

**Санкт-Петербургский филиал федерального государственного
автономного образовательного учреждения высшего профессионального
образования "Национальный исследовательский университет
"Высшая школа экономики"**

Кафедра сравнительного литературоведения и лингвистики

Рабочая программа дисциплины:

Теория и история стиха

для направления 45.03.01 «Филология», подготовки бакалавра

Авторы программы:

Казарцев Е. В., к.ф.н., профессор (kazar@list.ru)

Согласована менеджером ОП «Филология»

«_____» _____ 201 г.

Утверждена академическим советом ОП «Филология»

«_____» _____ 201 г.

Академический руководитель ОП

Е. В. Казарцев

Санкт-Петербург, 2017

Настоящая программа не может быть использована другими подразделениями университета и другими вузами без разрешения кафедры-разработчика программы.

1 Область применения и нормативные ссылки

Настоящая рабочая программа дисциплины устанавливает минимальные требования к знаниям и умениям студента, а также определяет содержание и виды учебных занятий и отчетности.

Программа предназначена для преподавателей, ведущих данную дисциплину, учебных ассистентов и студентов направления подготовки 45.03.01 «Филология», обучающихся по образовательной программе «Филология», изучающих дисциплину «Теория и история стиха».

Программа разработана в соответствии с:

- Образовательным стандартом НИУ ВШЭ по направлению подготовки 45.03.01 «Филология» <http://spb.hse.ru/ba/philology/documents>;
- Образовательной программой «Филология» по направлению подготовки 45.03.01 «Филология».
- Рабочим учебным планом НИУ ВШЭ – Санкт-Петербург по направлению подготовки 45.03.01 «Филология».

2 Цели освоения дисциплины: ознакомление студентов-филологов с наиболее распространенными системами версификации, существовавшими в разное время и у разных народов, с генезисом различных стихотворных форм, основными методами их исследования, важнейшими теоретическими направлениями в стиховедении и поэтике, современными приемами сравнительного и типологического изучения стихотворных текстов, новыми направлениями в изучении структуры стиха и ее связи со смыслом произведения.

3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

- **Знать** структуру и прагматику научной коммуникации, особенности научного стиля, принципы организации научных текстов;
- **Уметь** применять полученные знания при создании исследовательских работ в письменной и устной форме;
- **Владеть** основными приемами чтения, анализа и реферирования научных текстов и подготовки самостоятельных текстов научно-исследовательских работ, формировать библиографию, составлять план письменной работы, отбирать речевые средства, пригодные для научного стиля речи и необходимые для достижения целей научной коммуникации. В ходе освоения дисциплины студент должен также овладеть формой устной презентации научной работы (доклад).

В результате освоения дисциплины студент направления 45.03.01 "Филология" подготовки бакалавра осваивает следующие компетенции:

Компетенция	Код по НИУ	Дескрипторы – основные признаки освоения (показатели достижения результата)	Формы и методы обучения, способствующие формированию и развитию компетенции
Способен учиться, приобретать новые знания, умения, в том числе в области, отличной	УК-1	Студент обнаруживает хорошие навыки приобретения знаний, работы с источниками,	Слушание лекций, аналитическое чтение научной литературы

