчество Э.А. По.

2. Флане в западноевропейской / американской литературе и проблема современности.

3.Телесность и материальность в западноевропейской / американской литератруре XIX – ХХ вв.

4. Жанр готического рассказа в англо-американской литературе (XIX – XX вв.)