**7 апреля**

**9:30 – 10:00 – регистрация участников**

**10:00 – 10:15 – открытие конференции: вступительное слово Дмитрия Калугина**

**10:15 – 11:45 Секция «Литературные биографии»**

*Дарья Луговская, Москва*Поэтика книги мемуаров В.Ф. Ходасевича «Некрополь»

*Александра Егоренко, Москва*  
«Служить? иль не служить?»: тема службы и призвания в лирике И.С. Аксакова 1840-х гг.

*Георгий Татевосов, Москва*  
Мемуарная проза Каверина: прагматика и генетика

*Степан Попов, СПб*  
Поэтика революции: опыт послереволюционных стихотворений Маяковского

**11:45 – 12:05 Кофе-брейк**

**12:05 – 12:25 Выступление приглашенного докладчика**

*Евгений Казарцев, профессор НИУ ВШЭ СПб*Антиномии и оппозиции во взглядах на реформу русского стиха

**12:25 – 14:45 Секция «Интеллектуальные корреляции»**

1. *Алина Русских*, *СПб*  
   Специфика темпоральных конструкций в элегии В.А. Жуковского «Сельское кладбище»
2. *Анна Мухина, Нижний Новгород*«Сказка» Б.Л. Пастернака в свете балладной традиции
3. *Дина Тороева, СПб*  
   Нарративная система «120 дней Содома» де Сада: категории эстетики, либертинажа, государства
4. *Никита Калиновский, СПб*  
   Леонид Аронзон: поэтика озарений
5. *Павел Юшин, СПб*  
   Поэт, логик, детектив: комментарий к статье О.Э. Мандельштама «Утро акмеизма»
6. *Михаил Арсланьян, СПб*Детектив и модернизм: структура нарратива

**14:45 – 15:30 Обед**

**15:30 – 15:50 Выступление приглашенного докладчика**

*Татьяна Никитина, профессор НИУ ВШЭ СПб*

Виртуозное использование языка: к проблеме описания грамматики западноафриканского нарратива

**15:50 – 17:40 Лингвистическая секция**

*Елена Дзедзич*, *Москва*  
Глаголы движения и перемещения веществ в типологической перспективе

*Елена Шакурова, Москва*Инструмент квантитативных типологических исследований

*Мария Объедкова, Москва*

Семантическая структура интерпретационных глаголов

*Наталья Логвинова, СПб*

Конкуренция обстоятельств срока с предлогами в и за в русском языке

XVIII–XX вв.

*Виктория Фризен, СПб*

Особенности развития германского консонантизма в древневерхненемецком и древнесаксонском языках» (на материале текста песни о Хильдебранте)

**17:50 – 19:00 Секция «Образы Ренессанса в русском модернизме»**

*Мария Фесенко, СПб*  
Проблема «снижения» в «Эстетике Возрождения» А.Ф. Лосева: от Проторенессанса к Рабле

*Варвара Кукушкина, СПб*  
Возрождение Микеланджело: Георг Зиммель и русский модернизм

*Илона Загретдинова*, *СПб*  
Ренессанс и Символизм: Демоническое (на основе анализа работ Мережковского и Волынского, посвященных Леонардо да Винчи)

**19:00 – 20:20 Секция «Поэтика фантастического»**

*Т. Земскова, Я. Колесникова, Я. Горбатенко, СПб*  
«Два смертных глаза»: категория безумия в аспекте интертекстуальности («Песочный человек» Э.Т.А. Гофмана и «Два зарева! — нет, зеркала!..» М.И. Цветаевой)

*Алиса Комиссарова*, *Нижний Новгород*  
Стихотворение Д. Донна «Song: Go and catch a falling star» как ключевой элемент художественного мира романа «Howl’s Moving Castle»

*Анастасия Никифорова, СПб*  
Трансформации героя в литературной фантастике (на примере романа О. Уайльда «Портрет Дориана Грея» и повести Н.В. Гоголя «Портрет»)

**8 апреля**

**9:30 – 10:00 – регистрация участников**

**10:00 – 10:20 Выступление приглашенного докладчика***Борис Маслов, профессор НИУ ВШЭ СПб*   
Филология между философией и риторикой

**10:20 – 11:40 Секция «Проблемы интермедиальности»**

*Екатерина Инькова, Нижний Новгород*  
Вариации на тему Чехова: от книги к фильму

*Ирина Ивакина, Москва*Проблема сценичности в современной немецкой драматургии

*Ярослава Исмукова*, *СПб*  
Машинима-текст: от игровой анимации к интерактивным художественным практикам

**11:40 – 12:00 Кофе-брейк**

**12:00 – 13:30 Секция «Опыт параллельного чтения»**

*Ксения Гаврилова, СПб*  
Трансформация средневекового западноевропейского эпоса в авторское произведение

*Антон Боровиков, Москва*  
Подведение итогов как жанр: от оды 1779-го года до стихотворения 2012-го. Сопоставление исторических и типологических условностей

*Александра Мелех*, *Москва*  
Переводы Бориса Пастернака из экспрессионистской лирики и его собственные («исторические») поэмы 1920-ых годов: опыт параллельного чтения

**13:40 – 15:20 Секция «Текст в языковой перспективе»**

*Татьяна Земскова*, *СПб*  
Анализ концептуальных метафор в романе А. Белого «Петербург»: к исследованиям амбивалентности образа Санкт-Петербурга в русской литературе

*Анастасия Клочан*, *Нижний Новгород*  
Основные тенденции функционирования концепта «грех» в русской языковой картине мира

*Владимир Афанасьев, Нижний Новгород*  
Авторские и трансформированные пословицы в романе «Властелин Колец» Дж.Р.Р. Толкина как переводческая проблема (на материале русских переводов)

*Екатерина Наконечная, СПб*  
О случаях микроситуации стиха в прозе А.С. Пушкина

**15:20 – 16:10 Обед**

**16:10 – 16:30 Выступление приглашенного докладчика**

*Максим Федотов, Институт лингвистических исследований РАН*Время, аспект и грамматические тоны в языке гбан

**16:30 – 17:50 Лингвистическая секция**

*Дарья Кислова, Воронеж*   
Обращение в художественном тексте (на примере прозы А.П. Чехова)

*Виктория**Кшняскина, Москва*  
Роль жестикуляции в преодолении трудностей лексического доступа у пациентов с моторной афазией

*Анастасия Сторожева, СПб*  
Уникальные ассоциации у взрослых и детей: гендерные различия

**17:50 – 19:40 Секция «Трансформации советского дискурса»**

*Мария Тренихина*, *Москва*  
Дебютные рассказы Исаака Бабеля на фоне журнала «Летопись» за 1916 год

*Мария Соколова, СПб*  
Повесть М.М. Зощенко «Письма к писателю» как результат взаимодействия читателя и писателя: новая форма влияния на автора и оценки текста читателем

*Мери Мелконян, Москва*  
Забытая «Биография» Макса Фриша: рецепция пьесы в СССР с 1970 по 1991 год

*Анастасия Смирнова, Нижний Новгород*  
Скрытая полемика с М. Булгаковым («Мастер и Маргарита») в рассказе В. Тендрякова «Параня» (1969-1971)

*Кристина Жигманова, СПб*  
Проблема памяти в романах советского писателя Ю. Давыдова

**19:40 Закрытие конференции**