от профессиональной		критически оценивает научную литературу и лекционный материал	
Способен выявлять научную сущность проблем в профессиональной области.	УК-2	Студент умело реферировать научную литературу по стиховедению и лингвистике стиха и дает ее анализ, выявляет сущность научных проблем	Работа со специальной литературой, подготовка к семинарским занятиям
Способен решать проблемы в профессиональной деятельности на основе анализа и синтеза	УК-3	Студент способен анализировать содержание исследовательских работ, планировать собственное исследование	Обсуждение на занятиях, подготовка сообщений, проведение собственного исследования, написание реферата
Способен работать с информацией: находить, оценивать и использовать информацию из различных источников, необходимую для решения научных и профессиональных задач (в том числе на основе системного подхода)	УК-5	Студент способен работать с источниками, находить и систематизировать научную литературу, пользоваться библиотечными ресурсами и интернет-ресурсами	Самостоятельная работа с источниками
Способен вести исследовательскую деятельность, включая анализ проблем, постановку целей и задач, выделение объекта и предмета исследования, выбор способа и методов исследования, а также оценку его качества	УК-6	Студент способен самостоятельно анализировать теоретические работы, посвященные стиховедческой проблематике, анализировать стихотворные тексты на разных языках	Работа на семинарских занятиях, посвященных анализу поэтических текстов, разбору теоретических работ по стиховедению
Способен работать в команде	УК-7	Студент способен выполнять задания, предполагающие взаимодействие и обсуждение в группе	Выполнение заданий на занятиях
Способен создавать тексты различных типов для научно-исследовательских, деловых, проектных и иных целей на русском и иностранных языках	ПК-4	Студент способен подготовить сообщение с изложением результатов собственного исследования, участвует в обсуждении	Подготовка сообщений и вопросов для обсуждения, написание реферата
Способен применять в научно-исследовательской и иной профессиональной	ПК-5	Студент владеет знаниями по теории и истории поэтических форм в русской, славянской и западно-	Лекционные занятия, чтение специальной литературы



деятельности полученные знания в области теории и истории русского и иностранных языков и литератур		европейской литературе	
Способен проводить научные исследования в конкретной области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов	ПК-6	Студент может проводить самостоятельный анализ поэтических форм, метрических и ритмических структур на разных языках	Практические семинары по работе с текстом и анализу стиха
Способен участвовать в научных дискуссиях, выступать с сообщениями и докладами, представлять материалы собственных исследований в устной и письменной форме, в том числе с использованием компьютерных технологий	ПК-9	Студент участвует в обсуждении работ, готовит устные сообщения, в том числе по материалам собственного исследования	Участие в обсуждении, подготовка сообщений
Способен аннотировать и реферировать документы, научные труды и художественные произведения на иностранных языках	ПК-14	Студент способен изложить содержание англоязычного научного текста	Подготовка сообщений, реферата
Способен создавать на основе стандартных методик различные тексты аналитического и реферативного характера	ПК-15	Студент способен проанализировать и отреферировать англоязычный научный текст	Подготовка сообщений, реферата

4 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина относится к профессиональному циклу дисциплин, обеспечивающих подготовку бакалавров. Для направления 45.03.01 "Филология" для подготовки бакалавров настоящая дисциплина является базовой.

Изучение дисциплины предполагает наличие предварительно освоенных компетенций по таким курсам как «История мировой литературы», «История литературы Европы и США», «Введение в языкознание»

Дисциплина «Теория и история стиха» обеспечивает ресурсную базу для следующих дисциплин «История русской литературы», «Сравнительные аспекты изучения литературы и искусства», «Теория литературы», «Семиотика культуры», «Теоретические подходы к языку», курсовая работа, ВКР.

5 Тематический план учебной дисциплины

ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ – 3 зачетных единиц



№	Название разделов и тем	Всего часов	Аудиторные часы		Самостоятельная работа
			Лекции	Семинары	
1	Вводная лекция. Стихovedение как современная научная дисциплина. Особенности организации стихотворной речи	4	2	2	6
2	Сравнительно-историческая метрика и древние стихотворные формы	4	2	2	6
3	Квантитативная метрика и «новая» силлабика	4	2	2	6
4	Романское стихосложение	4	2	2	6
5	Германский стих	4	2	2	6
6	Славянский и русский стих	4	2	2	6
7	История и типология силлабо-тонической версификации	4	2	2	6
8	Распад континентальной силлаботоники. Новые и новейшие формы стиха. «Движущие силы» стиха	4	2	2	6
9	История стихovedения. Основные методы и практики	4	2	2	6
10	От теории метра к теории ритма	4	2	2	8
11	Заключительная лекция. Современные направления стихovedения. Метр и смысл. Семантика ритма	4	2	2	8
	Итого	44	22	22	70

6 Формы контроля знаний студентов

Для направления 45.03.01 "Филология" подготовки бакалавров

Тип контроля	Форма контроля	3-й год				Параметры
		1	2	3	4	
Текущий (неделя)	Самостоятельная работа (домашнее задание)	*	*			Способность анализировать стихотворные тексты, их структуру и содержание, усваивать теоретические основы предмета и методические приемы анализа стиха. Устные выступления по темам занятий (3-5 мин.)
Итоговый	Экзамен		*			Верные ответы на экзаменационные вопросы. Контрольный разбор и анализ текстов.

7 Критерии оценки знаний, навыков

Критерии оценки письменной работы (эссе) для заданий текущего и итогового контроля)

Критерий	Требования к студенту	Максимальное количество баллов
Постановка проблемы и аргументированное изложение различных подходов, представленных в научной литературе	<ul style="list-style-type: none"> - сопоставляет различные теоретические и методические подходы; - четко формулирует вопрос, требующий специального рассмотрения, рассматривает различные его аспекты; - предлагает возможные пути решения поставленного вопроса. 	5 баллов
Самостоятельный анализ текстов	<ul style="list-style-type: none"> - владеет навыком анализа стихотворного текста, в том числе сравнительного анализа; - грамотно представляет метод проведения исследования и метод анализа данных; - делает выводы на основании полученных данных, сопоставляет их с проблемой исследования. 	5 баллов

Оценки по всем формам текущего контроля выставляются по 10-ти балльной шкале.

8 Содержание дисциплины

Тема 1. Вводная лекция. Стиховедение как современная научная дисциплина. Особенности организации стихотворной речи

Стиховедение на стыке наук. Стих и язык. Лингвистика стиха. Предмет стиховедения. Основные формы версификации. Отличие стиха от прозы. Генезис стиха с точки зрения исторической поэтики. Понятия «стих» и «проза» в диахронии и в синхронии. Что мы сегодня называем стихом? Основные стихотворные формы. Переходные формы. Проблемы типологии. Как организуется стих? Сравнительно-историческое стиховедение. От просодии к метрике и от метрики к просодии.

Тема. 2 Сравнительно-историческая метрика и древние стихотворные формы

История возникновения сравнительной метрики. Общеиндоевропейские древние формы стихосложения. Древняя силлабика. Квантитативность внутри силлабики. Реконструкции в стиховедении. Гипотеза А. Мейе. Проблема генезиса древнегреческого стиха. Вопрос о генетической связи древнеиндийских и древнегреческих метров. Эолийская метрика. Квантитативный греческий и латинский

стих. Древнееврейский и аккадский стих. Древнеарабские стихотворные формы. Роль семитских источников в развитии европейского стихосложения.

Тема 3. Квантитативная метрика и «новая» силлабика

«Чистая» квантитативная метрика и ее распад в европейском стихе. Сохранение квантитативности «для глаза». «Реставрация» силлабики. «Ритмические» стихи. Книжная и народная силлабика. Метрическая бедность и богатство строфики. Возникновение рифмы и ее генезис. Типы рифмовок. Строфическая структура стиха. Семитское влияние и появление новых строфических форм. Византийский и латинский молитвословный стих. Переход на национальные языки. Языковые или культурные причины развития новой силлабической версификации. Вопрос о стихе, как о самоорганизующейся системе.

Тема 4. Романское стихосложение

Ранние формы провансальского стихосложения. Средневековая народная французская и испанская поэзия. Стихотворная организация французского и испанского эпоса. Малые жанры средневековой поэзии. Победа силлабики. Итальянская книжная поэзия. Итальянский 11-сложник. Французский александрийский стих. Жанры и строфика в итальянском и французском стихе. Романские твердые формы. Французский и итальянский сонет. «Новая» версификация. Белый стих. Борьба за рифму. Версификация смешанных форм (вольный стих).

Тема 5. Германский стих

Вопросы генезиса германского стиха. Особенности германской тоники в эпических жанрах. Аллитерационный стих. Появление «твердых форм» аллитерационного стиха на севере Европы. Средневековая силлабо-тоники в английском, нидерландском и немецком стихе. Творчество Дж. Гоуэра и Дж. Чосера. Миннезанг. Формы народного немецкого стихосложения. Книттельферс. Колебания между более урегулированной и менее урегулированной тоникой. Ранняя фламандская и брабантская силлабо-тоника. Зарождение континентальных форм силлабо-тонической версификации. В чем отличие британской и континентальной силлабо-тоники? Распространение ямбической версификации в Европе. Народный и литературный хорей.

Тема 6. Славянский и русский стих

Генезис славянского стиха. Гипотеза Р. Якобсона. Общеславянская народная силлабика. Русские былины. Образцы старославянского книжного стиха. Славянский молитвословный стих. Зарождение светской версификации в русской литературе XVII века. Поэзия славянского барокко. Силлабо-тоническая реформа в России. В. К. Третьяковский, М. В. Ломоносов, А. П. Сумароков. Генезис и эволюция русского ямба. Русский стих на рубеже XVIII и XIX вв. Формы отечественной версификации XIX – XX вв. Чешский и польский стих. Сербский и болгарский стих. Украинский и

белорусский ямб и хорей. Влияние русского стихосложения в восточной и юго-восточной Европе.

Тема 7. История и типология силлабо-тонической версификации

Урегулированность стиха и правила «ренессансной» версификации. «In mate volget mi». Ранние попытки теоретизации «нового» поэтического опыта. От нидерландской силлабо-тоники к немецкой. М. Опиц и первый опыт теории силлабо-тонической версификации. Связь силлабо-тоники с античной традицией. Что привело к зарождению, распространению и господству силлабо-тоники в северо-европейском и восточно-европейском ареале? Британская и континентальная силлабо-тоника: типология форм. Стихосложение У. Шекспира и Дж. Донна. «Жесткая» организация стиха и принцип «чистоты» метра. Переакцентуация в английском стихе.

Тема 8. Распад континентальной силлабо-тоники. Новые и новейшие формы стиха. «Движущие силы» стиха

«Строгость» метра и «строгость» ритма. Переакцентуация и степени ее допустимости на континенте. Безударная рифма. Полноударность и борьба за «чистоту» реализации метра. Эксперименты Ломоносова и Сумарокова. Допустимая мера «чистоты» стиха. Ритмика в борьбе с метрикой. Альтернатива метрическая и альтернатива ритмическая. От «рамочного» профиля ударности к «альтернирующему». О синергетической природе стиха. Очередной распад «жестких» форм. Новый книттельферс. Русский дольник. Акцентный стих. Переход к свободному стиху.

Тема 9. История стиховедения. Основные методы и практики

Разница во взглядах на природу стиха. Разница языкового материала. Просодическая немецкая школа и ее традиции. Русская формальная школа и «русский метод». Дескриптивный подход. Размывание теории стиха. Генеративная метрика. Математическое стиховедение. Модели стиха. Компьютерные методы в стиховедении. Потребность новой теории. Стих как самоорганизующаяся система. Роль влияний извне. Накопления – переход количественных изменений в качественные. Языковая система метра. Современные модели поэтики и реконструкция стихотворных форм, а также процессов их порождения и восприятия. Когнитивное стиховедение.

Тема 10. От теории метра к теории ритма

Различные теории метра. От теории метра к ритмике текста. Возможна ли теория метра без учета ритма? Просодика стиха. Взаимодействие метра и языка. Вопрос о первичности ритма. Просодический анализ текста. Изучение ритмики стиха на фоне прозы. Языковые модели метра. Ритмические словари. Разработка правил адекватного ритмического представления разноязычного стихотворного материала. Путь к

сравнительной ритмике. Типология ритма.

Тема 11. Заключительная лекция. Современные направления стиховедения. Метр и смысл. Семантика ритма

Поиски новой теории метра. Сравнительное направление в стиховедении. Реконструктивное моделирование стихосложения. Процессы порождения и восприятия стиха. Сравнительная ритмика. О синергетической природе стиха. Когнитивный подход. Современные работы по когнитивной поэтике. Семантический ореол метра. Связь ритма с семантикой. Роль ритмики в процессе порождения и восприятия текста.

9 Образовательные технологии

В лекционных и семинарских занятиях предполагаются разные формы взаимодействия между преподавателем и студентами. На лекциях участие студентов в обсуждении возможно, но не обязательно. Необходимо использование power-point и раздаточных материалов.

Семинарские занятия основаны на интерактивном принципе. Предполагается проведение дискуссий, анализ научных статей, изучение теоретических взглядов и анализ стихотворных текстов на разных языках с помощью различных методик. Предполагаются устные выступления студентов на различные темы. Письменные домашние задания проверяются по мере поступления и письменно или устно комментируются преподавателем. В отдельных случаях практикуется взаимная проверка заданий студентами на занятии, с последующими комментариями преподавателя.

10. Оценочные средства для текущего контроля и аттестации студента

10.1. Примеры практических заданий, выполняемых в аудитории

Студент должен проанализировать стихотворный текст и его возможные источники, сделать сравнительный анализ их структуры, получить данные, поддерживающие или опровергающие предположение о том, что рассматриваемые гипотетические источники, действительно, являются источниками данного текста.

Студент проводит сравнение поэтических текстов на разных языках и дает адекватный анализ их структурных сходств и отличий.

Студент анализирует метрическую, ритмическую и строфическую структуру текста и составляет экспертное заключение о ней.

Студент читает и устно комментирует научную литературу по предлагаемой проблеме.

Студент составляет письменный реферат по поводу прочитанной им научной литературы на определенную тему по теории или истории стихотворных форм.

10.2. Вопросы для оценки качества освоения дисциплины

1. Метр и ритм
2. Поэтические практики и методы их изучения
3. Проза и стих
4. Метр и язык
5. Сравнительная метрика
6. Проблема реконструкции поэтических форм
7. Гипотеза А. Мейе
8. Гипотеза Р. Якобсона в отношении генезиса славянского стиха
9. Вопрос о генезисе германского стиха
10. Древние формы стихосложения
11. Эолийская метрика
12. Квантитативная метрика
13. Латинская средневековая силлабика
14. Силлабика и силлабо-тоника
15. Романская силлабика
16. Александрийский стих
17. Романские твердые формы
18. Германская аллитерационная тоника
19. Средневековые формы силлабо-тонической версификации
20. Древнеславянский стих
21. Стих русских былин
22. Истоки славянского молитвословного стиха
23. Метрическая структура стиха Дж. Гоуэра и Дж. Чосера

24. Стихосложение британских поэтов XVI – XVII вв.
25. Континентальная силлабо-тоника
26. Ранние фламандские, брабантские и голландские ямбы
27. Реформа немецкого стиха М. Опица
28. Стих Й.-Х. Гюнтера и ранние ямбы М. В. Ломоносова
29. Реформа русского стиха XVIII в.
30. Полноударность ямба и проблема «чистоты» реализации метра
31. Профили ударности русского 4-стопника
32. Эволюция ритмики русского классического стиха
33. Стих А. С. Пушкина в сравнении с поэтической практикой XVIII в.
34. Стих Й.-В. Гёте и Ф. Шиллера
35. Ф. И. Тютчев и формирование традиции русского дольника
36. Формы дольника в поэзии А. Блока
37. Дольниковые формы у М. Цветаевой
38. Акцентный стих
39. Свободный стих
40. Белый стих
41. Вольный ямб
42. Метр и смысл
43. От сравнительной метрики к сравнительной ритмике
44. Профиль ударности
45. Как построить бинарную систему оценки акцентных единиц для разных языков?
46. Языковая модель Б. Томашевского и А. Колмогорова
47. Языковые модели размера и гипотезы о механизмах версификации
48. «Русский метод» в стиховедении
49. Просодическая школа
50. Современные теории в метрике
51. Чем метрика отличается от ритмики?
52. Семантика ритма
53. Особенности стихотворной речи
54. Стих как самоорганизующаяся система
55. Поэтические корпусы и компьютерные методы
56. Когнитивная поэтика и стиховедение

10.3. Примеры заданий промежуточной аттестации

Организация и участие студента(ов) в научном коллоквиуме – ведение дискуссии на стиховедческую тему. Студенты индивидуально или по группам анализируют поэтические тексты, написанные в разные периоды и на разных языках, изучают их структуру и связь структуры со смыслом текста. Исследуют способы поэтического воздействия, ритмические эффекты, строфику, рифму. Каждый студент делает обзор литературы по какой-либо теоретической или исторической теме, выбранной им самим и согласованной с преподавателем (не менее 5 источников).

11. Порядок формирования оценок по дисциплине

Преподаватель оценивает работу студентов на практических занятиях: выполнение практических работ, ответы на вопросы, обсуждение домашних заданий, активное участие в работе группы, выступления с мини-докладами во время всего курса. Оценки за работу на практических занятиях преподаватель выставляет в специальную рабочую ведомость. Аудиторная оценка ($O_{\text{аудиторная}}$) рассчитывается как средний балл по результатам работы на протяжении всего курса. Результирующая оценка по 10-ти балльной шкале за работу на практических занятиях определяется перед итоговым контролем.

Преподаватель, оценивает самостоятельную работу студентов, включая домашнюю работу. Результирующая оценка за самостоятельную работу по 10-ти балльной шкале за различные самостоятельные задания определяется перед итоговым контролем – $O_{\text{сам. работа}}$. Учитывается правильность и своевременность выполнения текущих заданий. Оценки за самостоятельно выполненные задания выставляется в рабочую ведомость.

Результат округляется до целого значения по правилам округления после сложения всех компонентов оценки. Шкала пересчета баллов в пятибалльные оценки: 1–3=2 (неудовлетворительно / незачет); 4–5=3 (удовлетворительно / зачет); 6–7=4 (хорошо / зачет); 8–10=5 (отлично / зачет).

Преподаватель, оценивая работу студентов на семинарских занятиях, учитывает активность студентов в дискуссиях и качество презентаций. Оценки за работу на семинарских занятиях преподаватель выставляет в рабочую ведомость. Результирующая оценка за работу на семинарских занятиях по 10-ти балльной шкале определяется перед итоговым контролем — $O_{\text{аудиторная}}$.

Формула для вычисления накопленной оценки:

$$O_{\text{накопленная}} = 0,5 * O_{\text{текущий}} + 0,25 * O_{\text{ауд}} + 0,25 * O_{\text{сам. работа}}$$

где $O_{\text{текущий}}$ представляет собой результат обобщения двух промежуточных контрольных работ по формуле: $O_{\text{текущий}} = 0,5 * \text{контр1} + 0,5 * \text{контр2}$.

Накопленная оценка сообщается студенту перед экзаменом.

Результаты экзамена = $O_{\text{итоговый контроль}}$

В диплом выставляет результирующая оценка по учебной дисциплине, которая формируется по следующей формуле:

$$O_{\text{результ}} = 0,5 * O_{\text{накопл}} + 0,5 * O_{\text{итоговый контроль}}$$

Способ округления результирующей оценки арифметический.

12 Учебно-методическое и информационное обеспечение курса

12.1 Базовые учебники

Гаспаров М. Л. Очерк истории европейского стиха. М., 2003.

Казарцев Е. В. Введение в сравнительное стиховедение. Методы и основы анализа. СПб.: Изд-во филологического ф-та СПбГУ, 2015

Казарцев Е. В. Основы сравнительного стиховедения. СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2017

12.2 Дополнительная учебная литература

Гаспаров М. Л. Современный русский стих. Метрика и ритмика. М., 1974.

Гаспаров М. Л. Очерк истории русского стиха. Метрика. Ритмика. Рифма. Строчка. М., 1984 (2-е изд. 2000).

Гаспаров М. Л. Метр и смысл. Об одном из механизмов культурной памяти. М., 1999. Гаспаров М. Л.

Красноперова М. А. Основы сравнительного статистического анализа ритмики прозы и стиха: учеб. пособие. СПб., 2004.

Красноперова М. А. Модели лингвистической поэтики. Ритмика: учеб. пособие. Л., 1989.

Красноперова М. А. Структурное, математическое и прикладное стиховедение. Метрика и ритмика // Прикладное языкознание: учебник / под ред. Л. В. Бондарко, Л. А. Вербицкой. СПб., 1996 б. С. 480–508.

Орлицкий Ю. Б. Стих и проза в русской литературе. М., 2002.

Холшевников В. Е. Основы стиховедения. Русское стихосложение: пособие для студентов филол. факультетов. 2-е изд., перераб. Л., 1972.

12.3 Рекомендуемая литература (дополнительная):

Гаспаров М. Л. Оппозиция «стих — проза» и становление русского литературного стиха // Русское стихосложение: традиции и проблемы развития. М., 1985. С. 264–277.

Гаспаров М. Л. Ритмико-синтаксическая формульность в русском 4-стопном ямбе // Проблемы структурной лингвистики 1983. М., 1986. С. 181–198.

Гаспаров М. Л. Русский силлабический тринадцатисложник // Гаспаров М. Л. Избранные труды. Т. 3: О стихе. М., 1997. С. 155–156.

Гиршман М. М. Ритм художественной прозы. М., 1982.

Красноперова М. А. Новые модели и новая ориентация изучения ритмики стиха // Славянский стих: Стихovedение. Поэтика. Лингвистика. М., 1996 а. С. 246–252.

Тарановски К. Руски дводелни ритмови. Београд, 1953. Тарановский К. Ф. Основные задачи статистического изучения славянского стиха // Poetics — Poetyka — Поэтика. 2. Warszawa, 1966. P. 173–195.

Тынянов Ю. Н. Проблема стихотворного языка // Тынянов Ю. Н. Проблема стихотворного языка. Статьи. М., 1965. С. 21–194.

Шапир М. И. Universum versus: Язык — стих — смысл в русской поэзии XVIII–XX вв. М., 2000.

Эткинд Е. Г. Материя стиха (La matière du vers). Париж, 1978. Якобсон Р. О. Влияние народной словесности на Третьяковского // Roman Jakobson Selected Writings. IV. The Hague; Paris, 1966. P. 613–633.

Якобсон Р. О. Об односложных словах в русском стихе // Slavic Poetics. Essays in Honor of Kiril Taranovsky. The Hague; Paris, 1973. С. 239–252.

Bailey J. Three Russian Lyric Folk Song Meters. Columbus, Ohio, 1993.

Cervenka M. Kapitoly o českém verši. Prague: Karolinum, 2015.

Drage C. L. The Introduction of Russian Syllabotonic Prosody // Slavonic and East European Review. 1976. N 4. P. 481–503.

Fabb N., Halle M. Meter in Poetry. A New Theory. Cambridge, 2008

Halle M., Keyser S. J. English Stress: Its Form, Its Growth, and Its Role in Verse. New York, 1971.

Jakobson R. Slavic Epic Verse: Studies in Comparative Metrics // R. Jakobson. Selected Writings Vol. IV. De Gruyter P. 414–463.

Tarlinskaja M. Strict Stress-Meter in English Poetry compared with German and Russian. Calgary: University of Calgary Press, 1993.

Tarlinskaja M. Shakespeare and the Versification of English Drama, 1561–1642. England; USA: Ashgate, 2014

Tsur R. Toward a Theory of Cognitive Poetics. Amsterdam, 1992.

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины

На занятиях используются компьютер и проектор для презентаций.